VINERI - 15 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Iartă-mă! (r) 13.00 Caravana premierelor (r) 13.30 Desene animate 16.00 Ex Libris 17.00 Interes general 18.00 Click! 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Mălăele... cu cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 22.00 Pentagon şi Hollywood 23.30 Film: „Pianul" (coprod., 1993). Cu: Holly Hunter 1.55 Serial: „Sânge de ţigan".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Parte de carte (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Ultima petrecere" (SUA, 2001) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Negociatorul" (SUA, 1998). Cu: Samuel L. Jackson, Kevin Spacey 23.15 La Bloc 0.00 Film: „Camera morţii" (SUA, 1996). Cu: Chris O'Donnell, Gene Hackman, Faye Dunaway.

antena 1

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Seaquest" 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Film: „Acea pisică blestemată" (SUA, 1997) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Shaolin Cowboy" (SUA, 2000). Cu: Jackie Chan 22.45 Film: „8 căpăţâni într-un sac" (SUA, 1990) 0.45 Film: „Dreptate cu arma" (SUA, 1998).

PRIMA TV

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 12.55 Ministar (r) 13.30 Capital Tv (r) 14.25 Levintza prezintă (r) 14.55 Poliţia în acţiune (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 70 Show 22.00 Film: „În numele trandafirului" (SUA, 1986). Cu: Sean Connery 0.00 Stai treaz 0.30 Weekend.

acasă

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Un bărbat adevărat 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite".

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.15 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 11.00 Via Sacra (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Doc.: „Cronica unei veri" 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 D'ale lu' Mitică 0.00 Serial: „Tunde-l" 1.30 Film: „Secretele din Cherry Falls" (SUA).

PRO CINEMA

3.00 Apropo Tv 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Sclavul viselor" (SUA, 1995) 1.00 Film: „Pasiuni de-o vară" (SUA, 1987).

SÂMBĂTĂ - 16 octombrie

7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.30 Lumea lui Trick 11.00 Cartea TvRecordurilor 12.00 Caravana premierelor 12.30 Spectacolul lumii 13.00 Lumea-n care trăim 14.30 Inimă de român 15.30 O vedetă... populară 17.30 Ora olimpică 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.15 Taverna 0.45 Film: „Sub pecetea crimei" (SUA, 1995) 5.35 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film: „Ultima petrecere" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 10.45 Raliu Corsica 11.45 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 14.00 Serial: „O lume dispărută" 15.00 Film: „Un peţitor numit Wanda" (SUA, 1988). Cu: Jamie Lee Curtis 17.30 Handbal: HCM Constanţa - FC Barcelona 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993). Cu: Walter Matthau 22.15 Film: „Fight Club" (SUA, 1999). Cu: Brad Pitt 1.15 Film: „Schimbare de roluri" (SUA, 1998).

8.00 Film: „Comando în ape inamice" (SUA, 1955) 10.00 Casa de piatră 10.45 Roata de rezervă 11.30 GIGABIT 12.00 Gillette World Sport Special 13.15 Serial: „Opt reguli simple" 13.45 România mea 14.45 Film: „Prietenii mei elefanţii" (India, 1971) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: Dinamo - Gloria Bistriţa 22.15 Film: „Fortăreaţa II" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert 0.15 Film: „Blue Hill Avenue" (SUA, 2001).

8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Fotbal Divizia B 13.00 Viteză maximă 14.00 70 Show (r) 16.00 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 20.00 Film: „Aş face orice" (SUA, 1994). Cu: Nick Nolte 22.30 Serial: „În slujba legii" 23.30 Serial: „Mutant X" 0.30 Film erotic: „Sexual Malice" (SUA).

8.30 Serial: „Amor real" 10.15 Serial: „Prizoniera" (r) 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Numai iubirea" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite" 3.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Universul cunoaşterii 9.15 Lecţia de privit 9.45 Auto Club 10.15 Buburuze şi alte găze 10.45 Serial: „Insula piraţilor" 11.15 Europa pur şi simplu 12.45 Serial: „Antrenorul" 13.45 Prim plan 14.15 Gura lumii 15.00 Fotbal: Sportul Studenţesc - FC Naţional 17.30 Doc.: „Averi fabuloase" 18.00 Amfitrion diplomatic 19.00 Televiziunea, dragostea mea 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Chicago Hope" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Lexx" (ultima parte) 23.40 Serial: „Pericol din spaţiu".

4.30 Apropo Tv 15.00-17.00 Reluări 18.00 Film: „Nevăzuţi, necunoscuţi" (Franţa, 1958). Cu: Louis de Funes 20.00 Film: „Trei puicuţe" (SUA, 1995). Cu: Patrick Swayze 22.15 Marcă înregistrată 22.45 Film: „Dragoste! Îndrăzneală! Compasiune!" (SUA, 1997) 1.00 Film: „Panterele negre" (coprod., 1995).

DUMINICĂ - 17 octombrie

7.00 Universul credinţei 8.30 Debut 50 Plus 10.30 Orizont 2007 11.45 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.15 Tezaur folcloric 16.00 Şcoala de luptători 17.00 Travelling Circular 18.00 Clubul de comedie 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: Steaua - Oţelul Galaţi 23.15 Film: „Al teilea miracol" (SUA, 1999). Cu: Ed Harris 1.20 Serial: „Counterstrike sau jocul puterii" (r).

7.00 Handbal (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Zâmbete într-o pastilă 14.00 Film (r) 16.00 Duminică de duminică cu Florin Călinescu (prima ed.) 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Vacanţa Mare 21.15 Stele verzi (prima ediţie) 23.15 Film: „Blstemul dragonului" (SUA, 1993). Cu: Bruce Lee, Chuck Norris, Brandon Lee 1.15 Duminică de duminică (r).

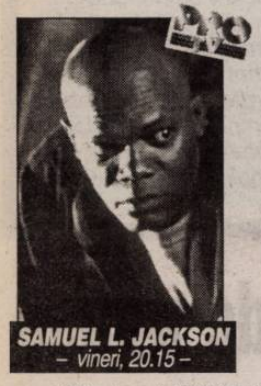
7.30 Serial: „Galidor" 8.00 Desene animate 10.30 Film: „Campionatul de bowling" (SUA, 2000) 12.30 Doc.: „Explorări" 13.15 Misiunea casa 13.45 Serial: „Misterele civilizaţiei" (ultimul ep.) 15.00 60 de minute cu Dana Deac 16.00 Serial: „Stagiarii" 16.40 Film: „Ninja în vacanţă" (SUA, 1995) 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 21.15 Divertis 23.00 Recursul etapei 1.00 Concert „World Music Awards 2003".

7.00 Agromania 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradiţiile românilor 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 11.30 wwwprimatv 12.30 Filmul & Televiziunea 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Totul pentru tine 22.00 Anotimpul mireselor 22.30 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.30 Serial: „Mutant X" 0.30 Film erotic: „Instincte animalice 3".

7.00 Club 700 8.30 Serial: „Amor real" 11.00 Serial: „Micuţa mea mamă" 12.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Corazon latino 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Numai iubirea" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Femeia mereu deasupra" (SUA, 2000). Cu: Penelope Cruz 22.55 Serial: „Totul despre sex" 23.30 Un bărbat adevărat (r).

8.20 Ferma 9.15 Pescar hoinar 9.45 Arca lui Noe 10.15 H... ora prichindeilor 11.15 Serial: „Sabrina" 11.45 Atlas 12.45 Serial: „Vânt şi nor" 14.15 Piersic Show 15.15 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 16.00 Lumea de aproape 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.10 Serial: „Farmece" 19.00 Atenţie, se cântă! 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Tele...vizor 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Scarlett" (partea a III-a) 23.40 Remix - Rock Forum.

5.30 APROPO TV 15.30 Doc.: „În inima metropolelor" 17.00 Lumea Pro Cinema 17.30 Film: „Bătălia de la Midway" (SUA, 1976) 20.00 Film: „De ce eu?" (SUA, 1990). Cu: Christopher Lambert 22.00 Film: „Chattahoochee" (SUA, 1989). Cu: Gary Oldman 0.00 Film: „Pe culme" (SUA, 1988).

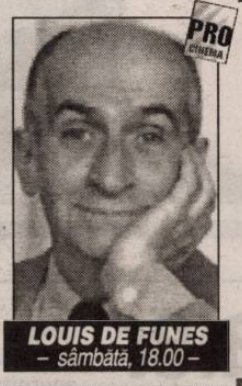


SAMUEL L. JACKSON
– vineri, 20.15 –

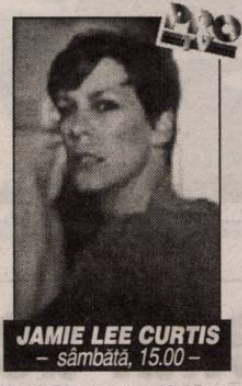
PENELOPE CRUZ
– duminică, 21.00 –

CHRISTOPHER LAMBERT
– sâmbătă, 22.15 –

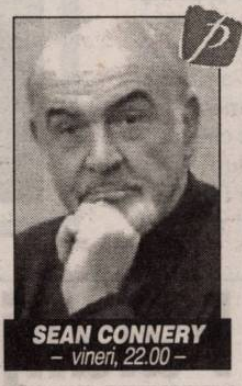
HOLLY HUNTER
– vineri, 23.30 –



LOUIS DE FUNES
– sâmbătă, 18.00 –



JAMIE LEE CURTIS
– sâmbătă, 15.00 –



SEAN CONNERY
– vineri, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 18 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Aurélien" (ultima parte) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „O poveste adevărată" (coprod., 1996) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Academia de poliţie I" (SUA, 1984) 22.20 La Bloc 23.45 Film: „SOS: Pericol extrem" (SUA, 1999) 1.45 Icstrim tivi 3.15 Film: „O poveste adevărată" (r).

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 60 de minute cu Dana Deac 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Folclorul contraatacă (r) 15.00 Divertis (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoşi ani 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 România mea (r) 2.30 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ţi bagajele! 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Crimele din grădină" (SUA, 2001) 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de Acasă.

7.00 Serial (r) 8.20 Atenţie, se cântă! (r) 11.05 Amfitrion diplomatic (r) 12.00 Arca lui Noe (r) 13.00 Serial (r) 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.30 Fotbal în sală: F.C. CIP Deva - A.F.C. Odorheiul Secuiesc 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Cum se judecă în Queens" 23.45 Lumea de aproape (r) 1.30 Film: „Scarlett" (r).

4.00 APROPO TV 15.30 Film: „Bătălia de la Midway" (r) 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 19.55 ProMotor 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

MARŢI - 19 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Spectacolul lumii (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Starea naţiunii 22.00 Secretul doamnei Einstein 23.30 Film: „Războinicul" (SUA, 1992) 1.20 Serial: „Sânge de ţigan" 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Profeţii despre trecut (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Seducători şi mortali" (SUA, 2004) 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.00 Film: „Misiune extremă" (SUA, 1992).

7.00 Observator 8.00 Canalul e ştiri 10.30 Serial: „Seaquest" 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Cei mai frumoşi ani (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Patrula" 2.30 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Chemarea străbunilor" (SUA, 1992). Cu: Val Kilmer 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Atracţie fatală" (SUA, 1987). Cu: Michael Douglas 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.20 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Documentar (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Zestrea românilor 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Star Gate" 1.30 Film: „Băieţi de cartier" (SUA, 1996).

3.00 APROPO TV 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

MIERCURI - 20 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Dragoste mortală" (coprod., 2002) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Mumford" (SUA, 1999) 1.35 Serial: „Sânge de ţigan" 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Raliu (r) 12.00 Promotor (r) 13.45 Film: „Puterea credinţei" (SUA, 1984) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Jandarmul din Saint Tropez" (coprod., 1964). Cu: Louis de Funes 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.00 Film (r).

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Seaquest" 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Din dragoste (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Aprinderea" (SUA, 2001) 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Patrula" 2.30 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 12.55 Vino, mamă, să mă vezi (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Zeul cartoforilor" (Hong Kong, 1989) 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" (ultimul ep.) 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 9.15 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa - Panorama 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Doc.: „Viaţa ca un spectacol" 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Pavilioane îndepărtate" (ultimul ep.) 1.30 Film: „Stăpânul vântului" (Italia, 2002).

3.00 APROPO TV 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" (ultimul ep.) 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

JOI - 21 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Ultimul magnat" (SUA, 1976). Cu: Robert de Niro 22.10 Garantat 100% 23.40 Film: „Lenny" (SUA, 1974). Cu: Dustin Hoffman 1.45 Serial: „Sânge de ţigan" 3.35 Film: „Anotimpul lotuşilor" (coprod., 1999) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Provest (r) 12.30 Icstrim tivi (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Furia străzii" (SUA, 1999) 22.20 La Bloc 23.45 Serial: „Camarazi de război" 1.15 Marcă înregistrată 2.45 Film: „Pericolul vine din Cosmos" (SUA, 1997).

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 Serial: „Seaquest" 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Film: „Heart Full of Rain" (SUA, 1997) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Patrula" 2.15 Ciao Darwin (r).

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 23.45 Film: „Turnul terorii" (SUA, 1971) 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgeşte-mă de tine! 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" (ep.1) 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.30 Muzica de acasă.

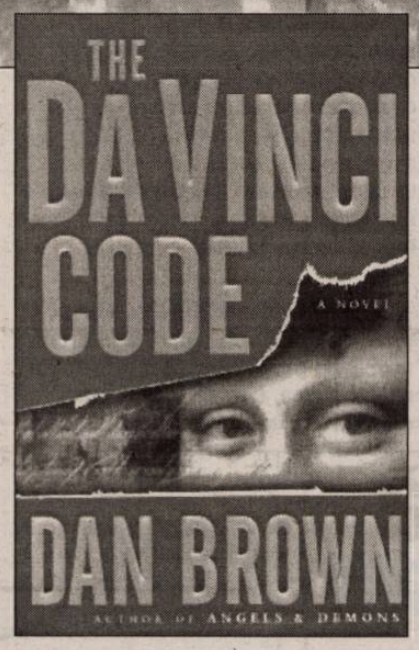
7.00 Serial (r) 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Mărturii (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Via Sacra 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Amazon" 1.30 Film: „Crimă cu premeditare" (Canada, 1996).

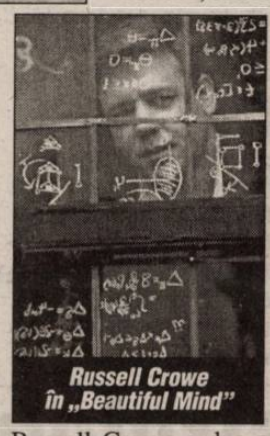
3.00 APROPO TV 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" (ep.1) 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

CUM SĂ SPARGI CODUL DA VINCI

Ultimul roman al lui Dan Brown a făcut vara care a trecut o grămadă de valuri, se poate spune că a fost un „best-seller" având în vedere că s-au vândut peste 5 milioane de exemplare în toată lumea. Nu pentru că s-a numit „Codul Da Vinci", ci pentru maniera spectaculoasă în care autorul a amestecat istoria cu crimele, societăţile secrete, cu Leonardo da Vinci, Gioconda, Iisus şi Maria Magdalena, creştinismul şi ficţiunea. Hollywoodul a simţit succesul şi i-a pasat regizorului american Ron Howard sarcina de a termina filmul cu acelaşi titlu până la anul care vine. Să vedem care ar fi, pe scurt, povestea lui Dan Brown. În timp ce se afla la Paris în interes de serviciu, un specialist în simbolistică de la Harvard, Robert Langdon, primeşte în miezul nopţii un telefon în care e anunţat că bătrânul curator al muzeului Luvru a fost ucis în marea galerie. Lângă cadavru, poliţia a găsit un mesaj enigmatic. Rezolvând misteriosul cod, Langdon descoperă cu uluire că drumul duce la nişte indicii ascunse în opera lui Leonardo Da Vinci, pe care oricine le-ar putea vedea dacă n-ar fi ascunse cu ingeniozitate de către celebrul pictor renascentist. Aşa că Langdon îşi uneşte forţele cu o talentată specialistă în criptologie, Sophie Neveu, şi află că fostul curator era implicat în „Priory of Sion", o societate secretă din care a făcut parte, printre alţii Sir Isaac Newton, Botticelli, Victor Hugo şi, bineînţeles, Leonardo Da Vinci. Toată viaţa, curatorul Luvrului n-a făcut decât să păstreze cel mai sacru secret al Mănăstirii: locul în care se află ascunsă cea mai faimoasă relicvă a creştinismului. Care după toate aparenţele pare să fie Sfântul Graal. De la Paris, cei doi „detectivi" de ocazie ajung la Londra, apoi mai departe, până dau de un ins care zice că are cunoştinţe importante în Opus Dei, o altă societate secretă, dezavuată de Vatican, care vrea să dezvăluie secretul Mănăstirii. Aventura celor doi continuă, drumul e presărat de obstacole şi răsturnări spectaculoase, dar şi cu o vervă de bun gust care fac din acest roman un fel de carte de căpătâi al celor care vor să scrie „thriller" contemporan, după cum spune critica, împinsă de la spate de o campanie de marketing aproape subtilă. Oricum, centrul romanului, şi partea cea mai scandaloasă, este tabloul lui Da Vinci, Gioconda, în care autorul consideră că se află ascunse secretele creştinismului şi ale vieţii lui Hristos. Amestecul acesta de ficţiune şi fapte istorice, care pune constant problema originii creştinismului, vine în contrast cu ideile bisericii, pentru că la un moment dat, Dan Brown afirmă că Hristos ar fi fost însurat cu Maria Magdalena şi ar fi avut copii cu ea. Ficţiunea rămâne însă ficţiune şi romanul a provocat o adevărată nebunie. Turiştii, în marea majoritate americani, au cerut să li se refacă itinerarul din «Codul Da Vinci», nereuşind să facă distincţia dintre ficţiune şi realitate. Niciodată Luvrul n-a fost atât de asaltat de vizitatorii care se înghesuiau să pună întrebări ghizilor asupra Giocondei. La biserica St. Suplice a trebuit să se pună o pancartă care să precizeze că cele afirmate de carte nu sunt adevărate, ca să îndepărteze curioşii care voiau să găsească urme ale lucrurilor descrise de scriitor. N-ar fi de mirare ca în curând traseul vizitatorilor la Luvru să urmărească parcursul din «Codul Da Vinci». În ceea ce-l priveşte pe Ron Howard, el a regizat în 2001 „A beautiful mind", complicata poveste a laureatului Premiului Nobel, John Forbes Nash, Jr, un matematician eminent care a suferit de schizofrenie. Acolo Russell Crowe a dus cu bine rolul, se speră că se va descurca onorabil şi în rolul specialistului în simbolistică, chiar dacă acum o va avea ca parteneră pe Kate Beckinsale.

Dan Brown




Russell Crowe în „Beautiful Mind"

O ÎNCERCARE DE DECODARE

Cum povestea cărţii merge până la rădăcinile creştinismului, au existat autori care au încercat, în unele articole, să despartă adevărul religios de ficţiunea lui Brown.

Este Maria Magdalena lângă Iisus la Cina cea de taină?

În celebrul tablou al lui Leonardo da Vinci, *Cina cea de Taină*, apostolul Ioan e tânăr şi proaspăt bărbierit, ceea ce a făcut posibilă interpretarea lui Dan Brown că la masă se află o femeie, mai exact, Maria Magdalena. Cu toate acestea, experţii nu sunt de acord cu această interpretare.

A fost căsătorită Maria cu Iisus?

Deşi nu există nici o dovadă pro sau contra acestui mister, majoritatea specialiştilor consideră puţin probabilă o căsătorie. Principalul lor argument este că o asemenea situaţie nu e pomenită de scrierile canonice.

A avut Iisus copii cu Maria Magdalena?

Există o pictură a lui Leonardo, din 1485, care, se spune, îi înfăţişează pe Fecioara Maria, Ioan Botezătorul, copilul Iisus şi un înger. În roman, Dan Brown spune că în tablou e vorba despre Maria Magdalena, iar copilul este vlăstarul ei cu Iisus.

A fost Maria Magdalena o prostituată?

Această neînţelegere îşi are originea într-o predică a Papei Grigorie cel Mare datând din anul 591 d.Ch. în care el cumula mai multe figuri într-una singură. În anul 1969, Vaticanul a respins în mod oficial predica lui Grigorie. În realitate, Maria a fost o discipolă de început a lui Iisus, care a fost martoră a Învierii şi care a fost instruită de Iisus să ducă vestea mai departe.

Sunt Opus Dei şi Priory of Sion organizaţii reale?

Da, dar nu există nici un indiciu că ambele ar fi fost implicate în vreo conspiraţie să ascundă sau să divulge secrete ale Sfântului Graal.

Ce este Sfântul Graal?

Într-o idee general acceptată, este vorba despre cupa din care a băut Iisus la Cina cea de Taină. Unii susţin că este vorba despre o carte sfântă şi secretă. În secolul al XII-lea un stareţ francez a susţinut că deţine Sfântul Graal. Potirul lui de argint aflându-se azi la Galeria Naţională de Artă din Washington D.C. Dan Brown spune în carte că având în vedere că în tabloul lui Da Vinci din 1497, pe masă nu se află nici un potir, asta poate însemna că Sfântul Graal este o persoană.

Ce s-a întâmplat cu Maria Magdalena după Înviere?

Nimeni nu ştie. În tradiţia ortodoxă, se pare că a ajuns în Turcia, iar unele legende occidentale vorbesc că ar fi ajuns în Provence (Franţa).

Există un secret care să dezvăluie istoria adevărată a Creştinismului?

Nici asta nu ştie nimeni, dar experţii au studiat vechi documente găsite în Egipt în ultimul secol. Aceste texte, cunoscute sub numele de Evangheliile gnostice, pierdute de secole, ar putea arunca o lumină nouă asupra originii bisericii creştine.

Leonardo Da Vinci, „The virgin of the rocks" (Londra, 1485)

A ascuns Leonardo indicii ale secretelor bisericii în picturile sale?

Istoricii de artă se îndoiesc. Dar asta doar pentru că au prea puţină imaginaţie.

Pagină realizată de GEORGE CUŞNARENCU

Bioritmul – sinusoida sănătății cotidiene

Auzim relativ frecvent, atunci când se vorbește despre starea generală a organismului și despre confortul psihic, un cuvânt al cărui sens exact nu întotdeauna este perceput, dar care reflectă în fond sănătatea noastră: BIORITM. Bioritmul se bazează pe influențele ritmului circadian (ritmul de viață cu o periodicitate de 24 de ore). Aceasta înseamnă că omul este „reglat" ca un orologiu biologic, prin diferite interacțiuni cu elemente ale naturii (zi-noapte, anotimpuri, somn-insomnie, mecanisme endogene de secreții hormonale etc.).

Există trei tipuri de bioritmuri:

Fizic: ciclu de 23 de zile, indicând fazele pozitive, de echilibru și pe cele negative, ale activității noastre fizice. Se pot determina astfel zilele favorabile și cele nefavorabile, pentru o anumită activitate fizică deosebită.

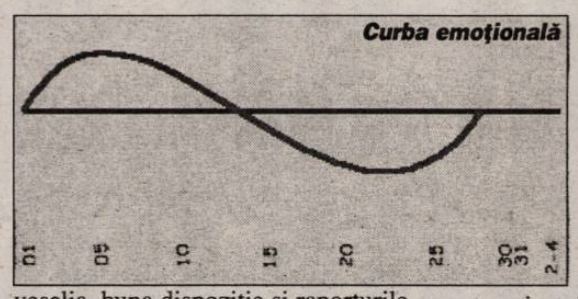
Emoțional: ciclu de 28 de zile, indicând variațiile noastre interioare (umorale, cum li se mai spune), relațiile cu celelalte persoane, emotivitatea, creativitatea artistică. De exemplu, în perioadele pozitive, persoanele de obicei nervoase sunt mai calme și viceversa.

Intelectual: ciclu de 33 de zile, care acționează asupra intelectului nostru, a luării de decizii, a creativității intelectuale. Se pot determina, de exemplu, perioadele pozitive sau negative privitoare la un examen sau la diverse alte evenimente cu încărcătură preponderent intelectuală.

Dat fiind faptul că – așa cum se observă – fiecare tip de bioritm are o durată diferită de ale celorlalte, forma noastră generală depinde de poziția și de relația celor trei curbe, la un moment dat. De asemenea, bioritmul ajută la ameliorarea probabilităților de a alege sexul unui copil, în funcție de data de naștere a mamei și de data concepției copilului. În altă ordine de idei, afinitățile și compatibilitățile dintre două sau mai multe persoane pot fi stabilite grație bioritmului fiecăreia dintre ele – ceea ce trimite, în fond, tot la ideea de sănătate. Această afinitate este dată, în procente, prin raportarea compatibilităților emoționale, intelectuale, fizice și globale. Pentru calcularea nivelului de compatibilitate, trebuie cunoscută data de naștere a fiecărei persoane vizate. Menționăm că aici nu este vorba despre astrologie ori despre practici oculte, bioritmurile referindu-se, înainte de orice altceva, la buna funcționare a întregului organism uman.

Interpretarea curbelor

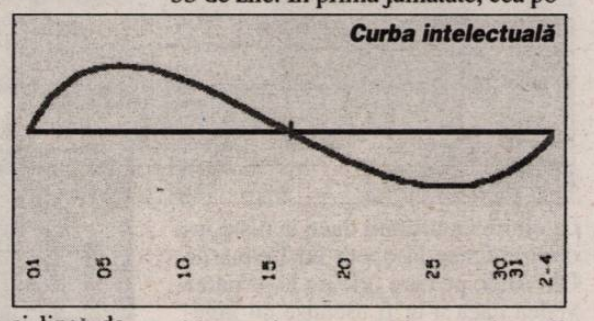
Bioritmul emoțional se întinde pe 28 de zile: este o bună perioadă de manifestare a sentimentelor. În primele 14 zile, apare perioada pozitivă, când

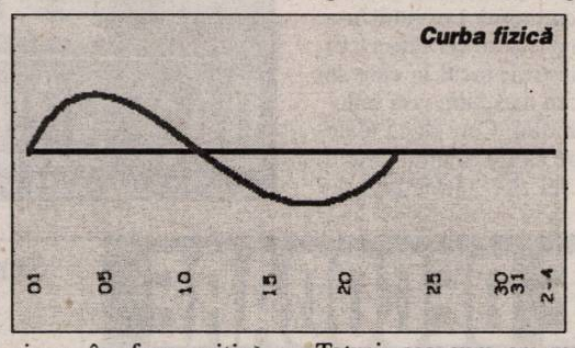


veselia, buna dispoziție și raporturile cu cei din jur sunt la vârf. Este o perioadă de creativitate de care artiștii trebuie să profite. Nervozitatea e mult atenuată și perioada favorizează foarte mult lucrul mental (examene, studii etc.), întrucât creierul lucrează la turație maximă. Acest tip de bioritm le influențează pe celelalte două. Începând cu ziua a 15-a, se intră în perioada negativă, care durează până la ziua a 18-a. Stările afective se negativizează, cresc susceptibilitatea, agresivitatea, iritarea, motiv pentru care apare sugestia ca persoana vizată să se întâlnească doar cu prietenii cei mai buni sau să-și rezerve o perioadă de singurătate, de altfel foarte necesară. Acum, tandrețea e ca și inexistentă și lipsește disponibilitatea de a face concesii. În zilele critice (prima și a 14-a), avem tendințe accentuate către depresie, tristețe și lipsă de înțelegere, apărând riscul unor certuri, al unor dispute.

Dacă ***bioritmul fizic*** se află pe o poziție superioară, apare riscul unor accidente din cauza lipsei de stăpânire. De aceea, e nevoie de multă prudență, când celelalte două bioritmuri acționa cu un randament maxim, când sănătatea atinge și ea nivelul cel mai bun, fapt ce favorizează de pildă intervențiile chirurgicale. În schimb, zilele critice se caracterizează prin instabilitate și fragilitate, existând numeroase riscuri de deteriorare a sănătății și de accidente, ceea ce implică o atenție mai mare decât de obicei, în special în momentele când curba acestui tip de bioritm intersectează orizontala. Întreaga fază negativă este marcată de lipsa formei fizice. De aceea, se recomandă odihna, somnul prelungit, destinderea, îngrijirea sănătății pentru recuperarea energiei pierdute.

Bioritmul intelectual acționează asupra mentalului, pe o perioadă de 33 de zile. În prima jumătate, cea pozitivă, există oportunitatea adaptării la noutățile ce solicită eforturi intelectuale, caracterizându-se prin vivacitatea spiritului, memorie și concizie. Luciditatea scade însă în perioada negativă, când e mai bine să se revizuiască deprinderile și sarcinile anterioare. Prima și a 16-a zi sunt „pe muchie de cuțit", apar dificultăți în exprimarea punctelor de vedere personale, goluri de memorie, învățarea se desfășoară greu și rațiunea poate să ne joace feste. Totuși, așa cum am remarcat și cu alte ocazii, fiecare boală își are leacul ei. E bine să fie cunoscute, așadar, aspectele referitoare la bioritmul fiecăruia, pentru a fi puși în gardă și a putea acționa – ofensiv sau defensiv – în cunoștință de cauză. În ultimă instanță, depinde de noi înșine, dacă în viață (și, esențial, sub aspectul stării de sănătate) ne merge bine sau nu.



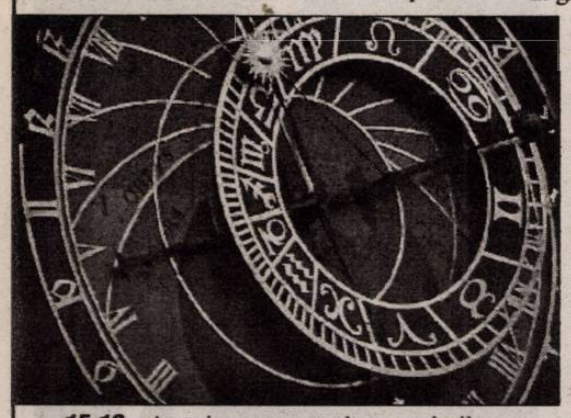


ajung în faza critică. Bioritmul fizic se desfășoară pe o perioadă de 23 de zile și influențează capacitățile fizice. Perioada pozitivă este cuprinsă între prima zi și a 11-a zi și jumătate, cu energie maximă în ziua a 6-a, când se poate

Astrologie medicală

14-20 octombrie

14.10. –Nu este o zi propice pentru activitățile fizice intense, totodată recomandându-se prudență mare în conducerea automobilului și pentru evitarea traumelor de orice fel. În alimentație, folosiți mâncăruri ușor de digerat, pentru a nu suprasolicita stomacul. Au eficacitate băile calde cu extracte de plante medicinale, tratamentul cu remedii calmante, ca și relaxarea, odihna în natură, dacă este posibil.



15.10. –Astăzi, se recomandă procedurile adresate pielii capului și părului, gimnastica de corecție, dar cu efort fizic minim. Sunt favorizate și procedurile de călire, cele dermatologice. În schimb, trebuie să se evite situațiile conflictuale, încărcătura asupra fizicului și psihicului să fie scăzută. Atenție: nu suprasolicitați mușchiul cardiac!

16.10. –Sunt eficiente în această zi procedurile de curățare a sinusurilor, a faringelui și laringelui, gargara cu ceai de plante medicinale ajutând destul de mult. Activitățile fizice pot crește treptat în intensitate, în funcție de starea generală a organismului, orice tip de proceduri de călire dând rezultate pozitive. Hrana e bine să fie bogată în proteine: carne, pește, soia, nuci. Tratamentele dermatologice și cele dentare sunt favorizate, ca și cele pentru sistemul nervos. Este contraindicat postul negru.

17.10. – Pentru afecțiuni (existente sau potențiale) în zona capului, folosiți băile de aburi, iar pentru căile respiratorii superioare și urechi cu inflamații, tratamentele cu infraroșii și compresele calde. Activitățile fizice pot fi intensificate. Indicăm dieta de creștere în greutate, dacă este cazul, apoi tratamentele dentare, preparatele cu efect de întinerire a pielii, dușul rece pentru revigorare. Sunt însă contraindicate intervențiile chirurgicale pe zona gâtului.

18.10. –În activitățile fizice și sportive intense, e bine să se facă o scurtă pauză și să se adopte totodată o dietă ușoară, fără sare și băuturi tonifiante. Au eficacitate tratamentele împotriva rinitei și a sinuzitei, băile calde cu extracte din plante medicinale și remediile vasodilatatoare. Evitați situațiile conflictuale și alegeți o „cură" de refacere psihică în compania prietenilor. Sunt contraindicate intervențiile chirurgicale asupra bronhiilor și a plămânilor.

19.10. –O zi optimă pentru curățarea plămânilor, prin saună, băi cu aburi, comprese calde cu infuzii de plante medicinale, aplicate pe piept și pe spate, cu țesături de lână. Mai sunt eficiente procedurile de călire a organismului, masajul tonifiant, tratamentele pentru căile respiratorii superioare. Nu se recomandă procedurile dermatologice, nici intervențiile chirurgicale asupra cavităților.

20.10. – Ca și în ziua precedentă, se recomandă curățarea plămânilor de mucozități, în aceleași moduri semnalate mai sus. Activitatea fizică poate fi intensă, chiar lucrându-se cu greutăți. Alimentele se digeră ușor, dar e bine să nu faceți excese. Puteți aborda tehnici de călire a organismului și, pentru mental, ședințe de autosugestie. Nu faceți abuz de medicamente și de ceaiuri cu efect puternic!

Terapii insolite

Reconversie terapeutică pentru... GameBoy

Îndrăgitul joc GameBoy poate deveni util nu numai pentru relaxarea și buna dispoziție a copiilor, ci și pentru detectarea eventualelor tulburări cardiace.

Realizarea electrocardiografului de buzunar i se datorează profesorului de electronică Marcel Cremmel, din Strasburg, al cărui frate trebuia să urmeze un tratament medicamentos având drept efecte secundare tulburările de ritm cardiac. Astfel, cu modificări relativ minore, ce includ legarea aparatului de trei electrozi – pentru fiecare mână și un picior – se pot depista eventualele semne de dezechilibru organic. Cele mai importante avantaje ale acestei „jucării medicale" sunt prețul foarte avantajos, raportat la calitatea serviciului și faptul că pot fi folosite în zone unde electrocardiograful constituie un adevărat lux, cum sunt cele din Madagascar, unde paludismul în plină dezvoltare se tratează cu medicamente cauzatoare de probleme cardiace.

Zincul „bate" pneumonia infantilă

Pentru micii pacienți atinși de pneumonie, zincul poate ameliora considerabil starea de sănătate – potrivit unui studiu realizat în Bangladesh. Se știe că zincul permite o activare a celulelor implicate în fenomenul de apărare a imunității organismului, de unde și intenția de suplimentare a lui, pentru o mai eficientă luptă împotriva bolii. Subiecții studiului – copii între 2 și 23 de luni – au fost împărțiți în două grupe, cu și fără supliment de zinc (20 miligrame pe zi). La grupa tratată, simptomele adverse în respirație s-au ameliorat simțitor, cu o reducere generală de 25% a sufocărilor și spitalizarea scurtată cu 24 de ore. Este o pistă foarte interesantă, în condițiile în care, anual, circa 2 milioane de copii sub 5 ani mor din cauza complicațiilor survenite în urma pneumoniilor.

Laptele matern – profilaxia optimă

Crearea unui sistem de apărare foarte eficient, în organismul nou-născutului, depinde foarte mult de alăptarea acestuia la sân, așa cum se cunoaște, în general. Informații făcute publice recent de către specialiștii Ministerului Sănătății din România indică aproximativ 92% din totalul tinerelor mame, care își alăptează pruncii, dintre acestea însă renunțând după circa trei luni foarte multe: peste 35%. De aceea, e foarte bine să se știe că alăptarea determină evitarea unor boli relativ frecvente, cum sunt oreionul, varicela și pojarul, virozele respiratorii la copii, reduce mortalitatea infantilă și – pe un plan la fel de important ca sănătatea fizică – diminuează numărul de abandonuri.

Mai puțin se cunosc efectele pozitive ale alăptării manifestate și asupra organismului mamei. Astfel, femeia care își hrănește nou-născutul la sân este mai puțin expusă la îmbolnăvirea de osteoporoză și în special de cancer mamar și ovarian. Iată deci că, nu întâmplător, în popor se spune că „laptele de mamă" este cel mai bun medicament pentru copil.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

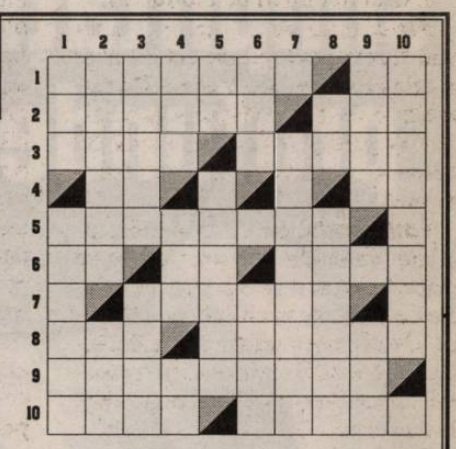
Viitorul e maşina cu hidrogen?

Dorinţa de a concepe motoare independente de hidrocarburi îi face pe cercetătorii germani să se pună iar pe treabă. Ultima creaţie a inginerilor este maşina Hysum 3000, o maşină care a bătut deja un record mondial pentru că a reuşit să parcurgă 2896 km cu mai puţin de un galon (4,5 litri) de hidrogen. Hysum, prezentat recent la Congresul Bateriilor cu Combustibil de la Stuttgart, a mers de la Berlin la Barcelona consumând doar trei sferturi de galon de hidrogen. „O maşină cu baterie de combustibil n-a mers niciodată atât de mult pe străzi publice cu atât de puţin combustibil, echivalentul a 12 litri de benzină. Inginerii de la Ballard Power System din Germania au construit maşina în doi ani şi numai în timpul lor liber. Rămâne ca modelul maşinii cu hidrogen să aibă susţinerea publicului şi a industriei pentru ca totul să se pună pe roate.

Îndrăgostită de podoaba ei capilară

Sanda Valea, de 25 de ani, din Oradea, deţine cel puţin un record naţional: părul ei măsoară nu mai puţin de 1,3 metri. Deşi are o asemenea lungime şi presupune o îngrijire specială şi destul de dificilă, Sanda nu intenţionează să-şi mai taie niciodată părul. „Pasiunea" ei pentru aceste plete impresionante a căpătat-o în urma unor experienţe din copilărie, când părinţii o tundeau băieţeşte mai tot timpul. „Când eram copil, le invidiam pe celelalte fete care aveau părul lung. Însă pe la vârsta 13 ani, când ai mei au înţeles că sufăr din cauza părului, am fost lăsată să am şi eu părul lung. Iar de atunci, deci timp de vreo 12 ani, nu m-am mai tuns niciodată şi nici n-am să mai fac asta vreodată", a spus Sanda.

PATIMA LUI BACHUS



ORIZONTAL: 1) Scriitor rus, mare adept a lui Bachus, căruia i s-a înălţat la Moscova, ca un omagiu „Statuia beţivului fruntaş" (Benedict; m. 1960) – Geta Banu. 2) O băutură alcoolică tare – A se adresa cu paharul ridicat. 3) Beţie de simţuri – Lăutarul tradiţional la chefuri. 4) Ultimul pahar! – De ce? 5) Poet grec, autor al unor ode închinate dragostei şi vinului despre care se spune că a murit înecându-se cu o boabă de strugure (580-490 î. Hr.). 6) Nota din carafă! – Vocală dublă – Consumate de unii împotriva damfului de alcool. 7) Celebru legiuitor spartan, care a interzis contactul sexual dintre soţi după consumul de băuturi alcoolice. 8) Îmi aparţine – Stare de spirit, alinată uneori de băutură (rar.). 9) Savant şi filozof grec, care afirma „femeile în stare de beţie vor da naştere unor copii care le seamănă" (384-322 î. Hr.). 10) Simţ al măsurii ce se impune la băutură – Adevărată.

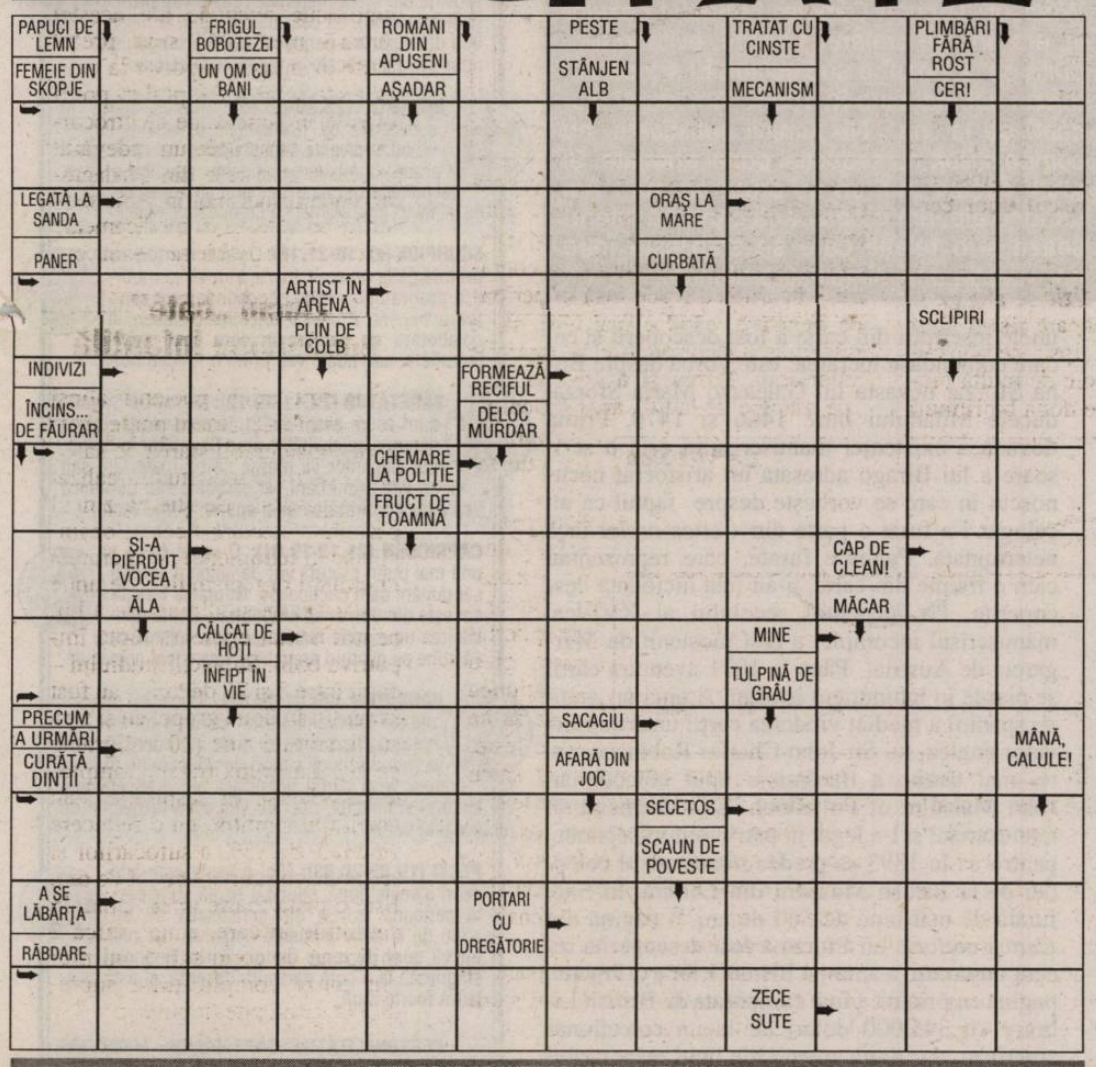
VERTICAL: 1) Romancier portughez – Cherchelit bine. 2) Societate antică în care consumul vinului de către copii era interzis de lege – Perioadă mare de timp. 3) A răspunde invitaţiei la un banchet – Bea... fără prejudecăţi. 4) Iţă – Epitet pentru unul beat criţă – Set! 5) Dânsa – Cetăţeanul turmentat „invitat" la o bere de Caţavencu. 6) Element de compunere cu sensul „în exterior" – Dă farmec oricăror petreceri. 7) Mare orator atenian care în opera sa „Sfaturi către Demonicos" spunea „Părăseşte petrecerea înainte de beţie". 8) Zeamă de strugure! – Compozitor român, autorul operei „Marin pescarul" al cărui prim act se desfăşoară în faţa crâşmei din sat" (Marţian). 9) Dă tărie alcoolului – Ilustris (abr. lat.). 10) Mese festive cu multe ciocniri de pahare.

DICŢIONAR: ECA, ECT, ILL. *(Gheorghe Câmpeanu – Focşani)*

SOLUŢIA CAREULUI („Patima lui Bachus"): EROFEEV - GB - CONIAC - URA - AMOR - TIGAN - AR - S - DC - ANACREON - H - FA - UU - CEPE - U - LICURG - T - MEA - AMARIE - ARISTOTEL - TACT - REALA.

CITATE

Integramă de GHEORGHE POPESCU



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „EXTENSII"

Orizontal: T - I - F - I - S - P - BRANCARDIERI - ARGATA - CRAC - SPART - BANALI - ARA - ULUI - IO - AS - STRAT - DUR - T - CAIS - ONOR - USI - CAPRARIE - AZVARLIRI - Z - NUMAI - ATINTI - NAS - ATA - TOT - CARTUREASA.

Comorile noastre

Verificaţi-vă cunoştinţele

Nebunie

1. Cum se numea soţia lui Herakles, cea pe care într-o criză de nebunie datorată uneltirilor Herei, eroul o ucide o dată cu cei trei copii ai lor?
2. Cine a scris „Elogiul nebuniei"?
3. În ce cunoscută operă italiană există o „arie a nebuniei"?
4. Cărui sculptor român îi aparţine lucrarea „Mihail nebunul"?
5. Ce poet român a scris poezia „Solilocul nebunului"?
6. Cum se numeşte de fapt planta numită în popor „nebunariţă"?
7. Cine a realizat, în 1990, filmul „Nebunii" (Crazy People)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mitologia romană, zeiţa Epona era ocrotitoarea cailor. 2) Calul pe care Caligula l-a făcut senator se numea Incitatus. 3) Volumul „Din lumea celor care nu cuvântă" aparţine prozatorului Emil Gârleanu (1878-1914). 4) Tablourile amintite, având temă caii, au fost realizate de pictorul german Franz Marc (1880-1916). 5) Muzica piesei pentru copii „Căluţul cocoşat" aparţine compozitorului Nicolae Kirculescu (1903-1985). 6) Filmul „Calul de fier" a fost realizat de regizorul american John Ford (1895-1973). 7) Planta „Coada calului" se mai numeşte în popor „părul porcului".

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Păianjenul" apărute în numărul 35 al revistei, am primit: ■ ***7 răspunsuri corecte:*** *Maria Iova,* Constanţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Florentina Gorea,* Topliţa; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti. ■ ***6 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara şi Mircea Stănescu, Bucureşti. ■ ***5 răspunsuri corecte:*** *Viorel Cristea,* Ploieşti.

Mulţumind tuturor pentru aprecieri şi pentru cuvintele calde privitoare la revistă şi la rubrică vă dorim mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

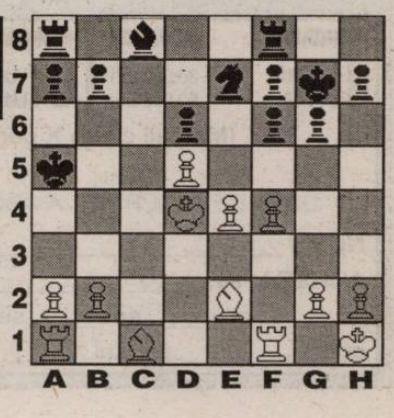
ŞAH

Vanka – Skala, Praga-1960

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1. b4! Dd8 2. Df6!! Rf6 (dacă 2... Rg8 3. Nb2 cu mat imparabil)
3. Nb2 mat.

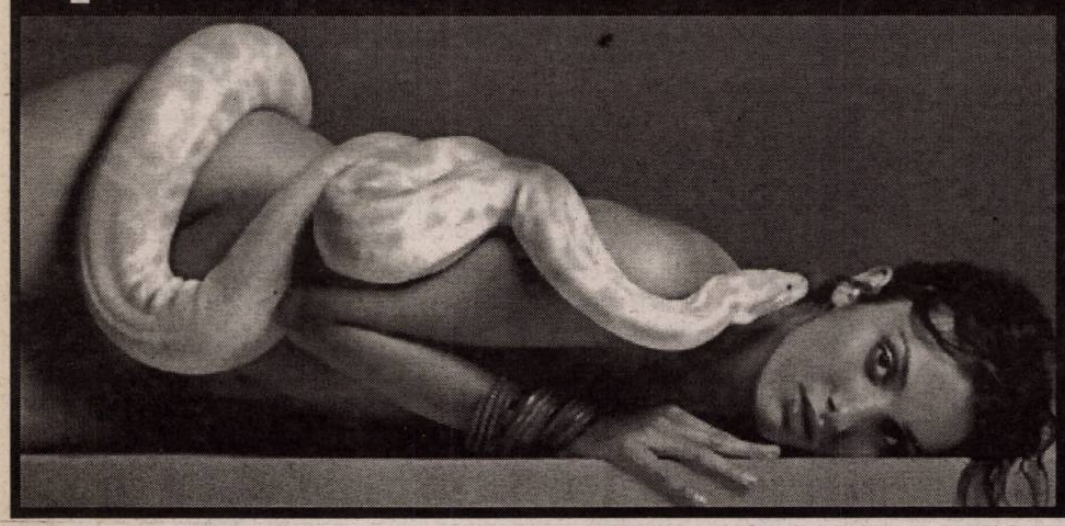
© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



Richard Avedon, lecţia unei simplităţi profunde

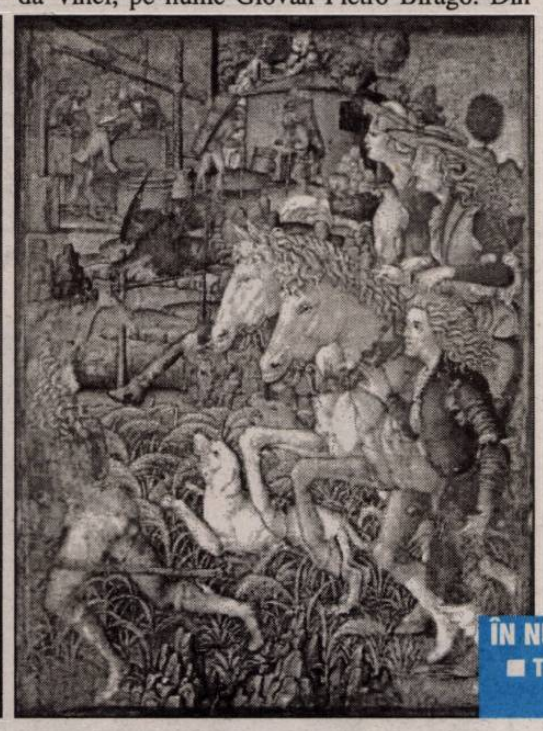
O excepţională fotografie a actriţei Nastasja Kinski, realizată în 1981 şi o alta, de data asta a Sonjei Kinski (jos), realizată după 22 de ani

S-a stins din viaţă, la vârsta de 81 de ani, fotograful american Richard Avedon, cel a cărei carieră de 60 de ani a marcat istoria artei fotografice. Avedon a devenit celebru prin portretele sale realizate în alb şi negru având drept personaje celebrităţi ale timpului, de la Brigitte Bardot la Teresa Kerry, soţia candidatului democrat la preşedinţia SUA, care a apărut într-o fotografie semnată Richard Avedon în The New Yorker, ediţia din 27 septembrie a.c. Omul care a redefinit fotografia de modă s-a născut pe 15 mai 1923 la New York şi a deprins gustul pentru fotografie în marină unde se angajează la începutul celui de-al doilea război mondial. În 1944 se alătură echipei de la revista de modă „Harper's bazaar", scoţând manechinele din studio şi plasându-le în decoruri inedite, în cluburi de noapte sau pe stradă. După Harper's, Avedon ajunge la Vogue unde rămâne până în 1990 şi unde se specializează în portrete. Clişeele lui devin extrem de celebre şi tot felul de personalităţi trec prin faţa aparatului său de fotografiat, printre acestea Charlie Chaplin, ducesa de Windsor, Truman Capote. Fundalul pozelor lui era uni, de preferinţă negru, evitând tendinţa de „a poza" a subiecţilor. El s-a caracterizat cel mai bine în 1994: „Am lucrat plecând de la „nu". Nu luminii sofisticate, nu compoziţiilor, nu seducţiei pozei aranjate. Şi toate aceste „nu"-uri au creat un „da". Am un fond alb, am o persoană care mă interesează şi o relaţie care se stabileşte între noi". Lecţia unei simplităţi profunde.



Povestea unui manuscris medieval

Una din cărţile despre care s-a vorbit mult în Italia secolului al XV-lea este *Cartea orelor*, o capodoperă a Renaşterii italiene prin coloritul şi forţa exprimării, ilustrată cu miniaturi splendide, a cărei soartă a fost la fel de faimoasă ca şi conţinutul său. Cartea, în format 13 pe 9 cm, a fost comandată unui contemporan al lui Leonardo da Vinci, pe nume Giovan Pietro Birago. Din unele inscripţii din carte a fost descoperit şi cel care comandase lucrarea: este vorba despre Bona Sforza, nevasta lui Galeazzo Maria Sforza, ducele Milanului între 1466 şi 1476. Prima dovadă a existenţei manuscrisului este o scrisoare a lui Birago adresată un aristocrat necunoscut în care se vorbeşte despre faptul că un călugăr i-a furat o parte din *Cartea orelor* încă neterminată. Paginile furate, care reprezentau cam o treime din carte, n-au fost niciodată descoperite. La începutul secolului al XVI-lea, manuscrisul incomplet a fost moştenit de Margareta de Austria. Până la 1871 aventura cărţii se pierde în întunericul istoriei. Atunci un *grande* spaniol a mediat vinderea cărţii unui conservator englez, lui Sir John Charles Robinson, care, mai târziu, a transmis-o unui colecţionar, John Malcolm of Poltalloch. El a dezmembrat manuscrisul şi l-a legat în patru tomuri separate, pentru ca în 1893 să predea manuscrisul colecţiei de la British Museum din Londra. În fine, furată de mai bine de 500 de ani, o pagină din *Cartea orelor* a lui Sforza a fost descoperită recent după cum a anunţat British Library. Practic, pagina cu pricina a fost cumpărată de British Library cu 345.000 dolari de la un colecţionar american, dar după aprecierile unui responsabil al departamentului medieval al Bibliotecii, este posibil ca vreo altă pagină din cele dispărute acum 500 de ani să mai fie descoperită.



ÎN NUMĂRUL VIITOR: ■ Ocultismul şi calculatoarele ■ Teroriştii sinucigaşi ■ Amorul luat ştiinţific la bani mărunţi ■ De ce au murit dinozaurii?

HOROSCOP
18 – 24 OCTOMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Luni sau marţi veţi primi o sumă consistentă de bani, eveniment aşteptat cu sufletul la gură întrucât aveţi câteva datorii însemnate de onorat. Pe de altă parte, influenţa negativă a lui Venus determină o deteriorare a relaţiilor în cuplu.

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară pare indecisă în această săptămână; ba urcă, ba coboară, fără să se stabilizeze deloc. Probabil treceţi printr-o perioadă mai dificilă şi cheltuielile se ţin lanţ. În weekend s-ar putea să aveţi o întâlnire extrem de profitabilă.

GEMENI (22.05-21.06): În acest interval vă aflaţi sub ocrotirea benefică a lui Saturn şi a Soarelui, fapt care va avea consecinţe directe în carieră sau în familie, prin luarea unor decizii prompte şi înţelepte. Consecinţele materiale se vor ivi într-un viitor nu prea îndepărtat.

RAC (22.06-22.07): Atât curba financiară, cât şi cea a psihicului au câte un maxim. Se pare că parcurgeţi o săptămână fastă, din care nu vor lipsi bucuriile bugetare şi cele sentimentale. Joi sau vineri veţi avea o surpriză foarte plăcută inimii, poate cu consecinţe importante.

LEU (23.07-22.08): Nimeni nu vă poate intra în voie, găsiţi nod în papură tuturor şi parcă doriţi cu orice preţ să vă impuneţi opiniile. De aici şi disensiunile interminabile în care veţi fi vioara întâi. Ar fi cazul să vă cenzuraţi excesele de orgoliu şi pe cele temperamentale, altfel...

FECIOARA (23.08-21.09): Două veşti bune vă vor întâmpina la începutul perioadei. Una provine din sfera materială (poate veţi primi bani în curând), iar cealaltă din sânul familiei. În a doua parte a perioadei veţi fi protagonistul unor situaţii delicate în mediul profesional.

BALANŢA (22.09-22.10): Uranus aduce în constelaţia dv. instabilitate psihică şi imprevizibil în diverse situaţii, atât la serviciu, cât şi acasă. Combaterea influenţei negative a acestei planete se poate face prin abţinerea de la orice iniţiativă importantă, cu deznodământ incert.

SCORPION (23.10-21.11): O veste foarte bună primită de la un amic foarte bun vă va modifica programul acestei perioade într-un sens foarte benefic. Poate că veţi iniţia o afacere în colaborare cu oameni în care aveţi deplină încredere, sau poate veţi primi o funcţie nouă.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Mercur şi Soarele sunt acum aliaţii dv. Şi, în consecinţă, tot ce depinde de abilităţile unui Săgetător în domeniul afacerilor va merge ca pe roate. Joi sau vineri veţi primi bani, iar sâmbătă sau duminică veţi avea confirmarea unei speranţe mai vechi.

CAPRICORN (21.12-19.01): O veste bună şi una mai puţin plăcută vor da culoare acestei săptămâni cam plicticoase. Noutatea fericită soseşte din domeniul emoţional - poate reîntâlnirea unui amic foarte apropiat. Vestea care vă pune pe gânduri are aromă financiară neplăcută.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Dacă în primele zile ale intervalului totul decurge normal, urmează câteva clipe de mare încordare, în care va trebui să luaţi câteva decizii care nu prea vă convin, însă curba financiară are o ascensiune lentă şi constantă, deci nu veţi avea probleme de această natură.

PEŞTI (19.02-20.03): Nici o veste este adeseori o veste bună, spune o zicală. În această perioadă astrele din constelaţia dv. se abţin de la orice influenţă negativă, dar nici nu vă sunt de mare ajutor. Curba financiară stagnează la o cotă oarecum decentă, şi asta contează foarte mult.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII: *Mihail Sebastian, George Ranetti, Valentin Silvestru, Perpessicius (D. Panaitescu), Nicolae Teclu (chimist), Veronica Porumbacu, Cella Serghi; Franz Liszt, Catherine Deneuve.* ***Notă:*** *la 22 octombrie este sărbătoarea naţională a Statului Cetăţii Vaticanului, Sfântul Scaun (a cărui suveranitate a fost acceptată de Mussolini în 1929), care are 44 de hectare şi aproximativ 1000 de rezidenţi.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 699 • ANUL XLVII • 21 OCTOMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 42 (2449)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Modestia este arta de a-i determina pe ceilalţi să descopere cât de minunat eşti.**
(Robert Frost)

■ **Dacă morile ar putea vorbi, precis s-ar lăuda că ele dirijează vântul.**
(Jules Renard)

Grafică pentru corp uman

Femina club

Seducţia modei

Dosarele frumuseţii

Arta machiajului

Cea mai actualizată prezentare a programelor TV

■ Pro TV
■ România 1
■ TVR 2
■ Acasă
■ Antena 1
■ Prima TV
■ Pro Cinema

◆ *„Îndrăzneşte să visezi!" este deviza lui Dumitru Popescu, preşedintele Asociaţiei Române pentru Cosmonautică şi Aeronautică (ARCA)*

TUR DE ORIZONT LA MARGINEA SPAŢIULUI

Despre lansarea cu nu mult timp în urmă, la Capu Midia, a rachetei Demonstrator 2B, reuşită deplină a echipei ARCA, am scris cu mai bine de o lună în urmă. Revenim acum, pentru că Dumitru Popescu a avut amabilitatea să ne ofere câteva amănunte suplimentare legate de activitatea şi ţelurile Asociaţiei, în viitorul nu foarte îndepărtat.

Dumitru Popescu

CUM A ÎNCEPUT TOTUL? ARCA a fost oficial înregistrată în 1999, când, în urma unei vizite la casa memoriala Hermann Oberth din Sibiu, un grup de studenţi ai Facultăţii de Inginerie Aerospaţială – Bucureşti a decis să schimbe ceva în ceea ce priveşte nivelul scăzut al activităţilor spaţiale din România. Şi, chiar dacă a început de la un atelier închiriat la Râmnicu Vâlcea, echipa ARCA (40 de membri, dintre care 12 implicaţi direct în activitatea de zi cu zi a acestei organizaţii) a reuşit un lucru extraordinar, reprezentarea României în cea mai ambiţioasă competiţie, adresată vreodată sectorului privat în astronautică: Premiul X.

CE ESTE X PRIZE CUP. „Competiţia X Prize este un concurs la care, până în acest moment, s-au înscris 26 de echipe din SUA, Marea Britanie, Rusia, Argentina, Israel, Canada, şi România. După încheierea Competiţiei X Prize, în New Mexico se va desfăşura, începând cu anul 2006, X Prize Cup, o competiţie anuală la care sunt invitate să participe echipele cel mai bine cotate. Probabil este vorba despre echipele invitate la Summit-ul X Prize din 16-17 aprilie 2004, de la Los Angeles, dar o decizie finală, în acest sens, nu a fost luată încă. Deja autorităţile locale din New Mexico au oferit un buget de 10 milioane dolari pentru organizare", ne spune Dumitru Popescu.

ARCA, ORIZONT ŞI X PRIZE. Înainte de a se înscrie în competiţie, ARCA a prezentat oficialilor X Prize proiectul vehiculului ORIZONT. ORIZONT are o lungime de 14 m, un diametru de 1,3 m şi o greutate de 7.000 kg. Motorul-rachetă, cu combustibil hibrid, asigură propulsia. Rezervoarele sunt realizate din materiale compozite. Vehiculul va fi lansat vertical de pe o rampă de lansare de 24 m înălţime. Viteza maximă atinsă va fi de peste 1.300m/s. La 40.000 m înălţime, motorul se va opri, iar vehiculul va continua să urce inerţial până la înălţimea de peste 100 km. Întoarcerea la sol a vehiculului ORIZONT se va face în două piese separate: o piesă va fi racheta, iar cealaltă va fi capsula, ambele având un sistem de recuperare cu paraşută. După prezentarea acestui proiect a urmat înscrierea în Competiţia X Prize, la data de 16 octombrie 2002 la Congresul Internaţional de Astronautică de la Houston-Texas, SUA. De atunci, echipa românească a devenit un competitor de bază, lucru afirmat şi cu ocazia amintitului Summit X Prize din Los Angeles.

DEMONSTRATOR, UN VEHICUL PREA „PRETENŢIOS"? La începutul anului 2001 a fost demarată construcţia rachetei Demonstrator a vehiculului ORIZONT. Demonstrator a fost un vehicul capabil să atingă în zbor vertical altitudinea de 100 km, cerută de concurs. Structura sa fusese finalizată în proporţie de peste 80%, dar dificultăţile financiare au împiedicat derularea programului, care în prezent se află în conservare. După acest „pas înapoi" s-a decis dezvoltarea unui nou program, mai puţin „pretenţios", denumit Demonstrator 2. În cadrul acestui program au fost realizate două vehicule „2" şi „2B". Varianta „2" a fost dezvoltată de către ARCA începând cu luna mai a anului 2003. Altitudinea de zbor maximă pentru acest vehicul a fost stabilită la 20 km. Pe 09. 09. 2004, la Poligonul Forţelor Aeriene de la Capu Midia a avut loc lansarea cu succes a rachetei Demonstrator 2B. Parametrii generali de zbor obţinuţi au fost: altitudine circa 1.000 m, viteză de 630 km/h, rază de acţiune 2.100m. După analiza înregistrărilor, specialiştii Poligonului au descris zborul ca fiind: „Perfect". „Trebuie menţionate aici sprijinul şi colaborarea continuă acordate de către conducerea şi reprezentanţii Statului Major al Forţelor Aeriene şi ai Poligonului Capu Midia, fără de care lansarea lui Demonstrator 2B nu ar fi fost posibilă", spune Dumitru Popescu.

OBIECTIVE NU PREA ÎNDEPĂRTATE. Pentru viitorul apropiat, ARCA are de gând să organizeze un eveniment mediatic până la sfârşitul acestui an, pentru prezentarea vehiculului ORIZONT. Apoi, începerea testelor de propulsie la sol într-unul dintre Poligoanele militare, cel mai târziu la începutul anului 2005. În plus, se doreşte şi realizarea unui program educaţional de anvergură naţională (pentru şcoli, licee şi universităţi), în colaborare cu Ministerul Educaţiei. Se are în vedere lansarea vehiculului ORIZONT, în varianta automată, până la mijlocul anului 2005. Ar urma lansarea vehiculului ORIZONT din New Mexico, în toamna anului 2005 şi efectuarea unui zbor pilotat, în New Mexico, la sfârşitul anului 2006. Nu ne rămâne decât să-i dorim tinerei echipe de la ARCA succes deplin.

GEORGE CUŞNARENCU

UN SISTEM DE PROPULSIE UNIC. „Pe 1 aprilie 2004, a început programul de testare la sol a sistemului de propulsie monopropellant (combustibil cu un singur component n.r) pentru Demonstrator 2B. Până la începutul lunii iunie au fost finalizate testele, după 28 de porniri reuşite. Astfel, ARCA este în prezent posesoarea primului motor-rachetă din lume reutilizabil, construit integral din materiale compozite" spune Dumitru Popescu. Acest motor a fost „un pariu cu tehnologia" din mai multe puncte de vedere. În primul rând, nimeni până atunci nu mai reuşise utilizarea, într-un motor-rachetă operaţional, a apei oxigenate de concentraţie 60-70%, descompunerea eficientă cu catalizatori "clasici", precum platina sau argintul, fiind imposibilă. După numai circa 4 luni de cercetare, a fost rezolvată această problemă. A fost apoi construcţia motorului din materiale compozite, iar reutilizarea a fost din nou o mare provocare. Utilizarea materialelor compozite şi în structura vehiculelor-rachetă dezvoltate de ARCA a permis o reducere semnificativă a costurilor şi o creştere a performanţelor. Mai mult ca sigur, vehiculul ORIZONT va fi echipat cu un astfel de sistem, începând cu sfârşitul acestui an, acum, că s-a încheiat zborul reuşit al Demonstrator 2B.

Biblioteca Judeţeană

PATUL LUI PROCUST

Antonio Lobo Antunes, despre femei

Editura „Humanitas" a lansat recent, în prezenţa autorului, la sediul Uniunii Scriitorilor, volumul prozatorului portughez Antonio Lobo Antunes *Cuvânt către crocodili.*

Cartea a fost publicată cu sprijinul Institutului Portughez al Cărţii şi Bibliotecilor, a apărut în colecţia *Raftul întâi,* în traducerea Micaelei Ghiţescu şi este o carte „numai despre femei", pentru că asta a fost dorinţa autorului, cel care a fost propus de două ori pentru Premiul Nobel pentru literatură.

Vocile a patru femei „partenere ale unor teroriști care, după «Revoluţia garoafelor», pun la cale atentate", dorinţele, temerile, amintirile, fantasmele lor, toate acestea alcătuiesc ţesătura polifonică a romanului lui Lobo Antunes. Intriga este construită din mai multe perspective, femeile fiind, după cum spune chiar autorul, asemenea unor „bureţi care absorb răul, deoarece răul le înconjoară, fără a fi ele însele protagoniste". Este perioada de după revoluţie, când era o atmosferă de război civil. „Am scris despre această perioadă din perspectiva femeilor legate de personajele masculine – «crocodilii» –, a femeilor cărora nu li se spunea totul. Sunt lucruri bănuite, ghicite, evocate de aceste soţii, amante, văduve. E o frumoasă provocare să nu ai de-a face decât cu femei", spune Lobo Antunes.

O analiză succintă a operei scriitorului a fost făcută la acest eveniment editorial de către profesorul Andrei Ionescu, care l-a caracterizat pe Lobo Antunes drept „un autor extrem de lucid, preocupat de toate angoasele artizanale ale scrisului".

„Cuvânt către crocodili nu este un roman istoric şi nici unul al faptelor politice, ci este un roman despre viaţă", a spus Andrei Ionescu, specificând totodată că acest mare scriitor, aflat „sub eticheta postmodernismului", se înscrie „în tradiţii şi le continuă".

Antonio Lobo Antunes, care în prima jumătate a zilei a participat la o masă rotundă organizată la Uniunea Scriitorilor, şi-a mărturisit bucuria, la lansarea cărţii, de a se afla la Bucureşti, vorbind despre noul său roman, tradus excelent în românește de Micaela Ghiţescu.

Scriitor şi psihiatru, Antonio Lobo Antunes aparţine generaţiei de romancieri portughezi lansaţi după revoluţia din 1974, debutând în 1979 cu *Memorie de elefant.* Opera sa a devenit obiectul a numeroase teze de doctorat şi colocvii, fiind una dintre cele mai traduse din literatura portugheză contemporană. Printre cărţile sale editate se numără *Sărutul lui Iuda, Cunoaşterea infernului, Explicaţia păsărilor, Întoarcerea caravelelor, Splendoarea Portugaliei, Manualul inchizitorilor, Bună seara lucrurilor de aici.*

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

LIANA D., Bucureşti:
„...Cele mai interesante aspecte ale astrologiei sunt cele exotice şi cred că ar trebui să prezentaţi din când în când astfel de lucruri. Eu sunt din zodia Racului şi sunt foarte sensibilă la «delicatesele» zodiacale..."

Sărutul interzodiacal

– Dragă ***Liana,*** îţi voi satisface dorinţa cu plăcere, mai ales că şi alţi cititori mi-au scris pe tema aceasta. Iată, de exemplu, cum văd unii astrologi buclucaşi sărutul interzodiacal: ***Sărutul languros*** este delicat şi prelung; de obicei, acesta asociază doi sentimentali în prima fază a desfăşurării iubirii, cea în care fiecare vrea să-i dovedească partenerului cât este de tandru. ***Sărutul crocant*** este brusc, agitat, cam pe nepusă masă şi ascunde un impuls imposibil de controlat. Aşii acestui sărut spontan (uneori prea spontan) sunt Leii şi Săgetătorii, iar doamnele cele mai adaptate la genul cu pricina sunt Scorpioniţele. ***Sărutul cast*** sau ***sec*** caracterizează timizii din Balanţă şi fetele din Fecioară, la începutul carierei lor în dragoste. ***Sărutul hidrofor*** sau ***desertul*** este carcaterizat de zgomote suspecte, ca şi cum protagoniştii ar dori să absoarbă ultima picătură de dragoste a partenerului. Specialiştii acestui gen sunt Vărsătorii şi Leoaicele. ***Sărutul vampiric*** este exercitat de cei (cele) care preferă de obicei împrejurimile gurii partenerului, mai ales gâtul şi zona urechii. Doamnele din Peşti şi Capricornii sunt mari amatori de astfel de confruntări. ***Sărutul angrenaj:*** partenerii sunt pur şi simplu precum rotiţele zimţate ale ceasului de la buzunarul bunicului. Există o înlănţuire aproape spasmodică, disperată, ca pe ultima sută de metri care duce spre sfârşitul lumii. Specialiştii spun că nativii din Leu şi din Gemeni sunt atraşi spre o astfel de luptă corp la corp interminabilă.

Norocul chemat nu răspunde

– Stimată doamnă ***Maria,*** legătura astrală dintre noroc şi destinul omului a fost analizată şi de astrologul italian Giordano Ziletti (secolul XVII). Concluzia acestui eminent ocultist a fost următoarea: „Norocul chemat nu răspunde, norocul aşteptat întârzie, iar norocul care dă peste tine este al altuia!" Cred că Ziletti are dreptate în mare măsură şi nu mai este nimic de comentat. Despre femeia din Capricorn se spune, mai în glumă, mai în serios, că are norocul în dragoste pe care-l are albina-regină. Este o spusă a aceluiaşi Ziletti şi fiecare înţelege ce vrea, dar nu pot să nu subliniez caracterul dominant al femeii-Capricorn, care-i poate aduce multe necazuri. În general, astrologii nu vorbesc despre soţ şi soţie, ci despre afinităţi sentimentale. Dacă acestea generează legături serioase, maritale, atunci se poate vorbi şi despre uniuni afective şi amoroase armonioase, oficializate. Capricorniţele se împacă de minune cu bărbaţii sensibili din Rac, Scorpion şi Peşti, care ştiu să se lase dominaţi.

MARIA ZANE, Piteşti:
„...Aş dori să ştiu care sunt cele mai norocoase zodii şi dacă se poate cunoaşte pe baza astrologiei când apare un noroc mare la bani pentru cineva. Eu sunt din zodia Capricornului şi până acum nu am avut noroc la loterie niciodată. Încă mai sper, dar vreau să ştiu dacă nu cumva îmi fac iluzii deşarte (...) care sunt cei mai potriviţi soţi pentru o femeie din Capricorn?"

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

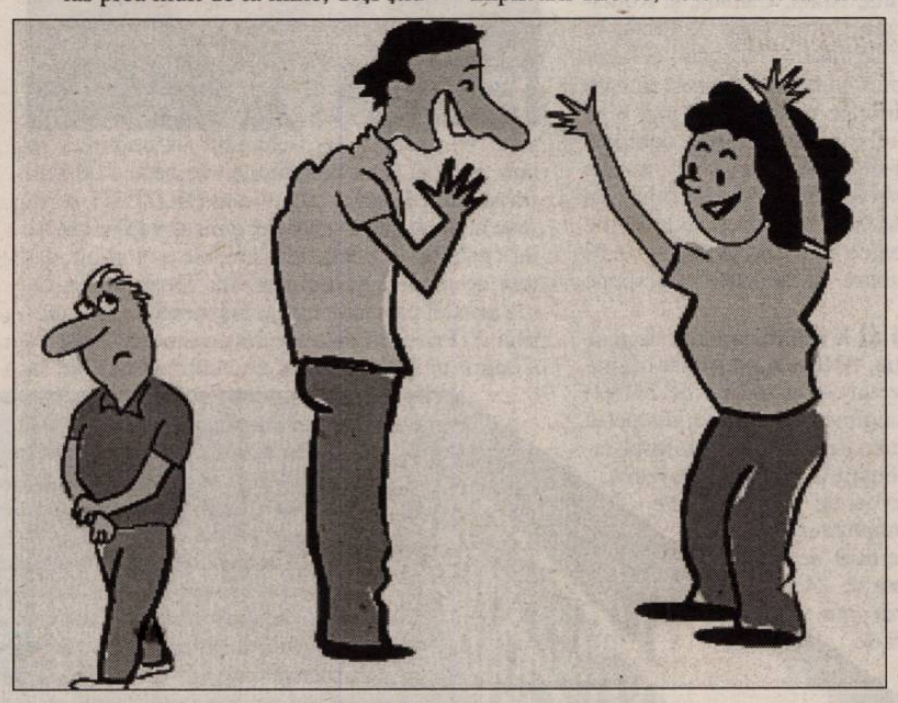
Eşti tolerant?

Dacă suntem toleranţi? Greu de spus. Toleranţa, în forma ei pură, e un precept biblic, pe care doar unii credincioşi îl cultivă. Chiar şi în accepţia sa cotidiană, toleranţa e inconsecvent practicată. Dar despre ea se vorbeşte, deseori, în termeni elogioşi.

◆Da. Cred că dacă eşti bun cu alţii, dacă le ierţi micile greşeli, la rândul lor, vor fi buni cu tine şi îţi vor trece cu vederea micile greşeli. *(Tina Zuzac, 17 ani)*

◆De multe ori sunt prea tolerant, las prea mult de la mine, deşi ştiu că e mai bine să ripostez, pentru că unora li se urcă la cap. Las de multe ori impresia că sunt slab de înger şi o cam încasez. *(Marius Done, 17 ani)*

◆Toleranţa poate fi un pas înapoi în relaţiile cu oamenii, în momentul în care se substituie implicării directe, corectoare. În unele cazuri, sunt tolerantă. Nu întotdeauna merită să iei atitudine în faţa incorectitudinii sau mojiciei, mai ales în relaţii întâmplătoare sau superficiale. Dar, când e cazul, reacţiile mele sunt prompte. *(Georgiana, 21 ani)*



◆Da, uneori. Dar nu pot fi tolerantă cu toţi şmecherii care au ieşit precum ciupercile după ploaie. Ce viaţă mai e şi asta, când te laşi călcat în picioare? Dar, dacă mă gândesc bine, competiţia intoleranţei e o prostie. *(Adela Popescu, 19 ani)*

◆E bine să ai această calitate, dar să nu o foloseşti tot timpul. Pentru a o folosi corect, e nevoie de multă înţelepciune. Câţi o au? *(Daniela, 18 ani)*

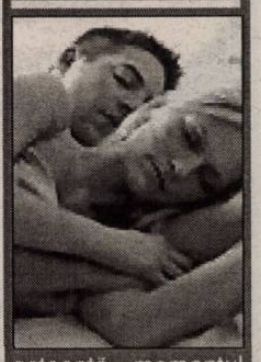
◆Nu întotdeauna. Am ajuns la concluzia că nu merită să fii tolerant oricând şi cu oricine. E bine uneori să-ţi impui punctul de vedere, nu să laşi de la tine la infinit. *(Florentina B., 18 ani)*

◆Da, sunt tolerantă, până la un punct. Când sunt încălcate limitele impuse de mine, mă supăr. Am avut parte de multe probleme din partea „prietenilor", uneori am tăcut şi rău am făcut. Când am început să fiu pe faţă şi să mă revolt, arătându-le că greşesc, unii au început să mă respecte. Toleranţa nu e bună, când eşti slab. Doar când eşti puternic. *(Nicoleta Puşcaş, 18 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Tabieturi în postludiu

Un recent sondaj de opinie efectuat în Stockholm oferă câteva informaţii legate de atitudinea bărbaţilor după o partidă de amor. 30% dintre ei au declarat că preferă să doarmă, 20% îşi continuă treburile casnice sau se uită la televizor, cu un pahar în mână, 18%



aşteaptă momentul potrivit pentru o nouă iubire, 15% au chef de vorbă cu partenera, 15% se reped în bucătărie, pentru un festin copios, 10% se gândesc cum ar fi fost să facă dragoste cu altă parteneră iar restul de 2% îşi invită partenera la restaurant.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO 78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO 44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO 10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

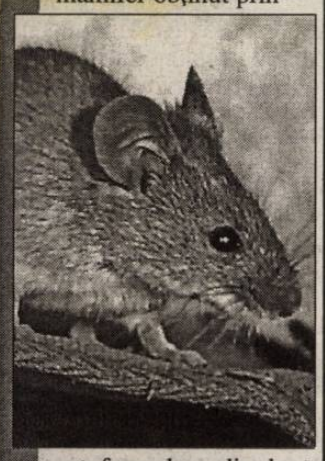
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Antidepresivele stimulează sinuciderile

Un paradox şocant, semnalat de FDA, agenţia americană a medicamentului: antidepresivele din clasa IRS provoacă în rândul pacienţilor tineri, la începutul tratamentului, creşterea riscului de sinucideri şi de automutilări, ca şi cea a comportamentului agresiv. Dacă în Franţa, unde semnalul de alarmă fusese deja tras, asemenea medicamente sunt prescrise rareori în cazul tinerilor, în SUA au fost trataţi astfel peste 11 milioane de adolescenţi şi tineri. Avertismentele mai vechi au fost confirmate, din păcate, de studii care arată şi că riscurile amintite erau deseori minimalizate. Se poate vorbi, oare, şi în ţara noastră, despre aşa ceva?

La orizont, autofecundarea

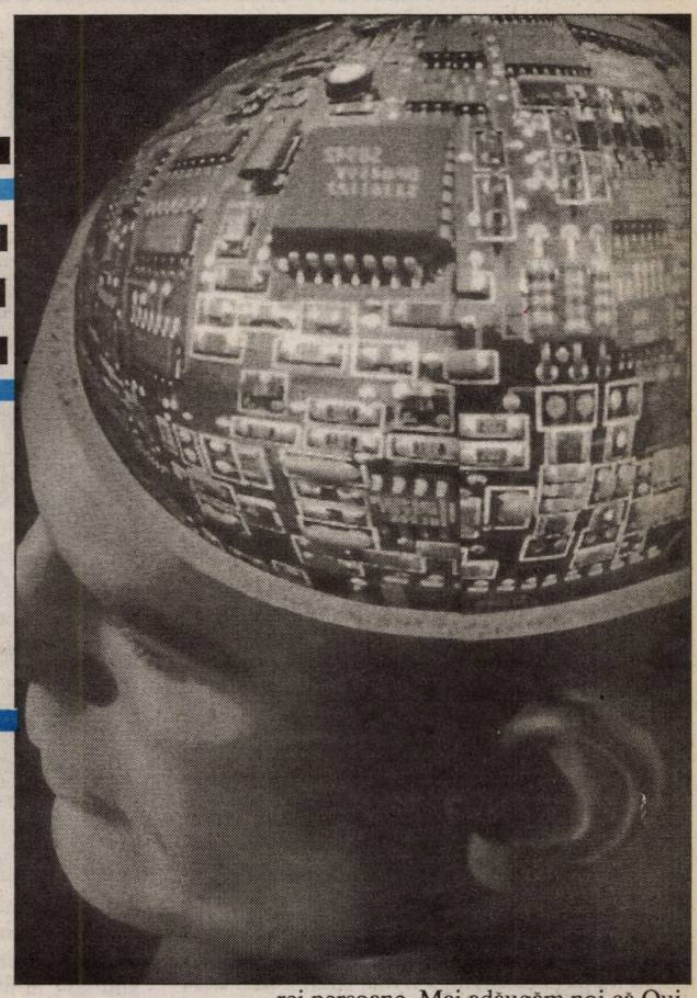
Kaguya este un nume ce va rămâne, foarte posibil, în istoria ştiinţei. Nu este vorba despre vreun savant, ci el aparţine unui şoarece, primul mamifer obţinut prin



autofecundare, din două ovule, deci fără intervenţia unui mascul. Realizarea le aparţine japonezilor de la Universitatea de agricultură din Tokyo. Fenomenul, observat până acum la alte specii, precum reptilele sau insectele, părea imposibil la mamifere. Cercetătorii au abordat o stratagemă dublă, pornind de la o celulă sexuală feminină imatură, pe care au transformat-o, suprimându-i anumite gene, astfel încât s-o facă similară cu o celulă sexuală masculină. Fuzionarea, în condiţii speciale, cu un ovocit, a dus la fabricarea de embrioni; doar 0,6% au supravieţuit şi doar Kaguya a ajuns la maturitate. Totuşi, va trăi cândva omul într-o lume a feminismului exclusivist? *(A.N.P.)*

Ne scriu cititorii

OCULTISMUL ŞI CALCULATOARELE



O corespondenţă mai degrabă bizară, semnată cu un pseudonim la fel de neobişnuit – NucKeR – alătură două domenii între care, aparent, nu poate exista vreo legătură. Subiectul este, după cum veţi vedea, extrem de lunecos, de sensibil şi nu în ultimul rând implică un pericol mai mult sau mai puţin latent, însă de mare intensitate. Îl abordăm aici, cu prudenţa invocată şi manifestată şi de către pasionatul nostru cititor. În esenţă, îl considerăm o provocare majoră a lumii în care trăim (să nu ne gândim deloc la aşa-numitul paranormal!), mai ales că există o motivaţie în plus, semnalată de mai mult timp, şi pe alte căi.

Cu câţiva ani în urmă, un amic îmi vorbea despre un lucru pe care l-am considerat la început fie o glumă, fie semnalul nefast al instalării unei psihoze stranii, greu de explicat. Spunea el că probabil toate computerele, în afara emisiilor nocive despre care se tot vorbeşte că ar genera grave dezechilibre psihice şi boli organice, ar înmagazina şi o anume energie malefică; nu negativă, ci malefică, în sens religios, dacă vreţi. Tocmai de aceea, dacă pe unitatea centrală s-ar aşeza anumite icoane sfinţite, după un timp aceasta s-ar defecta grav. Un asemenea insolit experiment i-ar fi făcut amicului o „gaură" în bugetul personal destul de importantă. Culmea e că a dorit să-mi demonstreze acest lucru pe viu, cum s-ar spune, şi că inexplicabilul s-a produs. Sigur, o minimă doză de raţiune ne obligă să acceptăm că, dacă nu astăzi, peste un timp oarecare fenomenul va putea fi explicat ştiinţific, în mod oficial, public. Deocamdată însă rămâne la suprafaţă celălalt aspect, care ţine, în mod incontestabil, de senzaţional, cu atât mai mult, cu cât rămânem la nivelul supoziţiilor.

Natura umană – focar de energii ascunse?

Să ne oprim acum la sus-numitul NucKeR, care se autocaracterizează drept un „programator ceva mai special". El face o descriere a „lumii underground a calculatoarelor", univers halucinant ce pare – forţând puţin ideea metaforică – o Curte a Miracolelor cibernetică. Primul personaj specific prezentat este *hackerul,* „contrar părerilor multora, o persoană cu pregătire de excepţie în domeniul calculatoarelor, care sparge sisteme pentru a le testa vulnerabilităţile, şi nu pentru câştigul propriu. Foarte inteligenţi, sunt uneori fiinţe sensibile, unii devenind hackeri doar pentru că PC-ul era prietenul lor cel mai bun. Sunt autodidacţi, cunoştinţele deţinute de ei nu se predau nicăieri, în lume, au o sete permanentă de cunoaştere, citesc extrem de mult, nu au orientări politice (...), lucrează pentru armată, servicii secrete, companii ca Microsoft, Intel, AMD etc., acestea însă necunoscându-le preocupările din timpul liber. Ei sunt un fel de pionieri ai dezvoltării, impunând noi limite, împărtăşind noi cunoştinţe." În schimb, *crackerii* sunt „băieţii răi" din domeniu, ei scriu viruşi şi distrug din plăcerea de a distruge, de obicei având probleme de personalitate ce pot data din copilărie. Ar fi vorba, deci, despre cazuri patologice clare.

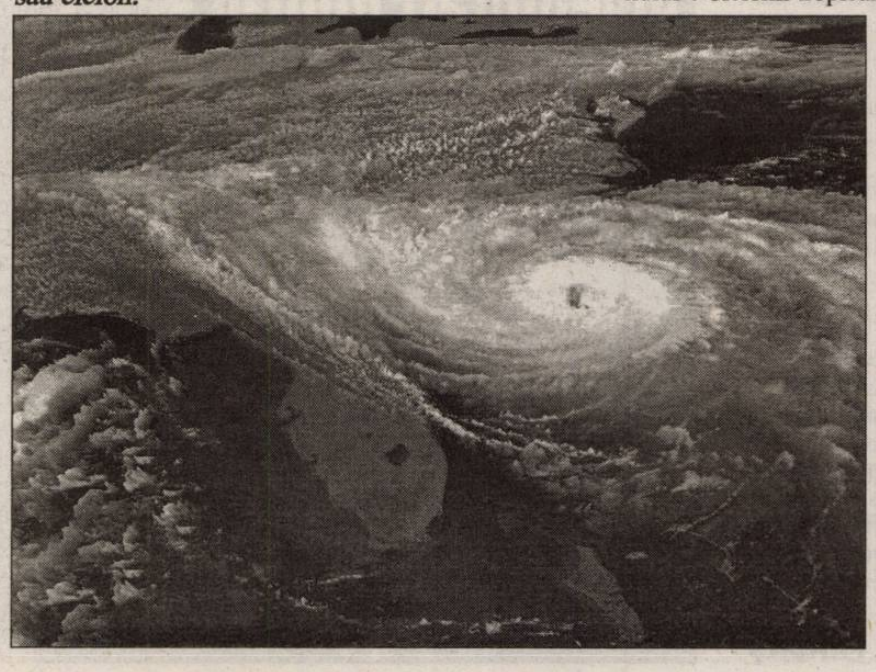
Vrăjitorii cibernetici

Numeroşi hackeri/crackeri se reunesc în grupuri, corespondentul nostru vorbindu-ne despre cel înfiinţat în 1984, sub numele Legion of Doom and the Occult („Legiunea Osândei şi a Ocultismului"): „Ei sunt un caz aparte de hackeri respinşi de comunitate, probabil au probleme de personalitate, fiind dezechilibraţi psihic, din motive pe care nu le voi relata.(...) Grupul nu a avut mai mult de 7 membri, sunt singurii care practică Ouija şi, pentru a intra în anumite sisteme, se lasă posedaţi de anumite spirite şi practică anumite ritualuri...". Este partea care l-a terifiat şi pe cititorul nostru. Ritualurile respective includ incantaţii, invocaţii, simboluri (un fel de magie neagră practicată de obicei în grup, pe calculator, simultan), a căror folosire poate provoca moartea instantanee a oricărei persoane. Mai adăugăm noi că Oui-Ja (numele acestui bizar joc ocult e o dublă afirmaţie bilingvă) se pare că „activează" el însuşi energii malefice, cunoscându-se de altfel cazuri de posedaţi care l-au folosit pentru a ucide. În fine, NucKeR relatează şi el un caz de posedare a... unui calculator, dintr-o bancă din Malayezia, care a ucis doi utilizatori – în 1989 – şi a ţinut la distanţă poliţiştii, până la aducerea unui preot exorcist. „Calculatorul ducea o viaţă a lui şi, deşi era deconectat de la sistem, se pare că un angajat a văzut o faţă demonică pe monitor. Întebarea este: cât de puternici pot fi demonii, ca să facă astfel de lucruri? Oare calculatorul funcţiona ca un amplificator pentru forţele lui?" – încheie cititorul nostru. Nu avem răspunsuri la asemenea întrebări, dar – dincolo de controversele pe care ne aşteptăm să le genereze articolul de faţă, aşteptăm şi alte puncte de vedere asupra subiectului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fenomene extreme

Ciclon, uragan sau taifun: denumiri diferite, dar care se referă la acelaşi fenomen meteorologic, la cea mai violentă manifestare a depresiunilor tropicale, capabile să degajeze o putere de 200 kilotone, adică de 10 ori mai mare decât cea a bombei de la Hiroşima. Acest fenomen, potenţial ucigaş şi esenţialmente devastator, nu ameninţă decât în anumite perioade ale anului. De pildă, din ianuarie până în martie în Oceanul Indian, unde apare sub numele de taifun, sau din iunie până în noiembrie în Florida, unde e numit uragan sau ciclon.



Un taifun, uragan sau ciclon se formează şi se manifestă doar în zonele calde ale mărilor şi oceanelor. Apar în momentul în care temperatura apei e de cel puţin 27º C, până la o adâncime de 80 de m şi în condiţiile în care aerul atmosferei înalte e rece. Aerul cald, mai uşor, se ridică, aspirând umiditatea apei şi formând nori. În aceste condiţii, vânturile iau altitudine şi imprimă norilor o mişcare în spirală, în jurul unei zone relativ calme, denumită „ochiul ciclonului". Ciclonii tropicali, care se deplasează cu 20-25 km/h, au diametre de la 300 la 1.000 km şi pot evolua pe mii de km, timp de aproximativ o săptămână. În jurul zonei de depresiune, vânturi puternice (până la 300 km/h) se formează şi se rotesc în sensul acelor de ceasornic în emisfera sudică şi în sens invers în emisfera nordică. Umiditatea pe care o absorb şi o pompează spre înălţimi se condensează şi provoacă ploi intense. După ce uraganul îşi ia energia din căldura degajată de ape, după trecerea sa, acestea se răcesc.

Ciclonul joacă astfel rolul unei enorme „supape", evacuând preaplinul de energie acumulată de oceane în zonele tropicale. În momentul în care ajunge pe continent, uraganul slăbeşte progresiv, lăsând în urmă pagube importante din cauza vânturilor violente şi ploilor torenţiale. La toate acestea adăugându-se unda de şoc a furtunii, nivelul apelor ridicându-se cu câţiva metri şi provocând inundaţii. Cu toate că e urmărită de la început de sateliţi, traiectoria unui uragan nu e previzibilă cu precizie. Ciclonul poate reveni în locurile în care a provocat dezastre, lovind din nou.

Cât priveşte tornadele, un fenomen turbionar asemenea ciclonului şi uraganului, acestea au efecte distrugătoare locale, mai puţin semnificative.

DORIN MĂRAN

Sistem solar de laborator

Reconcilierea fizicii clasice cu mecanica cuantică s-a petrecut într-un cadru cu totul neobişnuit, în Virginia (SUA). Cercetători ai universităţii respective au „construit" un atom, după modelul Sistemului Solar, aşa cum de altfel şi-l imaginase şi danezul Niels Bohr: electronii se rotesc în jurul unui nucleu, pe orbite determinate, întocmai ca planetele în jurul astrului lor. Or, conform mecanicii cuantice, natura electronilor este asimilabilă unei unde, ei necirculând pe asemenea traiectorii. Dar se poate acţiona asupra undei respective, pentru a o reduce la un minuscul „pachet" care să se deplaseze în jurul nucleului. Experimentul s-a realizat pe un atom de litiu şi a durat aproape... o milisecundă. Timp suficient, totuşi, pentru ca electronul să efectueze 15.000 de rotaţii! (A.N.P.)

Răpiți de OZN-uri

Omagiu lui Gordon Cooper

După tragicul deces al profesorului John Mack, ne-a părăsit și un alt militant pentru recunoașterea fenomenului OZN: astronautul Leroy Gordon Cooper, care a încetat din viață la 4 octombrie, în vârstă de 77 de ani.

Gordon Cooper a declarat în mai multe rânduri că, în 1951, când era staționat, ca aviator, la baza Neubiberg, lângă München, în Germania de Vest, a văzut, de două ori, formații de OZN-uri discoidale, la o înălțime și cu o viteză pe care avioanele de vânătoare nu le puteau atinge. La 2 mai 1957, la baza Edwards, în deșertul Mojave din California, un echipaj pe care-l conducea a filmat, de la nici 50 de metri, timp de câteva minute, un OZN în formă de disc aterizând și decolând, apoi. Cooper a apucat să vadă filmul, de mai multe ori, înainte să-l trimită la Washington D.C. cu avionul generalului comandant, fiindu-i interzisă realizarea de cópii. După aceasta, nu s-a mai auzit nimic despre prețioasa peliculă.

Recrutat în 1959 din rândurile piloților de încercare Air Force și trecând cu bine cele mai dure teste fizice și psihice, Gordon Cooper a devenit unul dintre primii astronauți americani. În 15-16 mai 1963, el a înconjurat Pământul de 22 ori, într-o capsulă *Mercury*. În timpul ultimei rotații, a anunțat stația de urmărire de lângă Perth (Australia) că un obiect luminos, verzui, se apropie din față de capsula sa, pe sensul est-vest, sens pe care nu zburau niciodată sateliții sau navele pământene. Cei de pe Pământ au confirmat existența obiectului, care pe ecranele radarelor apărea a fi metalic. Postul de radio NBC, care urmărea pas cu pas zborul, a difuzat imediat știrea, astfel încât reporterii s-au înghesuit să-i ia lui Cooper un interviu, la aterizare. Acesta însă a refuzat orice comentariu. Ulterior, a admis că putea fi vorba de... aurora boreală.

După zborul său din august 1965, la bordul navei Gemini 5, Cooper a devenit, pentru un timp, deținătorul recordului de durată a ședерii în spațiul extraterestru. El a fost și primul om care a făcut două zboruri orbitale. S-a speculat că ar fi văzut și cu această ocazie „ceva", episod din cauza căruia ar fi fost declarat inapt pentru alte misiuni cosmice.

Cooper s-a retras în 1970 din Air Force și din NASA, cu gradul de colonel și cu regretul de a nu fi fost inclus în misiunile lunare Apollo. Ulterior, el a făcut parte din consiliile de administrație ale unor firme importante. În martie 1978, Cooper a scris, Comisiei Națiunilor Unite pentru utilizarea pașnică a Spațiului Cosmic, o scrisoare în care susținea inițiativa înființării unei agenții a ONU consacrată problematicii OZN, pe care o considera deosebit de importantă pentru întreaga omenire. În această scrisoare, el afirmă că astronauții „sunt foarte reticenți în a discuta despre OZN-uri, din cauza numărului mare de indivizi care, fără nici o reținere, difuzează istorii contrafăcute și documente fabricate, terfelindu-și numele și reputația, fără nici o ezitare. Puținii astronauți care au acceptat să activeze în domeniul OZN trebuie să acționeze cu maximă precauție. Sunt mai mulți dintre noi cei care cred în OZN-uri și care au avut ocazia să vadă OZN-uri pe sol ori din avion". În 1985, la o masă rotundă în cadrul ONU, el a afirmat: „Eu cred că aceste vehicule extraterestre și echipajele lor ne vizitează planeta venind de pe alte planete, care sunt, evident, ceva mai avansate decât suntem noi, aici, pe Pământ" adăugând: „simt că este necesar un program la cel mai înalt nivel, bine coordonat, pentru a colecta și analiza, într-o manieră științifică, date culese de pe tot Pământul, privind toate tipurile de întâlniri și pentru a stabili care este cea mai bună modalitate de interacțiune cu acești vizitatori, într-o manieră prietenoasă".

Mai recent, Cooper a declarat: „Mulți ani, eu am trăit cu un secret, un secret impus tuturor specialiștilor în astronautică. Acum, pot să spun că în fiecare zi, în SUA, radarele noastre captează obiecte cu o formă și o compoziție necunoscute nouă. Și există mii de rapoarte de la martori și mari cantități de documente care pot proba aceasta, dar nimeni nu vrea să le facă publice".

DAN D. FARCAŞ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/42

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

Cea mai „rafinată" metodă de ghicire a viitorului, astrologia, își pierde originile în civilizațiile care au existat pe văile Tigrului și Eufratului, chaldeenii fiind considerați primii mari specialiști ai „citirii" astrelor. Dar nu despre istoricul acestei captivante pseudoștiințe dorim să vă relatăm acum, ci despre unul dintre cei mai renumiți astrologi ai secolului trecut, implicat prin previziunile sale în derularea celui de-al doilea război mondial.

Karl Krafft, vești despre destinul planetei

Karl Krafft este numele astrologului german care a avut ambiția (și, după opinia lui, a și reușit) să elaboreze o „Astrologie mondială" (1936), bazată pe mai mult de un milion de observații de profil, referitoare la marile evenimente istorice ale lumii și la destinul unor importanți șefi de stat din diverse perioade, chiar și din antichitate. Krafft susținea că derularea marilor evenimente mondiale are o determinare astrologică și deopotrivă biologică. „Lumea se îmbolnăvește, atunci când se declanșează războaiele", spune el. Într-o Germanie dominată de puterea crescândă și agresivă a lui Hitler, nu se putea ca un astfel de specialist în astrologie să nu fie contactat de Reichführer. Așa a început una din cele mai stranii „colaborări". Krafft a fost mutat forțat într-o vilă izolată de lângă München, de unde-i trimitea lui Hitler, prin curieri de încredere, „ultimele vești despre destinul Germaniei, al Reichführer-ului și al omenirii"...

Autorii care s-au ocupat de acest adevărat „fenomen al astrologiei moderne" sunt împărțiți în două tabere, după răspunsul negativ sau pozitiv la întrebarea: a fost Hitler influențat de preziviunile primite de la Krafft? Și dacă da, în ce măsură? Numărul scepticilor este mai mare decât cel al adepților unei influențe majore a lui Krafft. Se afirmă lucruri incredibile despre prezicerile astrologului; astfel, declararea războiului în 1939, intrarea armatelor naziste în Paris (1940), ofensiva împotriva URSS-ului (1941) etc. ar fi fost „întrezărite" cu ajutorul planetelor de către Krafft și ar fi consolidat intențiile lui Hitler. În realitate, nimeni nu știe cât este fabulație și cât adevăr se ascunde în legenda aceasta controversată. Cert este un singur lucru, care ar putea aduce puțină lumină în respectivul caz: Karl Krafft a fost ucis de naziști în 1945, în mare secret, foarte probabil la ordinul lui Hitler. Decesul violent s-ar fi produs, după unii autori, în lagărul de la Buchenwald. De ce s-a petrecut această întorsătură a relațiilor lor?

Cel mai probabil răspuns este cel care îl leagă pe Krafft de... Nostradamus. La ordinele lui Goebbels sau Himmler – unii istorici îl implică și pe Walter Schellenberg, șeful contraspionajului nazist – acest astrolog bizar a preluat profețiile lui Nostradamus dintr-un exemplar original al Profețiilor", de la Biblioteca Națională din München (ediția lyoneză din 1557), și le-a tradus tendențios, dorind să demonstreze că până și marele vizionar francez ar fi prefigurat victoria lui Hitler împotriva aliaților. Răspândirea unor astfel de broșuri ar fi trebuit să aibă un impact psihologic foarte puternic asupra francezilor și englezilor. Krafft ajunsese să scrie, probabil sub presiune, că „mașini zburătoare infernale" vor survola Europa și vor distruge tot ceea ce în stă în calea lui Hitler. Tot Nostradamus – în viziunea falsă a lui Krafft – prezisese că Reich-ul hitlerist va dura o mie de ani. Aceste minciuni sfruntate au ieșit, în cele din urmă, la suprafață. Încrederea lui Hitler în competența acestui ocultist a dispărut și astrologul mercenar a fost lichidat.

Karl Krafft

Imposibilul umilește realitatea

Amenințări dintr-o altă viață?

Amintirile dintr-o viață anterioară, sintagmă care a căpătat o răspândire extraordinară o dată cu explozia spiritismului de la jumătatea secolului XIX, reprezintă o obsesie pentru mulți semeni ai noștri. Pentru psihiatri este o adevărată mană cerească; așa s-a întâmplat și cu dr. Collins Davidson, autorul unei cărți doldora de cazuri de acest gen. Cea mai dramatică situație, afirmă dr. Davidson, este cea în care dintr-o viață anterioară apare, sub diverse forme, un fel de persecutor care îți atrage atenția că trebuie să plătești pentru greșeli comise cândva. Un anume Richard H., care s-a prezentat la cabinetul dr. Davidson timp de peste șase ani, susținea că aude vocea unui fel de demon care-l amenință că va plăti pentru moartea unei femei! De câteva ori, Richard H. l-a și văzut în vis pe persecutor, sub forma unei arătări monstruoase. Diabolica prezență onirică (greu de reprodus în imagini, dar asemănătoare cu desenul alăturat) i-a distrus viața lui Richard H., cu toate tentativele psihiatrului de a-l redresa și de a-l face să creadă că totul este numai produsul subconștientului care înmagazinase o întâmplare nefericită în copilărie. Pacientul a încercat de câteva ori să se sinucidă și numai ședințele de psihiatrie au reușit să-l mențină în viață. „Declicul" psihiatric s-a produs atunci când pacientul a descoperit într-o arhivă de ziare că tatăl său fusese implicat, în tinerețe, în uciderea unei prostituate care-l șantaja... Monstrul persecutor a dispărut și viața acestui om chinuit a revenit la normal. Dar cu ce preț!

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Ramura ştiinţifică numită chimie-fizică ne oferă spectaculoase date privind relaţiile intime, demne de tot interesul nostru.

Cât valorează puterea şi energia consumate la o partidă de sex de durată medie?

Cât şi ce anume ar trebui să mâncăm pentru o „şedinţă" de amor de două minute – durata medie confirmată de studiile de specialitate?

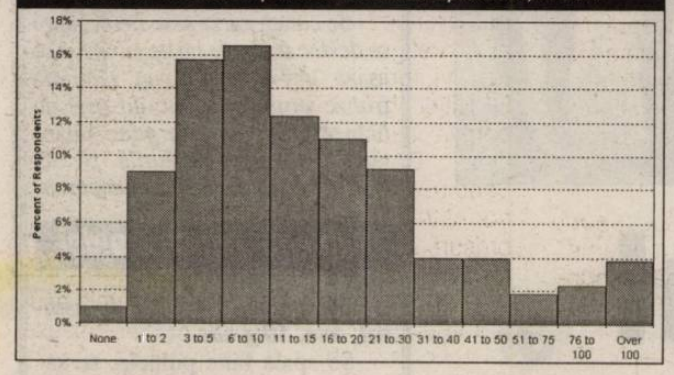
Amorul, luat ştiinţific la bani mărunţi

Aspectele ştiinţifice legate, de actul sexual sunt extrem de diverse – de la psihologia cuplului şi până la activitatea hormonală. În acest articol, am decis să prezint date mai puţin cunoscute şi cât se poate de interesante despre actul sexual propriu-zis, şi anume latura sa cantitativă. Poate cineva măsura puterea şi energia necesare unei partide de amor?

Ei, bine, se poate! Răsfoind excepţionalul *Tratat de chimie-fizică* al unuia dintre cei mai prestigioşi profesori ai Institutului Român de Petrol, domnul Dumitru Săndulescu, am găsit următoarele date legate de unele activităţi umane şi puterea (în waţi) consumată. Iată câteva: *învârtitul roţii fântânii – 45 W; somnul – 80 W; stat pe scaun – 100 W; stat în picioare – 140 W; dactilografiere – 160 W; mers normal – 250 W; alergare (jogging) – 700 W; canotaj – 1400 W.*

Aparent, aceste date nu ne spun nimic concret. Însă, dacă luăm în considerare studiile făcute de specialişti asupra măsurării anumitor parametri ai amorului, putem spune că media datelor avansate de mai multe măsurători este de aproximativ 500 W (între mers normal şi alergare). Cu alte cuvinte, este de cinci ori mai anevoios să faci sex decât să stai pe scaun! Dar nici această comparaţie nu ne spune mare lucru, şi atunci am pornit la calcularea energiei furnizate de anumite alimente pentru o partidă de amor de numai două minute – durată arătată de o statistică americană printre femeile de 25-45 de ani; se pare că în Europa lucrurile stau şi mai prost, în medie...

Diagramă reprezentând numărul de parteneri avuţi în 2003 (pe orizontală) şi procentul din cei intervievaţi care au dat răspunsurile respective. Este rezultatul unui forum pe Internet la această problemă, în SUA.



Am luat în considerare conversia de la waţi (W) la kilocalorii pe secundă (Kcal/s), pentru 120 de secunde (îi rog pe domnii mai „evoluaţi" să mă scuze). A doua etapă a fost stabilirea corespondenţei dintre acea energie consumată în două minute şi energia (în calorii) dată de 100 de grame din diverse alimente. Iată care sunt uimitoarele rezultate obţinute astfel:

Echivalentul energiei consumate în numai două minute de sex este: 2,4 kg de alune (660 calorii sunt oferite de 100 g de alune) sau 6,6 kg cartofi fierţi (215 calorii/100g) sau 4,2 kg fasole boabe (340 calorii/100g) sau 6,8 kg pui fript (210 calorii/100g) sau 7 kg salam (205 calorii/100g) sau 5,2 kg friptură de porc (275 calorii/100g) sau 2,8 kg cârnaţi de porc (500 calorii/100g) sau 5,4 kg pâine albă (265 calorii/100g) sau 1,6 litri ulei (900 calorii/100 ml) sau 20,5 litri vin roşu (70 calorii/ 100ml) sau 27,7 kg mere (52 calorii/100g) sau 2,10 kg maioneză (680 calorii/100g) sau 9,90 kg crap prăjit (145 calorii/100g) sau 4,90 kg brânză grasă (295 calorii/100g) sau 4,8 kg smântână (300 calorii/100g) sau 72 kg roşii (20 calorii/ 100g)... Evident, datele acestea nu sunt bătute în cuie.

Iată cât de mult ajută amorul la slăbit! Ar fi bine să reţineţi şi caloriile oferite de produsele de mai sus, pentru a şti de care să vă feriţi, dacă activitatea sexuală şchioapătă. Pe de altă parte, extrapolând alte date extrem de interesante din tratatul sus-pomenit, se poate spune că **amorul înseamnă şi un uriaş transfer de informaţie** *(în termeni ştiinţifici, informaţia este negentropie – opusul entropiei adică al dezordinii), provocând ordine, şi nu dezordine. Am putea afirma că transferul de informaţie (entropie informaţională) al unei partide de sex de două minute este echivalentul a zece rafturi burdusite de bibliotecă... Dar noi continuăm şi să citim.*

PAUL IOAN

Cultura urii

Teroriştii sinucigaşi

În viziunea psihologului Michel Gottschalk de la Universitatea liberă din Bruxelles, teroriştii atentatelor din New-York, Washington sau Israel nu sunt kamikaze, ci candidaţi la Paradis. În virtutea unei interpretări arbitrare a Coranului.

Recrutarea

Păturile cele mai defavorizate ale societăţii reprezintă cea mai ofertantă „marfă". Recrutarea, în cadrul Hamas-ului sau Jihad-ului islamic, se face în rândul adolescenţilor. Aceşti copii sunt crescuţi într-un mediu impregnat de ură. Nu neapărat integrist. O ură care răzbate din toate cotloanele mediului în care trăiesc. În adolescenţă, frecventarea moscheei îşi pune intens amprenta asupra tinerilor. În unele dintre aceste lăcaşuri, trâmbiţele discursurilor (predicilor) încărcate de ură şi îndemnuri la violenţă împotriva Occidentului, a „albilor", răsună strident. În acest mediu, ura inoculată din copilărie, în familie, pe stradă, începe să se definească, să ia amploare. Acum, adolescentul poate decide dacă, prins de focul „mistico-religios şi de ura împotriva albilor", va adera la organizaţii, mişcări, în care să debuteze iniţierea sa.

Voluntarii morţii

Candidaţii la sinucidere sunt pregătiţi într-un timp relativ scurt, suficient însă pentru a fi apţi pentru îndeplinirea unei singure misiuni. De obicei, familia nu e înştiinţată. Va fi pusă în faţa faptului împlinit. Când fiul lor este mort. În general, aceşti bărbaţi (sau femei) nu sunt idealişti. Unii dintre ei au păcate de neiertat, care îi împiedică să ajungă în Paradis. Sau care îi fac pasibili de pedeapsa capitală. Sunt obligaţi să aleagă: ori vei muri ca un erou, ori vei fi ucis cu pietre! Prima variantă e, pentru ei, mult mai „atractivă". În Hamas sau în Jihad, familiile sinucigaşilor sunt recunoscute ca familii de eroi şi primesc drept răsplată o indemnizaţie lunară. Dacă tatăl are cumva mari datorii, ele sunt radiate.

În avioanele americane, teroriştii nu erau tineri. Pentru Michel Gottschalk, un motiv de „nelinişte". În principiu, apreciază acesta, un bărbat trecut de 40 de ani nu e periculos în contextul suicidal. Cei periculoşi sunt adolescenţii şi tinerii adulţi.

Ura patologică

Specialistul a făcut o serie de teste clinice unor terorişti, folosind o „scară a urii patologice". Toţi teroriştii religioşi, fie ei evrei, arabi, musulmani sau creştini, au un profil de personalitate asemănătoare. Sunt animaţi de o ură absolută, abisală. Duşmanul nu e fiinţă umană, e... o muscă. Şi o muscă poate fi uşor strivită, fără să comiţi prin asta un păcat.

Toţi teroriştii investigaţi prezentau reale tulburări pe o scară maniaco-depresivă. Teroriştii religioşi aveau un indice ridicat de paranoia. Subiecţii non-integrişti erau atinşi de psihopatii mai puţin accentuate. Nu se poate vorbi însă despre o lipsă totală de conştiinţă, în ceea ce priveşte un terorist integrist. Ci despre o conştiinţă pervertită. Pentru ei, unii sunt fiinţe umane, alţii nu. Narcisismul colectiv e dominant. „Nu exist decât în, şi pentru grupul meu, în cadrul ideologiei noastre, şi nu în mod individual". O filozofie de viaţă în care individul îşi refuză individualitatea, dreptul la libertate, la fericire, aşa cum sunt percepute de civilizaţia „occidentală". Aşadar, Pământul nu e populat exclusiv de oameni cu aspiraţii umane. Există şi fiinţe atipice, stranii, care trăiesc, gândesc, acţionează după criterii de neînţeles. Există o genă a urii, specifică acestor fiinţe? O genă care tulbură violent nevoia de linişte a planetei, atât de încercată de-a lungul istoriei? Un subiect pe care îl vom aborda într-un număr viitor.

DORIN MĂRAN

Să vorbim corect!

„În aglomeraţia cumplită a străzii, nu se mai putea avansa decât la dreapta". Înrudită cu binecunoscutul pleonasm

„Avansaţi, avansaţi!"

„avansaţi înainte", această greşeală este o incompatibilitate semantică. „A avansa" înseamnă doar „a înainta", nu şi a coti, aşadar greşeala trebuie evitată. Exprimarea corectă ar fi fost în acest caz „...nu se mai putea merge decât la dreapta!" *(I.S.)*

Blazonul care omoară

Printre „rafinamentele" medievale, un loc de primă importanţă trebuie recunoscut, fără îndoială, ridicării la rang de artă a intrigilor de la înalte curţi şi cancelarii şi a asasinatelor mai mult sau mai puţin politice, dar cu siguranţă motivate de lupta pentru putere. În veacul al 17-lea şi mai departe, boierimea română s-a aliniat la orientările impuse de marile puteri între care ţinuturile nord-dunărene se aflau prinse: ruşii, habsburgii şi otomanii – trei imperii ce ni s-au vrut aliate doar când interese majore le-au cerut-o. Astfel, aducerea la tron prin jocuri de culise şi mazilirea domnitorilor reprezentau doar o parte văzută a relaţiilor machiavelice dintre cei înrobiţi banului şi puterii. Urzite din umbră, toate acestea s-au sfârşit, nu de puţine ori, cu scene sângeroase, la vremea respectivă nefiind chiar lucru de mirare ca un personaj ce reuşise să-şi îndepărteze violent adversarul să aibă în scurt timp soarta victimei sale. Deseori, se uza de mijloace dintre cele mai insolite iar tragedia familiei domnitorului Constantin Brâncoveanu stă mărturie în acest sens.

Domnitorul valah a fost reprezentant de marcă al culturii autohtone, dar şi un remarcabil diplomat, calitate pusă în joc pentru a asigura liniştea între hotarele Ţării Româneşti. Supus forţat al Porţii Otomane, el şi-a adus alături câţiva oameni de mare încredere, pentru întreţinerea relaţiilor cu imperiul ţarist şi cu cel habsburgic. Întreprindere temerară, ce nu putea fi altfel concretizată, decât în mare taină, cu toate riscurile aferente. Cu câteva luni înainte de moartea domnitorului Şerban Cantacuzino şi de ocuparea tronului, Brâncoveanu primise de la împăratul Leopold I o diplomă prin care îi era conferită demnitatea ereditară de comite ungur, cu transmisibilitate nelimitată. Ca însemn heraldic, aceasta conţinea şi capul de păgân în vârf de lance, simbol al luptei antiotomane, care însă nu făcea parte din stemele brâncovenilor. Trebuie spus că, în epoca medievală, heraldica era în acelaşi timp ştiinţă şi artă, simbolistica sa având valoare de lege. De aceea, domnitorul valah era conştient de neajunsurile majore ce i le putea pricinui însemnul primit, astfel că a ascuns documentul la Colţea.

Intrigile de palat au generat însă mari tensiuni la vârf, între Brâncoveanu şi familia Cantacuzinilor, chiar dacă (sau poate tocmai pentru că) stolnicul Constantin era chiar conducătorul cancelariei domneşti. Situaţia era foarte delicată. Domnitorul iniţiase o serie de alianţe antiotomane, îşi cumpărase domenii în Transilvania, dar pe de altă parte primise de la turci domnia pe viaţă şi – ca o insolită „contrapartidă" – dreptul de azil în Rusia, de la ţarul Petru I. În asemenea condiţii, Cantacuzinii au trecut la o serie de acţiuni care astăzi se numesc *de dezinformare*. Au „anesteziat" mai întâi vigilenţa recunoscută a domnitorului, apoi au redactat o plângere falsă, ca din partea marilor boieri, referitoare la infidelitatea lui Brâncoveanu faţă de Înalta Poartă. Făcătura a ajuns la cumnatul sultanului Ahmed al III-lea, vizirul Gin Ali-paşa, care a decis mazilirea domnitorului. O dovadă cu mare putere de convingere (cu-atât mai mult, cu cât nu era un fals) a fost amintita diplomă cu blazonul acuzator, găsită de Constantin Cantacuzino şi ataşată plângerii.

Sfârşitul tragic al lui Brâncoveanu şi al celor patru fii ai săi este cunoscut. În ziua mazilirii sale, domnia Ţării Româneşti a fost preluată de Ştefan Cantacuzino, fiul stolnicului Constantin. După mai puţin de doi ani însă, cei doi împărtăşeau aceeaşi soartă pe care o avusese domnitorul trădat, fiind executaţi la Constantinopol. Totuşi, tot Brâncovenii sunt victimele unei „inabilităţi" heraldice, de data aceasta, fără urmări. Blazonul realizat pe vitraliile Bisericii „Domniţa Bălaşa" prezintă armele Ungariei, Boemiei, Dalmaţiei şi Croaţiei, în aşa fel, încât citirea corectă duce la ideea unor căsătorii ale Brâncovenilor cu arhiducese de Austria, principese de Ungaria şi Boemia, sau că nobilii munteni domniseră în aceste ţări ori că aveau pretenţii asupra lor. O eroare regretabilă care, exploatată cu rea-credinţă, poate face ca un blazon să devină o redutabilă armă politică.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Obezitatea la copil

Dacă obezitatea poate debuta la orice vârstă, de cele mai multe ori, primii ani de viaţă sunt hotărâtori. Este stabilit că aproape 80% dintre copiii obezi, dacă sunt supraponderali în copilăria mică, vor fi obezi tot restul anilor lor, mai ales atunci când sunt născuţi din părinţi cu acest defect de sănătate.

Cercetătoarea M.F. Rolland Cachera demonstrează în lucrările sale că evoluţia corpolenţei unui copil traversează trei faze, astfel: de la 1 la 3 ani, grăsimea se acumulează în organismul tânăr, copilul pare gras la vârsta de un an, iar părinţii îl mângâie cu calificativul „grăsuţul nostru"... Între 1 şi 6 ani, un copil devine zvelt, dacă nu este predispus către obezitate, aleargă, se joacă. Dar între 6 ani şi instalarea pubertăţii, pentru obezi, creşterea în greutate continuă şi se conturează viitorul obez. Debutul curbei ascendente este deci la 6 ani. Dacă adipozitatea se face mai devreme, putem anticipa apariţia ulterioară a obezităţii. Cântărirea regulată a copilului între vârstele de 2 şi 6 ani, notarea greutăţii lui de fiecare dată în carnetul de sănătate, dar mai ales sfătuirea cu medicul de familie şi îndeosebi cu cel pediatru are mare importanţă. Acesta va compara evoluţia greutăţii copilului cu graficele de evoluţie normală puse la punct de cercetători, pe vârste şi chiar pe sexe.

Pentru igiena vieţii, mamele vor urma sfaturile nutriţionale referitoare la cantitatea alimentelor, la felul lor şi mai ales la modul cum sunt administrate în nutriţia copilului. De altfel, educaţia nutriţională ar trebui să facă parte integrală din programele şcolare. Este un mod de a evita astfel o derivă alimentară de tip nord-american, spune cercetătoarea M.F. Rolland Cachera. Copilului până la 6 ani îi vom oferi patru mese pe zi, netrecând niciodată peste micul dejun. Ronţăitul alimentelor grase şi al dulciurilor (biscuiţi, batoane de ciocolată, cartofi prăjiţi) între mese trebuie evitat, pe cât posibil.

Pentru copii, în general, va fi limitat aportul de dulciuri şi vor fi suprimate băuturile îndulcite, din comerţ. În acelaşi timp, singurele băuturi pentru copil trebuie să fie: apa, laptele semidegresat (la nevoie, combinat cu ciocolată) şi sucurile din fructe proaspăt stoarse. Nu este prea devreme pentru ca şcolarului din clasele mici să îi fie dezvoltată dorinţa de a consuma fructe, legume, alimente complete.

Nu trebuie uitat că statul în faţa televizorului ore întregi poate „ajuta" la instalarea obezităţii. Iată, aşadar, câteva repere pentru a alunga obezitatea, încă de la vârste fragede...

Dr. VALERIU MANTA

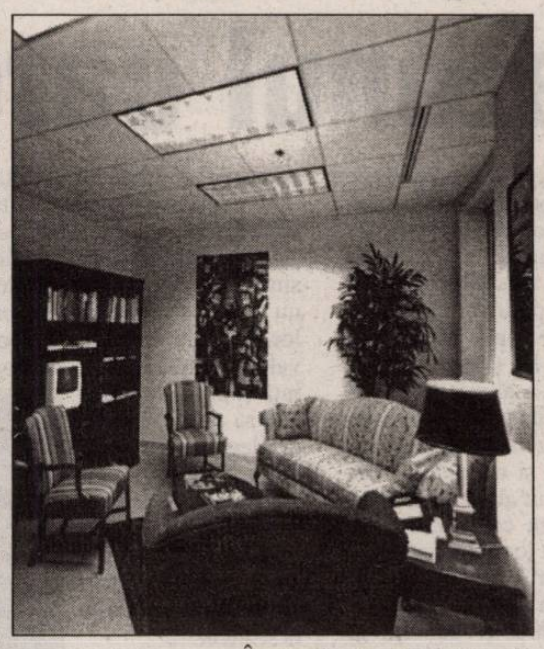
Seducţia modei

Pentru sezonul rece, creatorii par a se fi gândit şi la confortul nostru termic. Aşa se explică oare preţuirea extremă a „trois-quarts"-urilor din lână şi mohair sau a şalurilor, gulerelor ori a capelor din blană? Moda iernii va purta şi alte note retro: materiale moi, fluide, care „mângâie" fin trupul, fără să-l agreseze prin duritate. Apoi, din nou se poartă umerii bine marcaţi.

O casă sănătoasă

Livingul 3

Camera de zi este spaţiul în care membrii familiei petrec mult timp. Fie privind la televizor, fie citind, fie stând de vorbă, la o cafea. Este, de asemenea, spaţiul de primire a prietenilor. Amenajarea acestui spaţiu are mare importanţă, în viziunea specialiştilor în Feng Shui, pentru asigurarea unui mediu sănătoas, plin de vitalitate. Aspectul esenţial ce trebuie avut în vedere este alegerea corectă a zonei în care se va sta şi, implicit, plasarea canapelelor, a fotoliilor sau a scaunului preferat al stăpânilor casei.



Care sunt cele mai frecvente greşeli ce pot fi comise? În primul rând, dacă se lasă o distanţă prea mare între canapea şi perete, zona devine vulnerabilă. Şi mai rău este dacă o uşă sau o fereastră sunt plasate în spatele canapelei. Trebuie evitată situaţia în care canapeaua s-ar afla în opoziţie directă cu uşa. În acest caz, cei aflaţi pe canapea ar fi expuşi unui curent de energie care intră în cameră şi se îndreaptă spre ei, direct, sub forma unui fascicul. Eliminând toate situaţiile neconvenabile, rezultă că poziţia cea mai bună pentru canapea este colţul cel mai îndepărtat atât de uşă, cât şi de fereastră. Aici puteţi sta confortabil, cu spatele la perete, fără a fi tulburaţi de circuitele de energie, având, în plus, sub privire, întregul spaţiu. Lateral, în colţul dintre un perete şi braţul canapelei, putem aşeza o măsuţă.

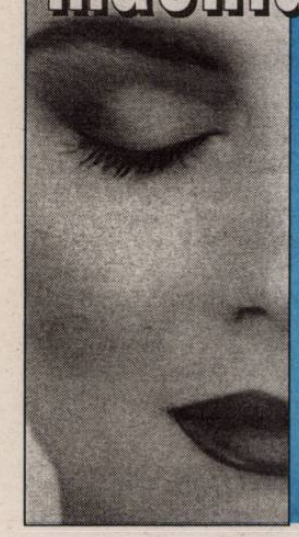
În varianta modernă de amenajare a locuinţelor, când spaţiul este deschis, se apelează, de exemplu, la un paravan decorativ, mare, pentru a crea un „zid" în spatele canapelei, făcând astfel ca spaţiul să fie bine conturat şi protejat. Zona de studiu, cu biroul adecvat, va fi demarcată de o bibliotecă pe rotile plasată în spatele scaunului, alcătuind un alt „zid" de protecţie.

Specialiştii în Feng Shui ne mai sfătuiesc să evităm să stăm sub grinzi timp îndelungat sau având deasupra capului surse de iluminat. Presiunile energetice pe care le creează acestea pot avea impact asupra psihicului.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Arta machiajului



Ştim bine, apelăm la machiaj pentru a pune în valoare punctele forte ale frumuseţii noastre şi a estompa imperfecţiunile. Arta machiajului poate fi deprinsă cu uşurinţă dacă avem în vedere câteva reguli esenţiale. Astfel, trebuie ştiut ce tip de faţă aveţi: rotundă, pătrată sau ovală. Apropiată de idealul frumuseţii feminine, faţa ovală prezintă o simetrie aproape perfectă. Dacă, privindu-vă în oglindă, trageţi, imaginar, două linii orizontale, una în dreptul ochilor, alta în dreptul nasului, aţi împărţit faţa în trei zone: una, de la frunte la ochi, a doua, de la ochi la nas şi ultima cuprinsă între nas şi bărbie. Dacă cele trei zone sunt egale, aveţi o faţă ovală, ce nu ridică probleme speciale la machiaj. Pudraţi mijlocul frunţii cu o nuanţă mai închisă şi frumuseţea ovalului feţei va fi pusă în valoare perfect. Fardul de obraz se aplică direct pe pomeţi. Dacă punctul forte îl reprezintă ochii, folosiţi un machiaj accentual, atenuând conturul buzelor. Dacă, din contră, gura este frumoasă, senzuală, iar ochii mai puţin expresivi, mizaţi pe un ruj intens, estompând fardurile pentru ochi. Şi, situaţia cea mai avantajoasă: aveţi şi ochi frumoşi, şi gură senzuală. Rămâne ca, în funcţie de vârstă, fie să frapaţi, punând în valoare frumuseţea lor, fie să adoptaţi ideea feminităţii rafinate, fără stridenţe. Dacă trasăm, imaginar, o linie verticală, care să măsoare lungimea feţei şi alta orizontală, reprezentând lăţimea, vom constata că cele două sunt egale.

„Verdictul": aveţi o faţă rotundă. O faţă rotundă are fruntea îngustă, obrajii, plini şi laţi, pomeţii depăşesc linia sprâncenelor şi pe cea a bărbiei, iar maxilarul este rotunjit. Din acest motiv, machiajul devine complicat. Se începe cu aplicarea fondului de ten în două nuanţe, pentru a crea iluzia luminilor şi umbrelor. Nuanţa mai închisă se va folosi în extremităţile frunţii şi ale maxilarului. Fondul de ten în nuanţă mai deschisă se aplică pe bărbie, pomeţi şi mijlocul frunţii, porţiuni ce trebuie scoase în evidenţă, încercând astfel să estompăm forma rotundă a feţei. Fardul de obraz se aplică sub pomeţi, începând cu jumătatea externă a ochiului şi continuând, ascendent, spre tâmple, până aproape de plantaţia părului. Aşadar, la o faţă rotundă liniile machiajului trebuie să fie ascendente, pentru a corecta rotunjimea sa. Şi machiajul ochilor poate fi făcut în două nuanţe. Fardul de pleoape mai deschis se aplică din colţul interior al ochilor, spre centru, dar şi pe partea exterioară a arcadei. În final, cu o pudră translucidă se uniformizează totul.

Gastronomice

Iată ce ne propune pentru meniurile săptămânii cititoarea noastră fidelă, doamna Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca.

Conopidă cu maioneză

1 conopidă, 2 ouă, 250 g maioneză, pătrunjel verde, roşii, ardei gras colorat.

Se fierbe conopida în apă clocotită, cu sare. După ce a fiert, se aşază întreagă pe o farfurie. Peste ea se pune maioneza în şuviţe ondulate iar între ele se pun fâşii de albuş de ou fiert, tăiat fin. Se presară gălbenuş de ou ras. Ici, colo, se aşază câte o frunzuliţă de pătrunjel verde. Pe farfurie, la baza conopidei, se ornează cu felii de roşii şi ardei graşi, tăiaţi şuviţe sau ardei copt.

Foi de varză cu caşcaval, la cuptor

1 varză, 200 g caşcaval ras sau caş gras, uscat, 100 g unt, 250 g smântână.

Se curăţă varza şi se fierbe, apoi se desfac frunzele tăiate şuviţe şi se aşază într-o cratiţă, un rând de frunze stropite cu unt, un strat de brânză, peste care se pune smântână. Se repetă rândurile. Se dă cratiţa la cuptor să se rumenească.

Pulpe de pui cu mujdei

3-6 pulpe, 3-4 căţei de usturoi, sare, 50 g unt.

Se spală bine pulpele, se sărează şi se frig înăbuşit în unt (în ceaun). Când sunt gata, se ung cu mujdei şi se mănâncă cu mămăliguţă. (Cine doreşte face şi o salată de ardei copţi.)

Pui cu conopidă

1 pui, 1 conopidă, 1 ceapă, 1 linguriţă cu făină, ulei sau unt, verdeaţă, roşii, sare, 1 ou şi smântână.

Se taie puiul în bucăţi. Se pun într-o cratiţă ceapa tocată mărunt şi untul. Se pune puţină apă, se acoperă cu un capac şi se pune la foc mic să se înăbuşe. Când începe a se rumeni, se toarnă apă cât cuprinde carnea şi se lasă să fiarbă. Conopida se curăţă, se spală şi se ţine în apă rece, sărată. Se desface în buchеţele care se opăresc, apoi se pun peste carnea aproape fiartă. Se adaugă suc de roşii şi se lasă să fiarbă la foc mic, încet şi acoperit. Se adaugă sare şi când este gata se pun 2 linguri cu smântână amestecată cu gălbenuş de ouă. Cine doreşte fără smântână pune mai mult bulion de roşii şi pătrunjel verde tocat.

Tort rapid

500 g pişcoturi de şampanie, 500 g frişcă, 1 cană cu apă, zahăr după gust, 1 linguriţă cu nescafe, 100 g nuci.

Se pun la fiert zahărul cu apa şi nescafe-ul. După ce au fiert, se lasă să se răcească şi se înmoaie pişcoturile, apoi se aşază pe un platou, unul lângă altul. Se pune un rând de frişcă peste ele, apoi iar un rând de pişcoturi însiropate, iar frişcă. Deasupra se pune frişcă şi se presară nuci care au fost trecute prin zahăr ars şi pisate.

Miros de schizofrenie

Nu este vorba despre faptul că persoanele care suferă de această boală emană un miros aparte, ci că, înainte cu ceva vreme ca maladia să se declanşeze, capacitatea olfactivă a viitoarelor victime ale ei se confruntă cu anumite tulburări: bolnavii nu sunt în măsură să distingă corect mirosurile. Oamenii de ştiinţă considerau acest handicap o consecinţă a bolii, dar un studiu efectuat de medici de la Institutul de psihiatrie din Londra a avansat ideea potrivit căreia tulburările olfactive preced boala propriu-zisă, lucru explicabil, de vreme ce partea creierului implicată în perceperea mirosurilor este în strânsă legătură cu zonele cerebrale responsabile de dezvoltarea schizofreniei. Este o descoperire importantă, căci pe baza ei, crunta boală ar putea fi diagnosticată precoce.

Caravana TBC

Asociaţia Umanitară Franco-Română a donat Spitalului Clinic de Pneumoftiziologie „Leon Daniello" din Cluj-Napoca, o caravană, dotată cu aparatura necesară depistării precoce a tuberculozei. Unitatea mobilă de radiodiagnostic va fi trimisă Spitalului Municipal Dej, urmând să fie folosită pentru prima dată în comuna Chiuieşti. De investigaţiile realizate cu ajutorul aparaturii donate vor beneficia în primul rând persoanele cu risc crescut de îmbolnăvire, respectiv bătrânii şi copiii, populaţia rromă, colectivităţile rurale izolate, bolnavi cu afecţiuni cronice, cei care muncesc în unităţi industriale cu noxe, partea franceză finanţând şi 20.000 de filme radiologice. Potrivit directorului SCP, Vasile Mureşan, la nivelul judeţului Cluj numărul bolnavilor de TBC este de 90 la suta de mii de locuitori, mai scăzut faţă de media naţională, care este de 130 la o sută de mii de persoane.

Valurile de căldură, cum se mai numesc, care invadează aparent fără motiv organismul femeilor, în special, este pentru unii motiv de amuzament. Pentru persoanele în cauză este însă, uneori, motiv de îngrijorare. Sunt normale aceste pusee de căldură, bufeuri, sau trebuie traduse în semne precoce ale unei boli?

Bufeurile, valuri de căldură, chiar şi iarna

Faţa, gâtul, toracele sunt cuprinse de căldură, pielea se înroşeşte puţin, hainele se umezesc de transpiraţie! Totul durează 30 de secunde sau maximum 2-3 minute, deci nu mult, însă suficient ca disconfortul să-şi spună cuvântul, mai ales dacă totul se termină cu un val de transpiraţie rece ca gheaţa. Şi, cel mai neplăcut este faptul că aceste mici „crize de căldură" sunt imprevizibile şi imposibil de controlat, deşi se întâmplă să fie declanşate de un stres sau de o emoţie, chiar şi imperceptibile, survenite peste zi. Necazul este că bufeurile pot apărea şi noaptea, cu o frecvenţă variabilă: într-o singură repriză sau de până la 10-20 de ori... Somnul e perturbat, insomnia este aliatul perfect, iar oboseala cronică e consecinţa.

Cel mai frecvent, bufeurile apar o dată cu ciclurile menstruale neregulate care preced instalarea menopauzei. Trei din patru femei – adică 75% – aflate în această etapă a vieţii se confruntă cu valurile necontrolate de căldură. La 50% din cele 75% bufeurile durează mai bine de cinci ani. Statisticile susţin că acestea continuă să sâcâie chiar şi 10 ani, e vorba de o femeie din patru care are această neşansă. Sunt şi cazuri care, în ciuda vârstei de peste 65 de ani, se confruntă cu această situaţie deloc confortabilă.

Se poate face ceva pentru a reduce echilibrul de dinainte? Noile strategii de tratament al menopauzei, pe bază de hormoni (estrogeni) atenuează, uneori până la eliminare chiar, a celor mai recalcitrante bufeuri.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

MASTOZA E PERICULOASĂ?

RODICA MARDARE din Constanţa. *Mastoza fibrochistică afectează, de obicei, ambii sâni. La palpare, sânii au o consistenţă neregulată, mai densă, cu „granule". Afecţiunea survine în special după vârsta de 40 de ani. Tratamentele hormonale, pe bază de progesteron, reuşesc să amelioreze senzaţia de durere, prezentă în special înainte şi în timpul menstruaţiei. Fiind considerat un factor de risc, mastoza fibromatoasă necesită control medical periodic (examen clinic şi mamografie).*

Munca prelungită afectează oasele

Nu degeaba se spune „muncim de ne dor oasele": cercetările susţin că aceasta e chiar o realitate, nu doar o formă eufemistică de a ne plânge de milă. Un grup de cercetători americani de la Universitatea Temple din Philadelphia susţine că prea multe ore de muncă, fără pauze, zi de zi, într-o activitate repetitivă, afectează oasele, tendoanele şi ligamentele. Acestea se fragilizează, se atrofiază, îşi pierd din mobilitate şi dor. Ce e de făcut? Aceiaşi cercetători susţin că nu există altă scăpare, decât exerciţiile fizice zilnice şi pauzele de mişcare.

Epidemie de gripă!

Nici nu s-a instalat bine vremea rece de toamnă şi gripa bate la uşă. Cu toate acestea, după specialişti, epidemia de gripă cu care ne vom confrunte va fi de amploare mică, cel puţin aşa a declarat dr. Viorel Alexandrescu, directorul Centrului Naţional de Referinţă al OMS pentru Gripă-Institutul Cantacuzino.

Primii loviţi: bătrânii, copiii

Potrivit acestuia, amploarea epidemiei de gripă va depinde foarte mult de numărul persoanelor care se vor vaccina antigripal. „Toată lumea ar trebui să se vaccineze, însă vaccinarea este recomandată mai cu seamă persoanelor peste vârsta de 65 de ani, celor din căminele de bătrâni şi din alte instituţii specializate în îngrijirea bolnavilor cronici, aflate în condiţii medicale cronice, copiii între 6 şi 23 de luni, adulţii şi copiii cu tulburări cronice ale sistemului pulmonar şi cardiovascular, inclusiv astm, adulţii şi copiii care au primit tratament medical regulat sau au avut spitalizări în anul precedent din cauza unor afecţiuni metabolice cronice (inclusiv diabet), disfuncţii renale, femeile însărcinate în timpul sezonului gripal ş.a.m.d. Pentru anul în curs, Ministerul Sănătăţii a achiziţionat 1.200.000 de doze de vaccin antigripal, acestea urmând a fi distribuite, prin DSP-uri, medicilor de familie.

600 de viroze

Reprezentanţii Ministerului Sănătăţii şi Familiei au solicitat Direcţiilor judeţene de sănătate publică să prezinte situaţia săptămânală a cazurilor de gripă şi viroze respiratorii. În judeţul Cluj, de pildă, într-o singură săptămână, au fost înregistrate peste 620 de cazuri de viroze respiratorii, dar nici un caz de gripă.

Înotul, omologul mersului pe jos

Înotul este sportul cel mai îndrăgit de cei care îşi petrec vacanţa la mare. Din punct de vedere medical, este omonimul mersului pe jos, deoarece reprezintă o modalitate de mişcare care antrenează aproape toţi muşchii corpului omenesc, adică în jur de 400, echivalentul a două treimi din masa corporală. De reţinut este şi amănuntul că mai mult de jumătate din cei 400 de muşchi aparţin membrelor superioare şi inferioare, deci segmentelor din organism cele mai solicitate în timpul înotului. Numai degetului mic al mâinii îi revin, de exemplu, patru muşchi, cu funcţii foarte precise şi bine diferenţiate. Dar influenţele binefăcătoare ale înotului asupra organismului uman ţin nu numai de componenta fizică a acestuia, ci şi de cea psihică. Deşi în mod

direct, în timpul înotului, sunt suprasolicitate membrele superioare şi cele inferioare, în realitate întreaga ţesătură de muşchi intră în funcţiune. De asemenea, cele două „pompe" fundamentale ale organismului – cea cardiacă şi cea pulmonară – intră şi ele în regim de... funcţionare sporită. În consecinţă, circulaţia sangvină şi a schimburilor de gaze se accelerează. Musculatura corpului este solicitată multilateral, în special cea a toracelui, muşchii inspiratori fiind cei mai solicitaţi, ca urmare a faptului că înotul îngreuiază inspiraţia şi facilitează expiraţia.

Medicamente noi pentru dureri vechi

Persoanele care suferă de artroză ştiu ce înseamnă durerea resimţită minut cu minut, la cea mai mică mişcare. Ştiu şi că, dacă s-ar îndopa cu antiinflamatoare, tot nu ar scăpa de fatalitate. Neavând de ales, se obişnuiesc să şchioapete când merg, să urce cu greu o scară, să simtă articulaţiile anchilozate dacă stau prea mult într-o poziţie nemişcată, să evite să stea în genunchi pentru a se juca cu nepoţii iar de alergat, nici vorbă. Durerile îi trezesc noaptea, adesea somnul e un chin... Din cauza bolii şi a handicapului pe care îl generează, multe persoane preferă să se izoleze şi să facă „economii" la mişcare. Statisticile spun că, la vârste avansate, 6 europeni din 10 suferă din cauza artrozei. Şi tot statisticile evidenţiază că numai 11% din ei beneficiază de tratamente cu o serie nouă de antiinflamatoare (coxib), lansate pe piaţa occidentală în urmă cu trei ani. Aceste medicamente, susţin specialiştii francezi, au fost concepute special pentru artroză şi artrită, răspund foarte bine tratamentelor de lungă durată , fără să fie însoţite de vreun risc. În plus, au avantajul că nu irită mucoasa gastrică, fiind aşadar bine suportate de orice pacient, fără nici un risc de declanşare a unui ulcer gastric. Totodată, efectul de diminuare a durerilor este sensibil mai mare decât în cazul antiinflamatoarelor clasice.

Remedii naturale

Durerea de gât, luată cu... apă

De obicei, cum vine toamna, vin şi răcelile însoţite de durerile de gât. Farmaciile sunt dotate cu tot felul de drajeuri aromate, bune să alunge durerea, dar medicina populară are şi ea leacuri imbatabile.

- Inhalaţii de aburi de apă cu sare. Într-un vas se pune un pumn de sare, peste care se toarnă aproximativ 2 litri de apă clocotită. Se ţine capul acoperit cu un prosop aplecat deasupra vasului şi se inhalează aburii calzi, care fac foarte bine căilor respiratorii.
- Gargară, de mai multe ori pe zi, cu un amestec din două picături de ulei de cimbru şi două picături de ulei de ienupăr (se cumpără de la Plafar), puse într-un pahar cu apă călduţă.
- Înghiţituri mici dintr-un amestec format din două linguri de zeamă de lămâie şi două linguri de apă călduţă.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

DESCOPERIRE SENZAȚIONALĂ

Dinții l-au trădat pe Omul de Neanderthal!

Prestigioasa revistă „Nature" a consemnat de curând concluziile unor paleoantropologi privitoare la metabolismul Omului de Neanderthal, trăitor în regiunile Europei de azi acum aproximativ 400-30 de mii de ani.

Dantura acestuia era mai „bătrână" decât vârsta biologică cu 3 - 4 ani! În mod cât se poate de explicit, specialiștii afirmă că maturizarea era grăbită de consumul excesiv de proteine animale și creșterea dinților era mult mai rapidă decât la Homo sapiens, de unde concluzia (reconfirmată) că avem de-a face cu două specii diferite. Descoperirea este extrem de importantă și din alt punct de vedere. Cu cât volumul creierului unui hominid este mai mare, cu atât durata maturizării este mai lungă (implicit, dezvoltarea danturii definitive). Omul de Neanderthal avea un creier suficient de mare, pentru ca maturizarea să se definitiveze la 17-18, însă de fapt aceasta se petrecea la 14-15 ani. Se pare că circumstanțele climatice au generat accelerarea dezvoltării somatice, fără ca inteligența să urmeze același ritm.

ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

Arhitectura veșniciei de la Huang-Shan

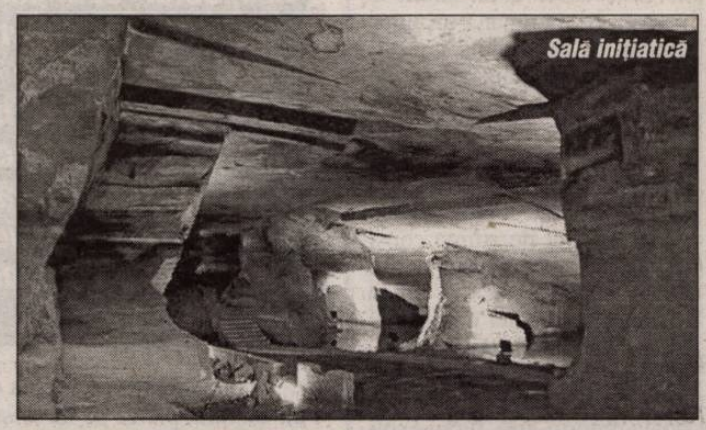
Izvor tumultuos de minuni de toate genurile, civilizația chineză ne șochează încă o dată, cu imensul oraș subteran din regiunea muntoasă Huang-Shan.

Cavernele impecabil prelucrate arhitectural sunt alăturate, ca grad de interes științific, Atlantidei și rămășițelor Arcei lui Noe, pe de muntele Ararat.

Palatele fără Soare

Când au cercetat pentru prima oară cele 36 de caverne comunicante de la Huang-Shan, experții chinezi au fost convinși că o dinastie necunoscută și-a construit în subteran un oraș imperial, poate datorită unor precepte religioase care interziceau cultul zeului Soare. Dar ansamblele arhitecturale, uluitoare ca grandoare, demonstrează că realizatorii aveau cunoștințe incredibile privind tehnica prelucrării rocilor și a durării de utilități constructive care nu erau cunoscute acum 1500 de ani. Palatele subterane conțin săli pentru ritualuri inițiatice (probabil), poduri peste râuri și pasaje pietonale, odăi pentru muritorii de rând și pentru demnitari, trepte fasonate drepte și curbe, alei și drumuri largi (pentru vehicule?), coridoare secrete și publice între uriașele încăperi (de mii de metri pătrați). Extraordinară este, pe lângă aceste incredibile elemente de civilizație, prezența teraselor și a balcoanelor perfect construite și atașate incintelor principale! Aceste „detalii" arhitectonice par absurde pentru o comunitate care trăiește sub pământ, pentru că ele nu oferă nici o perspectivă. Poate că marii demnitari se adresau mulțimii de acolo...

Marile surprize ale palatelor subterane de la Huang-Shan nu se termină aici. Dincolo de faptul că istoricii chinezi nu au identificat nici o dinastie care să aibă asemenea inițiative, acum 15 veacuri, enigma cea mare este că grandiosul și „modernul" oraș nu a fost locuit niciodată! Nu există nicăieri urme de foc și de hrană, ca și cum nici constructorii înșiși n-ar fi avut nevoie să se întrețină. Nu există resturi de unelte. Și, mai presus de orice, nu există surse de lumină specifice acelei epoci. În fața atâtor mistere, speculațiile pot zburda în voie, pentru că numai tehnologii laser (de exemplu) pot executa ansambluri arhitecturale fără să lase urmă, iar luminozitatea ar fi putut fi asigurată de surse electrice. Deja intrăm în domeniul literaturii SF, însă realitatea palpabilă de la Huang-Shan te împinge spre cele mai fanteziste ipoteze. Cred că deasupra tuturor semnelor de întrebare plutește misterul numit „inscripții imperiale". Cum se explică faptul că acei demnitari nu au dorit să lase posterității nici un semn al existenței lor? De ce nu au vrut să-și imortalizeze fantasticele realizări subterane, măcar prin simboluri decriptabile doar de către inițiați? În ceea ce privește izolarea de lume, gândul mă duce la sectele eseniene ale Qumranului, dar absența totală a comunicării ne trimite spre ipoteza unei civilizații care nu avea nimic în comun cu cei de la suprafață. O civilizație ultraperformantă, apărută și dispărută parcă din și în neant.



Sală inițiatică

Terasă și pod peste râu subteran

Grafică pentru corp uman

veritabilă olimpiadă a tatuajelor se desfășoară în fiecare vară în diverse centre de artă de pe glob, asociate sau nu unor centre universitare. Semnificativ este faptul că, de aproape un deceniu, „grafica pentru corp uman" este luată în seamă și de criticii de artă. Și asta, pentru că au apărut artiști excepționali, care obișnuiesc să deschidă expoziții cu operele lor propuse publicului larg și mai ales celor care își expun mai frecvent corpul – în primul rând, sportivii.

Tod Crisby, un tânăr grafician australian, s-a situat printre cei mai apreciați expozanți ai ramurii artistice numite „bodyart", prezentă la Sidney în această vară. Admirându-i „tatuajele de pe hârtie", nici nu-ți vine să crezi că ai de-a face cu un artist care își câștigă existența transformând pielea în șantier de lucru. Lucrările sale sunt atât de impresionante – ca finețe a execuției și tematică –, încât te întrebi, în deplină legitimitate, de ce Tod Crisby și-a făcut un renume prin tatuaje, și nu prin opere „serioase", demne de marile cataloage și expoziții ale lumii. Se pare că a inventa personaje fantastice sau a scoate la lumină figuri exotice este o manie la marii graficieni contemporani. În această pagină l-am prezentat pe magnificul Frank Frazetta, cel preocupat să-l identifice pe „adevăratul stăpân al lumii" și care și-a dedicat decenii din viață benzilor desenate pentru copii și adulți. Urmând parcă un îndemn nerostit al lui Frazetta, Tod Crisby încă ezită să „cotească" spre marea artă, deși numeroși critici ai expoziției de la Sidney l-au declarat drept „un artist neoclasic de mare talent".

După mai multe călătorii prin rezervațiile de indieni americani (sau „nativi americani", cum li se spune frecvent peste ocean), Tod Crisby a rămas impresionat de conservatorismul sănătos al acestor descendenți ai locuitorilor Americii. Deși există rangurile de șef de trib și „Zori de Zi" (nume dat, de obicei, primei sale fiice – la triburile Cheyenne și Sioux), respectul față de aproape este desăvârșit. Dar nu lipsesc nici astăzi însemnele sus-pușilor indieni americani, mai ales cu prilejul unor sărbători tradiționale. O parte din succesul lui Crisby se datorează tocmai promovării acestor valori spirituale ale nativilor americani, tot mai mult rămași în umbră, din cauza nesățioasei civilizații moderne. Întoarcerea la tradiții multiseculare este, pentru mulți amatori de tatuaje, mai apetisantă decât scorpionii sau dragonii care au împânzit și plajele României. Fiecare face ce vrea pe pielea lui (și la propriu, și la figurat). Din fericire, există pe lume și artiști autentici ai tatuajelor, care mai domolesc, se pare, elanul cu care kitsch-ul împânjește lacom această artă aparte. Alegerea unor lucrări din opera graficianului Tod Crisby are tocmai această menire: deturnarea facilului spre obiective serioase și evidențierea faptului că de orice fel de artă trebuie să se ocupe artiști și nu plezirișți, „penelișți" de circumstanță bântuiți doar de idealuri mercantile.

Luptător mitologic

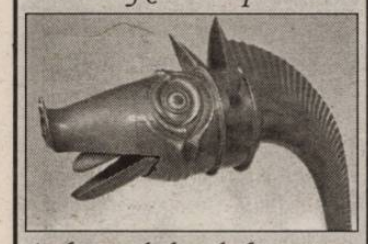
Tentație

Simbol protector contra magiei negre

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...dacii foloseau în lupte un bucium specific, numit carnyx? Avea pavilionul*

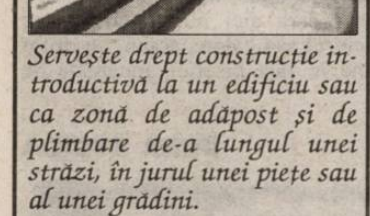


în formă de bot de fiară și era turnat în bronz sau în fier.

◆ *...primele cutii de scrisori au fost folosite la Florența, cu mai bine de 400 de ani în urmă? Erau fixate pe zidul primăriei și în ele erau depuse denunțuri împotriva ereticilor.*

◆ *...catalogul coregrafiei populare românești depășește cifra de 1.000 de jocuri? Pe lângă cele care se dansează pe tot teritoriul, fiecare dintre regiunile țării are și un dans caracteristic.*

◆ *...fluviul cu cele mai multe modificări ale cursului este Mississippi? Curge pe*

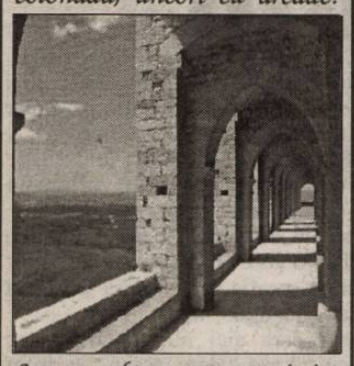


continentul nord-american, având ca afluenți principali Missouri și Ohio.

◆ *...prin „organum" se înțelege cea mai veche formă a muzicii cântată pe mai multe voci distincte? A apărut în secolul al IX-lea.*

◆ *...capitala Republicii Togo este orașul Lomé? Are o populație de circa 500.000 locuitori.*

◆ *...prin portic se înțelege o galerie exterioară, acoperită sau mărginită de o colonadă, uneori cu arcade?*



Servește drept construcție introductivă la un edificiu sau ca zonă de adăpost și de plimbare de-a lungul unei străzi, în jurul unei piețe sau al unei grădini.

◆ *...mangoldul este o plantă bienală asemănătoare sfeclei, dar cu rădăcina mică? Se cultivă mult în țările nordice, pentru frunzele sale folosite în alimentație.*

Știați că...

Martiri ai lunii octombrie

Peste numai câteva zile, pe 26 octombrie, Biserica Ortodoxă îl prăznuiește pe ***Sfântul Mare Mucenic Dimitrie, Izvorâtorul de Mir.*** Născut în a doua jumătate a secolului al III-lea, este fiul prefectului Iliriei și al unei mame creștine, care îl botează în taină. Educat în spirit militar, după moartea tatălui său devine el însuși prefect, obținând în același timp gradul de general în armată. Refuzând să-i persecute pe creștini, el își declară deschis credința, împarte o bună parte din averea sa săracilor, eliberează sclavii și îl convertește la creștinism pe Lupu, administratorul averii sale.

Împăratul Dioclețian (284 - 305), cunoscut prigonitor al creștinilor, îl aruncă în temniță, după ce Sfântul își recunoaște deschis credința. În acest timp, un tânăr creștin numit Nestor este hotărât să-l doboare pe Lie, un luptător din neamul vandalilor, care se distra ucigând creștini, spre desfătarea mai-marilor zilei. Binecuvântat de Sfântul Dimitrie, el reușește să-l ucidă pe Lie, dar împăratul, furios, ordonă ca învingătorul să fie decapitat. În același timp, trimite oșteni la Tessalonik, în celula Sfântului și acesta este ucis cu sulițele, în ziua de 26 octombrie. El a ridicat mâna, lăsându-și coasta descoperită, pentru a fi străpuns asemenea lui Hristos. Inelul său de general și mantia plină de sânge au fost luate de credinciosul Lupu, ucis și el, nu după mult timp, de către soldații romani.

Pe locul unde a fost îngropat Sfântul, s-a înălțat o biserică mică, unde un credincios, Leontie, s-a vindecat de o boală veche. Drept recunoștință, a înălțat biserica de zid și cu ocazia săpăturilor a descoperit trupul Sfântului luminat și izvorâtor de mir, pe care l-a depus într-o raclă de argint. Împăratul Iustinian a vrut să ia moaștele pentru a le depune în Catedrala Sfânta Sofia, ctitoria sa. Din raclă au început să iasă scântei și împăratul a renunțat, cerându-și iertare. După o serie de peregrinări datorate vicisitudinilor istoriei, mai ales năvălirilor barbare, Sfintele Moaște au revenit la Tessalonik, Sfântul fiind considerat ocrotitorul Balcanilor și, în ceea ce privește țara noastră, al Craiovei.

În aceeași zi este prăznuit și Cuviosul Părintele nostru ***Sfântul Dimitrie cel Nou.***

Născut la Basarabi, în sudul Dunării în 1186, rămâne orfan de mic și se angajează cioban. Este un mare iubitor de animale și se împrietenește chiar cu un urs care-i ducea bagajele. Are grijă de curățenia bisericii și de mormintele părinților, dar după ce fata cu care vroia să se căsătorească moare, se călugărește. Duce o viață severă și moare adăpostit între două pietre, iar trupul său face minuni, vindecând bolnavi. Moaștele sunt depuse în Catedrala Patriarhală din București.

Notă: *Mulțumim pe această cale cititorului nostru care vrea să-și păstreze anonimatul, dar a avut amabilitatea de a ne trimite din Salonic date privitoare la Sf. Dimitrie și minunatele fotografii care însoțesc materialul nostru.*

Muzeul „Grigore Antipa"

Locuitorii Capitalei și nu numai ei îndrăgesc nespus acest muzeu aflat în inima orașului. Primele colecții au fost realizate în 1831, în cadrul Colegiului „Sfântul Sava", de către Mihai Ghica. În 1867 au fost mutate în localul Universității, muzeul fiind condus de renumitul cărturar, geolog și palentolog, profesor Gregoriu Stephănescu. Acesta a îmbogățit colecțiile cu o piesă unicat, scheletul unui Dinotherium gigantissimum, descoperit de el însuși în 1893.

Clădirea, care ne-a devenit atât de familiară, a fost înălțată în 1908, la cererea insistentă a reputatului om de știință Grigore Antipa. El a condus muzeul din 1894 până în 1944, organizându-l pe baze riguros științifice. Muzeul cuprinde o serie de piese deosebit de valoroase. În afara scheletului amintit, mai există aici scheletul complet de Ursus spaeleus (Ursul peșterilor), al unui cerb din cuaternar, al unui porumbel foarte rar din insula Mauriciu.

Muzeul „Grigore Antipa", scheletul unui Dinotherium gigantissimum, unicat mondial

Frumusețea dioramelor și colecția de fluturi a lui Aristide Caradja dau un farmec aparte așezământului în care, așa cum au cerut în timpul vieții, au fost depuse și urnele funerare ale lui Grigore Antipa și al soției sale, savantul rămânând și după moarte în acest loc minunat, unde și-a trăit viața și și-a îndeplinit visurile.

Cocoșul

Pasăre cunoscută prin calitatea sa de a vesti zorile, cocoșul a fost considerat din antichitate ca având origine divină, implicat în viața zeilor și fiind dedicat unora dintre ei.

În tradiția românească, la cântatul său la miezul nopții, spiritele necurate își pierdeau puterea până în noaptea următoare.

Cocoșul anunța nu doar ivirea zorilor, ci și timpul ploios sau secetos, venirea musafirilor și multe altele. În basme este prezentat ca un personaj fantastic, înzestrat cu puteri miraculoase, aducând bogății stăpânului sau avertizând-o pe Ileana Cozânzeana de venirea zmeului. Apare într-o serie de obiceiuri legate de nunți sau înmormântări, fiind folosit chiar și în practicile de magie neagră, dar reprezentând, în primul rând, triumful luminii asupra întunericului.

Zeu comunicativ

Acest obiect de cult este încărcat de semnificații. Conform mitologiei maori, zeii sunt copii ai Cerului Tată și ai Pământului Mamă. Ei locuiesc în cele 12 ceruri și li se arată oamenilor sub forma unor fulgere sau curcubee. Uneori, zeul intră în obiectul care-l reprezintă. Acest „baston" sau sceptru, împodobit cu imaginea zeului Tangaroa, sculptat în secolul al XVIII-lea, este unul dintre obiectele respective. Zeul, comunicativ fiind, intră în el și li se adresează oamenilor prin vocea preotului.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

De ce au murit dinozaurii?

Episod vulcanic colosal sau meteorit uriaş? Oamenii de ştiinţă nu renunţă la dezlegarea acestei dileme, dar nici nu reuşesc să se pună de acord, ipotetic, asupra scenariului care a dus la extincţia dinozaurilor şi a trei sferturi din speciile vegetale şi animale care populau planeta. Vă prezentăm două dintre cele mai vehiculate ipoteze:

„Duş scoţian". Suntem în nord-vestul Indiei, la sfârşitul Cretacicului. Torente de lavă ţâşnesc dintr-o crăpătură lungă de 400 km. Rezultatul: căldură mare şi aer irespirabil din cauza gazelor eliminate de vulcani (în principal, dioxid de carbon şi dioxid de sulf). Dinozaurii sunt primii care au de suferit. Dar fenomenul se extinde. Gazele se ridică în atmosfera înaltă şi se dispersează în jurul Pământului, formând mici particule care, asemenea unor oglinzi, reflectă lumina Soarelui spre spaţiu. Temperatura scade cu mai multe grade, timp de câţiva ani. Se instalează iarna vulcanică. Valuri de frig se succed. Dar, paradoxal, urmează, pe termen lung, un fenomen opus: reîncălzirea. Pentru că dioxidul de carbon e unul dintre principalele gaze cu efect de seră. Timp de 600.000 de ani, spun unii oameni de ştiinţă, vulcanii activi au eliberat de 10 ori mai mult dioxid de carbon decât cel existent azi în atmosferă. Ceea ce a provocat o creştere globală a temperaturii. În urma datării şi studiului magmei din această parte a Indiei, oamenii de ştiinţă şi-au dat seama că scurgerile au avut loc în timpul extincţiei dinozaurilor.

Un şoc apocaliptic. Suntem în peninsula Yucatan din Mexic. O „stâncă" uriaşă a lovit Pământul, cu o viteză de peste 50.000 km/h, provocând o devălmăşire de neînchipuit. Ca şi cum arsenalul nuclear existent actualmente, înmulţit cu 10.000, ar fi explodat. Dinozaurii au fost spulberaţi asemenea unor muşte. Impactul bolidului ceresc, care ar fi cântărit câteva mii de miliarde de tone, a provocat o undă de şoc urmată de seisme catastrofale, pe pământ şi sub mări.

Specialiştii au elaborat acest scenariu după ce au descoperit în straturi geologice, vechi de 65 milioane de ani, concentraţii importante de iridiu, un metal rar pe Pământ, dar întâlnit în structura meteoriţilor în concentraţii deloc neglijabile. Această constatare a fost făcută în 100 de situri de pe întreaga planetă. Praful bogat în iridiu, ajuns în atmosfera înaltă, s-ar fi împrăştiat pe glob, purtat de vânturi. În urma impactului, în atmosferă au fost aruncate uriaşe cantităţi de resturi terestre pulverizate, care au oprit razele solare. O noapte fatală, care a durat câţiva ani.

DORIN MĂRAN

Viitorul aparţine spaţiului

Ochii de pe orbită

Cel mai adesea, obţinerea unei imagini cât mai clare a unui fenomen cere ca aparatul de luat vederi să fie acţionat la momentul potrivit. Pentru om, acesta este cazul banal al declanşării comandate a unui aparat de fotografiat, la cerinţă, eventual. Dar în cazul unui satelit, chiar şi dacă este comandat de la distanţă, luarea unei fotografii utile poate fi efectuată abia după ce staţia de la sol care-l monitorizează a recepţionat necesitatea de a se lua imagini sau alte date şi se dau comenzile corespunzătoare echipamentelor de pe aparatul spaţial respectiv.

Toată această tehnologie „clasică" are şanse să se schimbe o dată cu intrarea în acţiune a echipamentului denumit de constructorii californieni de la JPL – Pasadena, Autonomous Sciencecraft Experiment, (ASE – Experiment al sateliţilor ştiinţifici autonomi).

Astfel, spre deosebire de vehiculele spaţiale automate tradiţionale, sateliţii ştiinţifici dotaţi cu experimentul ASE folosesc un soft perfecţionat, capabil să ia decizii pentru el însuşi (!). Atunci când senzorii de la bordul stelitului sesizează apariţia unui fenomen din aria de interes a acestuia, în primul rând este sesizată echipa de la sol, care monitorizează satelitul, acesta procedând în continuare la reprogramarea computerului de la bord, care comandă luarea de imagini sau de date adiţionale. Deci ASE îşi ajută satelitul pe care este instalat ***să ia decizii*** în timpul zborului. Echipamentul ASE a fost montat anul acesta pe satelitul EO-1 (*E*arth *O*bserving – 1, Observatorul terestru nr. 1) şi a permis fotografierea vulcanului Mount Erebus din Antarctica, exact atunci când spectrometrul sensibil HYPERION de pe satelit a sesizat o puternică emisie termică, deoarece se ridicase nivelul lavei din conul din vârful vulcanului! Realizând că vulcanul s-a activat, aparatura ASE de pe satelitul EO-1 a „decis" să ia imagini şi să le transmită la sol!

În loc ca menţionata activitate să fi durat săptămâni şi cu un mare grad de incertitudine, ea a fost realizată într-un interval de ordinul zecilor de minute, inclusiv cu trimiterea de imagini şi alte date fizice, la sol, demonstrând capacităţile de excepţie ale echipamentului ASE.

Prof. Dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Cetăţile Ponorului

Considerat, atât de specialişti, cât şi de turişti cel mai grandios fenomen carstic al ţării noastre, *Cetăţile Ponorului* reprezintă, după cum poate bine ştiţi, cel mai interesant obiectiv din zona Padişului. Cunoscute de oamenii Ţării Moţilor de foarte mult timp, *Cetăţile Ponorului* n-au o anumită dată a descoperirii lor, istoria consemnând doar prima menţionare în literatura de specialitate, făcută în 1886 de Nagy Sandor. În 1903, J. Cazaran scoate un ghid turistic în care descrie frumuseţea acestei peşteri, pentru ca în 1921, reputatul geograf francez Em. de Martonne să sublinieze originalitatea lor, comparându-le cu renumitul complex carstic de la Skocjan. Numele de „Cetăţi ale Ponorului" a fost dat sectorului de suprafaţă a acestui minunat carst. Este vorba despre un ansamblu de circuri, „doline" în care cel central reprezintă închiderea în fund de sac a Văii Cetăţilor. Albia acestei văi, devenită un haos de blocuri enorme din piatră, ia sfârşit la picioarele unui perete înalt de peste 100 m, în care găsim decupată o extraordinară formă din geometria atât de variată a carstului românesc: *portalul Cetăţilor Ponorului*. În faţa grandioasei frumuseţi, orice fiinţă umană trăieşte copleşitoarea senzaţie de neputinţă. Imediat după portal, în dreapta, o pantă abruptă urcă până în fundul celui de-al doilea circ, ai cărui pereţi circulari străjuiesc o incintă perfect închisă, cu un diametru de 70 m. În latura din stânga, o spărtură răspunde în bolta galeriei care prelungeşte sub pământ sălbatica albie a Văii Cetăţilor. La picioarele peretelui vestic, se deschide o a doua gură de peşteră, neînsemnată, în comparaţie cu imensitatea marelui portal. Ambianţa neobişnuită din această peşteră este amplificată de lumina ce parcă se cerne din înaltul bolţii, prin locul unde este străpunsă de fereastra ce răspunde în circul (dolina) din dreapta.

Cetăţile Ponorului constituie o lume departe de-a fi înţeleasă. Neobişnuite şi grandioase, rămân un mister în faţa căruia omul nu poate decât să fie uimit şi emoţionat de atâta frumuseţe.

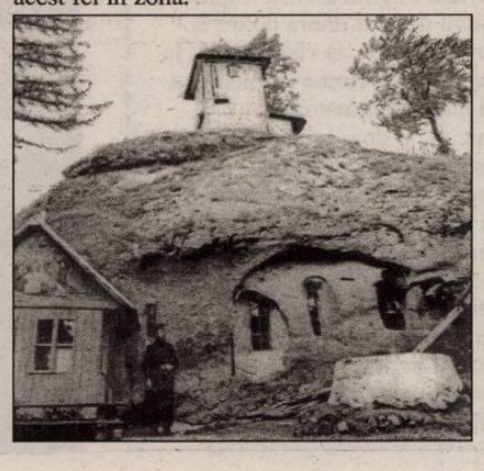
IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Cetăţuia

Un loc aparte în arhitectura şi în răspândirea locaşelor religioase de pe teritoriul patriei noastre îl ocupă bisericile rupestre printre care, excepţional de bine păstrate, sunt cele cătărate pe stânci pe Valea Oltului sau pe alte maluri de ape curgătoare, cele din Basarabii Dobrogei, din Munţii Buzăului, chiliile de la Putna şi Voroneţ ale lui Daniil Sihastrul, sau cea a lui Ioan de la Prislop.

Vestită în acest sens este aşezarea „Corbii de Piatră", pe valea Râului Doamnei, în judeţul Argeş. Ea nu este însă singura de acest fel în zonă.



Ceva mai jos de Câmpulung, pe valea Dâmboviţei, pe un promontoriu abrubt, a fost înălţată biserica schitului Cetăţuia, cu hramurile „Adormirea Maicii Domnului" şi „Izvorul Tămăduirii". Aşezarea monahală din acest loc stâncos este atribuită de unii istorici lui Nicolae Alexandru şi lui Dan I. Tradiţia o atribuie legendarului Negru Vodă şi de aceea alţi cercetători o consideră „un monument fără vârstă" şi se pare că acesta este adevărul. Este sigur că primii Basarabi au găsit aici un punct strategic şi chiar o fortăreaţă, un eventual loc de refugiu în care puteau să se adăpostească, împreună cu familiile lor. Bisericuţa din peşteră nu poate fi însă ctitoria lor, deoarece a fost săpată cu dalta în peretele de piatră, în vremuri foarte vechi. Călugării de atunci sunt creatorii acestui aşezământ unde s-au retras pentru a duce o viaţă aspră, în post şi rugăciune.

Interiorul impresionează prin sobrietate, ca al tuturor bisericilor de acest fel, înfrumuseţat de icoane şi zugrăveli. Pictura a fost realizată în trei straturi. Cel din 1922 l-a acoperit pe cel din 1869 care a fost suprapus celui din 1760. Pe tavanul de piatră este pictat chipul Mântuitorului. Fără a fi doar un vestigiu al trecutului, schitul Cetăţuia este un loc unde rugăciunea devine mai caldă şi mai uşor de înţeles, datorită cântecului păsărilor care de cele mai multe ori o acompaniază. Biserica de piatră este luminată de ferestre prelungi iar intrarea se face printr-un pridvor de lemn închis, cu fronton pictat.

Turla este de asemenea de lemn, pătrată, iar în spatele blocului de piatră în care a fost săpată biserica se află o scobitură în piatra numită Calea Moşului.

Dacă odinioară aici nu puteai ajunge decât cu piciorul sau călare, acum, un drum te duce până în faţa bisericii încărcate de legende.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

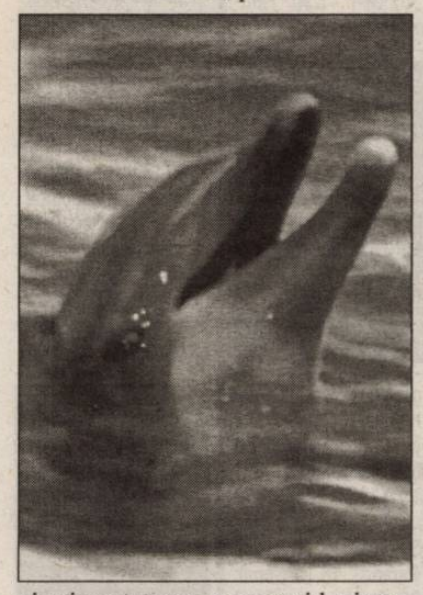
Luca – nume purtat de al treilea Sfânt Evanghelist;

Lucifer – nume purtat de căpetenia îngerilor ce au devenit diavoli din cauza păcatului mândriei;

Mag – om învăţat, cunoscător al problemelor religioase, filosofice şi chiar astronomice. Cei trei magi care au venit să I se închine Mântuitorului se numeau Gaspar, Melchior şi Baltazar.

Crevetele era delfin

Raid Abou Warda, un pescar palestinian de 28 de ani, care se afla la pescuit de creveţi şi plevuşcă în apele Mediteranei, a avut surpriza să prindă în plasă un delfin. Un superb cetaceu de 2 metri, pe care l-a adus

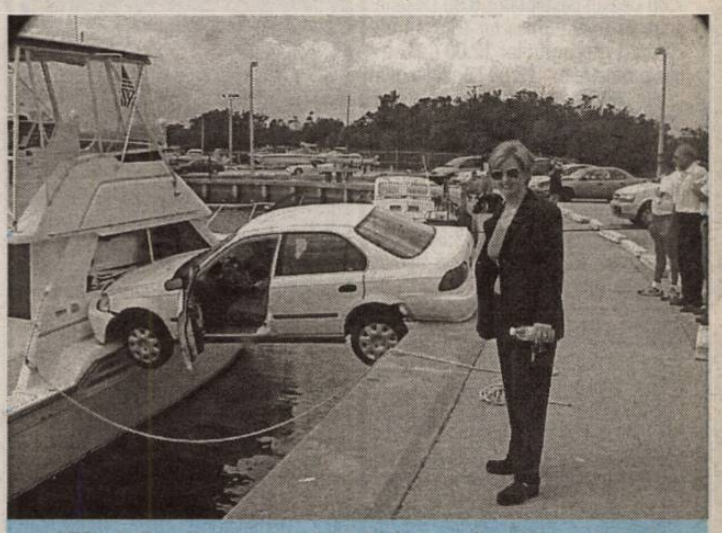


viu şi nevătămat pe uscat şi l-a instalat confortabil într-o piscină. Animalul a fost adoptat imediat de copiii lipsiţi de surse de divertisment. În teritoriul suprapopulat şi mizer din Gaza, nu există nici o grădină zoologică şi nici un acvariu, aşa încât această seducătoare captură marină reprezintă un super-eveniment. Raid Abou Warda a făcut deja demersuri pe lângă autorităţi, pentru a fi pus în legătură cu un specialist care să-l înveţe să se ocupe de animal şi, eventual, de a-l dresa. „Dacă se va constata că delfinul nu se simte bine în piscină, sunt gata să-l eliberez", a declarat palestinianul. De reţinut faptul că nici unul din pescarii care îl cunosc pe Raid nu-şi aminteşte de o întâmplare similară, captura fiind cu totul excepţională. *(D.M.)*

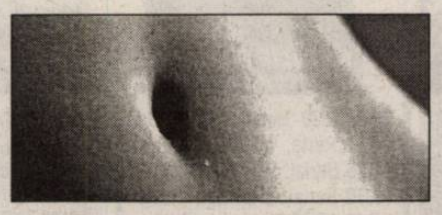
Ce le trece unora prin minte?

◆Patul cu piroane ajută la alungarea stresului. Aceasta este concluzia lui Mathias Dorn, un german cu iniţiativă care se încumetă să stea liniştit pe un astfel de pat şi să suporte şi tăiatul lemnelor peste el. Mathias susţine că se simte mult mai relaxat după o astfel de şedinţă de chinuri şi că viaţa sa intimă şi cea profesională s-au îmbunătăţit în mod remarcabil. Cred că iniţiativa lui nu este molipsitoare, dar cine ştie? Poate că există persoane cărora le place să simtă câteva zeci de piroane pe propria piele, pe care le consideră mai mult prietenoase decât antipatice.

◆Mulţi reporteri folosesc astăzi camera digitală ascunsă, pentru a înregistra ceea ce în mod normal nu poate fi imortalizat pe calculator şi pentru a face senzaţie publicistică şi a ajuta justiţia. Dar unii părinţi folosesc această metodă şi pentru a verifica activitatea copiilor năzdrăvani. Herald şi Geena T. au montat o astfel de „spioană" în bucătărie şi în sufragerie şi l-au lăsat pe fiul lor (Jill) singur, timp de un sfert de oră. Când au vizionat filmul, au constatat că Jill are un apetit extraordinar şi că ştie foarte precis unde se află cutiile cu sucuri şi cereale de dizolvat în lapte. Bine că le-a confundat cu cutiile de vopsele! Aventura lui Jill a fost cu atât mai surprinzătoare, cu cât părinţii îl lăsaseră într-un somn profund (credeau ei). La numai un an, puştiul, care abia învăţa să meargă, s-a dovedit a fi un detectiv şi un mâncăcios de performanţă.



◆Când ajungi cu maşina ca în fotografia alăturată, trebuie să te întrebi dacă şoferul ştie să înoate. John Timophy din San Francisco a vrut să-şi aducă soţia cât mai aproape de locul unde se afla „parcată" ambarcaţiunea cu care urmau să plece într-o plimbare pe ocean. Din păcate, frânele l-au trădat pe John şi intenţia lui, lăudabilă de altfel, s-a tranformat într-un incident portuar. Cum a fost rezolvată situaţia? Cu ajutorul unei macarale, maşina ghinionistului nu a atins deloc apa, ci a fost repusă pe ţărm într-o poziţie firească. Dar, şi lui John, şi soţiei sale le-au trebuit colaci de salvare. *(P.I.)*



Nepătrunse sunt potecile... ombilicale!

Karl Kruszelnicki, medic şi inginer în biomedicină din Sydney, tocmai încerca să-şi facă mai incitantă emisiunea săptămânală, pe care o ţinea la un post de radio, când un ascultător i-a pus o întrebare care l-a lăsat pentru o clipă cu gura larg deschisă. „De ce – se arăta nedumerit omul – scamele care mi se adună în zona ombilicului sunt albastre şi cum se formează ele?" Ei, bine, cum lumea ştiinţifică pur şi simplu ignorase această problemă, dr.K s-a hotărât să facă o investigaţie aprofundată în domeniu. La chestionarul său au răspuns peste 4.800 de persoane, unele furnizând şi ceva „materie de studiu" la microscop.

Concluziile studiului au fost bulversante: ● 66% din respondenţi au descoperit că posedă asemenea scame; ● bărbaţii au mai multe şanse decât femeile, la asemenea „cultură", mai ales dacă sunt mai în vârstă şi cu mai mult păr pe corp; ● un ombilic concav e mai receptiv la scame decât unul convex; ● jumătate din respondenţi au scame albastre iar în 37% din cazurile investigate există o legătură între culoarea hainelor şi cea a scamelor în cauză; ● în fine, 80% din fericiţii proprietari de scame au şi o mică „potecuţă" păroasă, între pubis şi ombilic.

Acest ultim punct le-a atras atenţia în mod deosebit celor din echipa dr. K, astfel că au pus la cale un experiment pe măsura investigaţiei lor, implicând de această dată peste 180 de cobai (umani, desigur). Ei şi-au ras sus-numita „potecuţă", pentru a observa în ce măsură suprimarea acestei „infrastructuri" ar genera o eventuală adaptare la mediu. Şi rezultatul nu a întârziat să se arate: peste 40% din efectivul amintit au constatat că recolta de scame a scăzut dramatic. Care ar fi legătura între cele două elemente rămâne de văzut, probabil cu prilejul proximului studiu. Din nefericire pentru omenire, esenţialul încă nu a fost precizat de către dr.K şi echipa lui: la ce folosesc toate aceste experimente? *(A.N.P.)*

Tâlharul grăbit

Vânzătorii şi funcţionarii unui magazin parizian din arondismentul IX au fost confruntaţi cu un jaf mai puţin obişnuit. La ora închiderii, în localul lipsit de clienţi a năvălit un tâlhar cu statură atletică şi capul acoperit de obişnuinta cagulă. Înainte de a fi înghesuiţi în camera rezervată instalaţiilor pentru încălzire, cei din magazin au putut vedea că hoţul era înarmat, nu doar cu un pistol automat, ci şi cu un aspirator portabil. Cu acesta a putut goli repede sertarele caselor, dispărând cu prada, a cărei valoare nu a fost încă estimată. Toată operaţia a durat câteva minute. Poliţiştii au rămas uimiţi în faţa caracterului neobişnuit al jafului. Hoţul, căutat de ei, era înarmat de asemenea cu o cutie de scule pe care n-a mai fost obligat să le folosească. *(I.S.)*

Cumul de incoerenţe

Un automobilist francez a cărui maşină, un Renault Vel Satis, a suferit o pană electronică, a fost nevoit să ruleze timp de o oră cu 200 km/h între Bourges şi Clermont-Ferrand. Defecţiunea s-a produs în timp ce depăşea un camion cu 130 km/h. Viteza a ajuns în mai puţin de 30 s la 200 km/h, fără să o mai poată controla. A pus imediat mâna pe telefonul portabil şi a anunţat jandarmii din Allier. Aceştia au venit în urmărirea automobilului încercând să-i asigure protecţia în trafic. După o serie de încercări de a smulge cutia de viteze, şoferul ghinionist a reuşit să oprească motorul, maşina pierzând progresiv din viteză. Specialiştii de la Renault au declarat că nu pot explica acest „cumul de incoerenţe", care l-au pus pe şofer în imposibilitatea de a controla viteza şi de a frâna. Expertizele la care va fi supusă maşina vor elucida probabil misterul electronic. *(D.M.)*

Disco „Adam şi Eva"

De fapt, nici măcar atât. Prima pereche umană biblică mai avea totuşi câte o frunză, acolo, ceea ce nu e cazul cu un grup de iniţiativă exotico-excentrică, din localitatea spaniolă Corneall. Membrii unui club de noapte din oraş, cu susţinerea entuziastă a mai multor nudişti, au hotărât să înfiinţeze o discotecă pentru cei cărora straiele le sunt inamici declaraţi. Acolo se va dansa, se va bea, se va asculta muzică şi, desigur, se vor lega noi prietenii. Se pare că ibericii au ceva gânduri de întoarcere la natura-mamă, căci tot la ei s-a organizat şi prima croazieră pentru nudişti din Europa, cu 450 de participanţi, iar respectiva minoritate – pesemne în firească înmulţire – a solicitat noi plaje pe litoralul spaniol. Cât despre discotecarii cu epiderma totalmente descoperită, dacă se poate spune aşa, ei vor să organizeze şi sesiuni de dans periodice. N-au precizat însă dacă vor aborda dansuri nobile, de genul menuetului, ori ceva gen lambada... *(A.N.P.)*

TVR 1

VINERI - 22 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.00 Caravana premierelor (r) 13.30 Desene animate 16.00 Ex Libris 17.00 Click! Magazin IT 18.00 Bugetul meu 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Mălăele... cu cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 21.55 Gorbaciov, asul din mâneca rusească 23.35 Film: „Tortura" (SUA, 1990) 1.45 Serial: „Sânge de ţigan".

SÂMBĂTĂ - 23 octombrie

7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.30 Lumea lui Trick 11.00 Cartea TvRecordurilor 12.00 Caravana premierelor 12.30 Spectacolul lumii 13.00 Lumea-n care trăim 14.30 Inimă de român 15.30 O vedetă... populară 17.00 Thailanda, academia de turism 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.20 Taverna 0.50 Film: „Salvarea" (SUA, 1988) 3.30 Film: „Pericolul" (SUA, 2000) 5.35 Serial: „Destine secrete".

DUMINICĂ - 24 octombrie

7.00 Universul credinţei 9.30 Debut 50 Plus 10.30 Orizont 2007 11.45 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.15 Tezaur folcloric 16.00 Şcoala de luptători 17.00 Travelling Circular 18.00 Clubul de comedie 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: Rapid - Dinamo 23.20 Film: „Novocaină şi dureri de cap" (SUA, 2001). Cu: Steve Martin 2.55 Film: „Acasă în inima mea" (SUA, 2000). Cu: Natalie Portman.

LUNI - 25 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 VIP: Superlativele tinereţii 1.00 Film: „Strada plăcerilor" (Franţa, 2002). Cu: Laetitia Casta 5.50 Serial: „Destine secrete".

MARŢI - 26 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Spectacolul lumii (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Lagardère" (Franţa, 2003, partea I) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Prietenele" (SUA, 1996) 1.15 Serial: „Sânge de ţigan" 3.05 Film (r).

MIERCURI - 27 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 9.30 Repere sacre 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: Film: „Lagardère" (ultima parte) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Când glonţul loveşte ţinta" (Canada, 1995) 1.15 Serial: „Sânge de ţigan" 5.50 Serial: „Destine secrete".

JOI - 28 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Corporaţia Parallax" (SUA, 1974). Cu: Warren Beatty 22.05 Garantat 100% 23.35 Film: „Corbul: Oraşul îngerilor" (SUA, 1996). Cu: Vincent Perez 1.15 Serial: „Sânge de ţigan".

PRO TV

VINERI - 22 octombrie

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Parte de carte (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Secretul prizonierei" (SUA, 2001) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Oraşul infernului" (SUA, 1997). Cu: Pierce Brosnan 23.00 Local Kombat 2.00 Serial: „Surorile" (r) 3.00 Film: „Oraşul infernului" (r).

SÂMBĂTĂ - 23 octombrie

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 10.45 Raliu Review Corsica 11.45 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 14.00 Serial: „O lume dispărută" 15.00 Film: „Un alt fel de detectiv" (SUA, 1992). Cu: Cybill Shepard 17.30 Handbal: HCM Constanţa - Varder Skopje 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Cu nasu' la psihiatru" (SUA, 1999). Cu: Robert De Niro, Billy Crystal 22.30 Film: „Risc maxim" (SUA, 1996). Cu: Jean-Claude Van Damme.

DUMINICĂ - 24 octombrie

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Zâmbete într-o pastilă 14.00 Film (r) 16.00 Duminică de duminică cu Florin Călinescu 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Vacanţa Mare 21.15 Film: „Demolatorul" (SUA, 1993). Cu: Sylvester Stallone, Wesley Snipes, Sandra Bullock 0.00 Duminică de duminică (r).

LUNI - 25 octombrie

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Duminică de duminică (r) 13.45 Film: „O combinaţie dură" (SUA, 1978). Cu: Richard Dreyfuss 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Academia de poliţie 2" (SUA, 1985) 22.20 La Bloc 23.45 Film: „SOS: Ucigaşii din umbră" (SUA, 1999) 1.45 Icstrim tivi 3.15 Film: „O combinaţie dură" (r).

MARŢI - 26 octombrie

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Profeţii despre trecut (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Câini şi pisici" (SUA, 2001) 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Sânge pentru sânge" (SUA, 1991) 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.15 Film: „Conflicte între parteneri" (SUA, 1995).

MIERCURI - 27 octombrie

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Raliu (r) 12.00 Promotor (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Jandarmul la New York" (coprod., 1965). Cu: Louis de Funes 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Anul dragonului" (SUA, 1985). Cu: Mickey Rourke 3.30 Film: „Bătălie galactică" (SUA, 1999). Cu: Sigourney Weaver.

JOI - 28 octombrie

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Provest (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Joc sângeros" (SUA, 1994). Cu: Ice-T, Rutger Hauer 22.20 La Bloc 23.45 Serial: „Camarazi de război" 1.15 Marcă înregistrată 3.00 Film: „Joc sângeros" (r).

ANTENA 1

VINERI - 22 octombrie

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Film: „Acea pisică blestemată" (SUA, 1997) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Fortăreaţa" (SUA, 1996). Cu: Sean Connery, Nicolas Cage 22.45 Film: „Johnny Mnemonic" (SUA, 1995). Cu: Keanu Reeves 0.45 Film: „Răzbunare în serie" (SUA, 1998). Cu: Scott Glenn.

SÂMBĂTĂ - 23 octombrie

8.00 Film: „Magie neagră" (SUA, 1949) 10.00 Casa de piatră 10.45 Roata de rezervă 11.30 GIGABIT 12.30 Gillette World Sport Special 13.15 Serial: „Opt reguli simple" 13.45 România mea 14.45 Film: „Lanţul amintirilor" (India, 1973) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: FCM Bacău - Sportul Studenţesc 22.15 Film: „Hong Kong '97" (SUA, 1994) 0.15 Film: „Străina" (SUA,1995).

DUMINICĂ - 24 octombrie

7.30 Serial: „Galidor" 8.00 Desene animate 10.30 Film: „Blândul Ben: Aurul negru" (SUA, 2002) 12.30 Doc.: „Explorări" 13.15 Misiunea casa 13.45 Serial: „Expertul" 15.00 60 de minute cu Dana Deac 16.00 Serial: „Stagiarii" 16.40 Film: „Aventuri în parcul de distracţii" (SUA, 1998) 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 21.15 Divertis 23.00 Recursul etapei 1.00 Film: „Votul decisiv" (SUA, 1999).

LUNI - 25 octombrie

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 10.30 60 de minute cu Dana Deac 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Folclorul contraatacă (r) 15.00 Divertis (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoşi ani 23.00 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 1993) 1.00 În gura presei 1.30 România mea (r) 3.15 Serial: „Păcatul".

MARŢI - 26 octombrie

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Cei mai frumoşi ani (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Film: „Emisarul iadului" (SUA, 1998). Cu: Chuck Norris 1.00 În gura presei 1.30 Serial: „Patrula" 3.15 Serial: „Păcatul".

MIERCURI - 27 octombrie

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Din dragoste (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Cursă contra cronometru" (coprod., 2002) 23.00 Film: „Călătorie de coşmar" (SUA, 2000). Cu: Eric Roberts 1.00 În gura presei 1.30 Serial: „Patrula" 3.15 Serial: „Păcatul".

JOI - 28 octombrie

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Film: „Campionatul de bowling" (SUA, 2000) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Film: „Punctul zero" (SUA, 2000) 1.00 În gura presei 1.30 Serial: „Patrula" 2.30 Ciao Darwin (r).

PRIMA TV

VINERI - 22 octombrie

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 12.55 Ministar (r) 13.30 Capital Tv (r) 14.25 Levintza prezintă (r) 14.55 Poliţia în acţiune (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 70 Show 22.00 Film: „Joc dublu" (SUA, 1984). Cu: Sean Penn 0.00 Stai treaz 0.30 Weekend.

SÂMBĂTĂ - 23 octombrie

8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Motor 11.30 Viteză maximă 12.30 Fă-ţi bagajele (r) 14.30 Hipnoza (r) 15.30 70 Show (r) 18.00 Focus 20.00 Film: „Mary Reilly" (SUA, 1996). Cu: Julia Roberts, John Malkovich 22.00 Provocarea campionilor - live 0.30 Focus 1.30 Film (r).

DUMINICĂ - 24 octombrie

7.00 Agromania 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradiţiile românilor 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.30 Filmul & Televiziunea 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Totul pentru tine 22.00 Anotimpul mireselor 22.30 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.30 Serial: „Mutant X" 0.30 Film: „În văzul lumii" (SUA, 1993).

LUNI - 25 octombrie

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ţi bagajele! 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Ne-am săturat de marţieni!" (SUA, 1990) 0.25 Clip art.

MARŢI - 26 octombrie

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Fiicele doctorului March" (SUA, 1994). Cu: Winona Ryder 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Devlin" (SUA, 1992) 0.25 Clip art.

MIERCURI - 27 octombrie

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 12.55 Vino, mamă, să mă vezi (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Zeul cartoforilor 2" (Hong Kong, 1994) 0.25 Clip art.

JOI - 28 octombrie

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 23.45 Film: „Umbrele trecutului" (coprod., 1997). Cu: Claudia Schiffer 0.25 Clip art.

ACASĂ

VINERI - 22 octombrie

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" (ultimele ep.) 17.30 Poveşti adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Un bărbat adevărat 23.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 0.00 Serial: „Femei îndrăgostite".

SÂMBĂTĂ - 23 octombrie

8.30 Serial: „Amor real" 10.15 Serial: „Prizoniera" (r) 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" (ep.1) 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Numai iubirea" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 0.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 3.15 Muzica de acasă.

DUMINICĂ - 24 octombrie

7.00 Club 700 8.30 Serial: „Amor real" 11.00 Serial: „Micuţa mea mamă" 12.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Corazon latino 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Numai iubirea" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Iubire de frate" (SUA, 2004) 23.10 Serial: „Totul despre sex" 23.45 Un bărbat adevărat (r).

LUNI - 25 octombrie

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.30 Muzica de Acasă.

MARŢI - 26 octombrie

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 22.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.30 Muzica de acasă.

MIERCURI - 27 octombrie

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.30 Muzica de acasă.

JOI - 28 octombrie

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgosteşte-mă de tine! 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.30 Muzica de acasă.

TVR 2

VINERI - 22 octombrie

7.00 Serial (r) 8.20 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 11.00 Via Sacra (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Auto club 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 D'ale lu' Mitică 0.00 Serial: „Tunde-l" 1.30 Film: „Investigând sex" (SUA, 2001).

SÂMBĂTĂ - 23 octombrie

7.00 Serial (r) 9.00 Universul cunoaşterii 10.30 Buburuze şi alte gâze 11.00 Steluţe pentru Europa 11.30 Europa pur şi simplu 13.00 Serial: „Antrenorul" 14.00 Gura lumii 15.00 Fotbal: FC Braşov - Farul Constanţa 17.30 Doc.: „Averi fabuloase" 18.00 Amfitrion diplomatic 19.00 Formula 1: Calificări - M.P. al Braziliei 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Chicago Hope" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Doc.: „Ora arte" 23.00 Film: „Ultimul dans" (Canada, 2003) 0.50 Serial: „Pericol din spaţiu".

DUMINICĂ - 24 octombrie

8.30 Muzică populară 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.30 Două roţi 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Piersic Show 15.00 Atlas 15.30 Lumea de aproape 16.15 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.10 Serial: „Farmece" 19.00 Atenţie, se cântă! 20.00 Formula 1: M.P. al Braziliei 22.30 Film: „Scarlett" (ultima parte) 0.10 Remix - Rock Forum.

LUNI - 25 octombrie

7.00 Serial (r) 8.50 Arca lui Noe (r) 11.00 Amfitrion diplomatic (r) 12.00 Atenţie, se cântă! (r) 13.00 Serial (r) 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.30 Fotbal în sală: Transilvania Târgu Mureş - Futsal Municipiul Constanţa 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Cum se judecă în Queens" 23.45 Lumea de aproape (r) 1.35 Film: „Scarlett" (r).

MARŢI - 26 octombrie

7.00 Serial (r) 8.20 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 11.00 Televiziunea, dragostea mea! 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Zestrea românilor 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Star Gate" 1.35 Film: „Să vorbim despre sex" (SUA, 2001).

MIERCURI - 27 octombrie

7.00 Serial (r) 9.15 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Doc.: „Viaţa ca un spectacol" 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Colecţionarul de suflete" (ep.1) 1.35 Film: „Creatura" (SUA, 1995). Cu: Lance Henriksen.

JOI - 28 octombrie

7.00 Serial (r) 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Mărturii (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Via Sacra 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Amazon" 1.35 Film: „La nord de Pittsburg" (Canada, 1992).

PRO CINEMA

VINERI - 22 octombrie

3.00 Apropo Tv 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Proces de conştiinţă" (SUA, 1989) 1.45 Film: „Solomon şi Sheba" (SUA, 1995). Cu: Halle Berry.

SÂMBĂTĂ - 23 octombrie

5.30 Apropo Tv 15.00-17.00 Reluări 18.00 Film: „Marele şef" (coprod., 1959). Cu: Fernandel 20.00 Film: „Un grădinar face carieră" (coprod., 1979). Cu: Peter Sellers 22.45 Marcă înregistrată 23.15 Film: „M. Butterfly" (SUA, 1993). Cu: Jeremy Irons 1.30 Film: „Inimă albastră" (SUA, 1988).

DUMINICĂ - 24 octombrie

5.45 Apropo Tv 15.45 Doc.: „In inima metropolelor" 17.15 Lumea Pro Cinema 17.45 Film: „American Graffiti" (SUA, 1973) 20.00 Film: „Deschis toată noaptea" (SUA, 1981). Cu: Gene Hackman 22.00 Film: „Salvador" (SUA). Cu: James Woods 0.00 Film: „O viaţă în păcat" (SUA, 1979).

LUNI - 25 octombrie

4.30 Apropo Tv 15.30 Film: „American Graffiti" (r) 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 19.55 ProMotor 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

MARŢI - 26 octombrie

3.00 Apropo Tv 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

MIERCURI - 27 octombrie

3.00 Apropo Tv 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

JOI - 28 octombrie

3.00 Apropo Tv 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

LANCE HENRIKSEN
– miercuri, 1.35 –

LAETITIA CASTA
– luni, 1.00 –

RICHARD DREYFUSS
– luni, 13.45 –

WINONA RYDER
– marţi, 20.00 –

FERNANDEL
– sâmbătă, 18.00 –

NATALIE PORTMAN
– duminică, 2.55 –

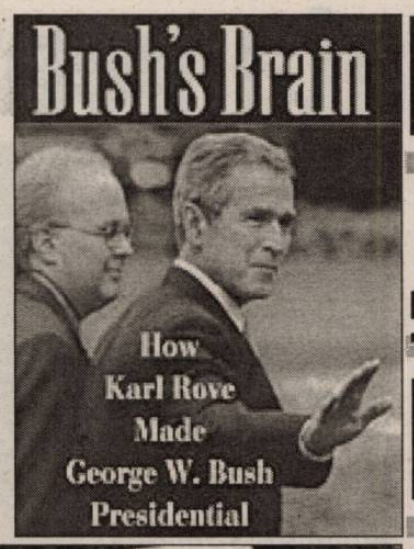
BILLY CRYSTAL
– sâmbătă, 20.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Roberto Benigni pleacă în Irak

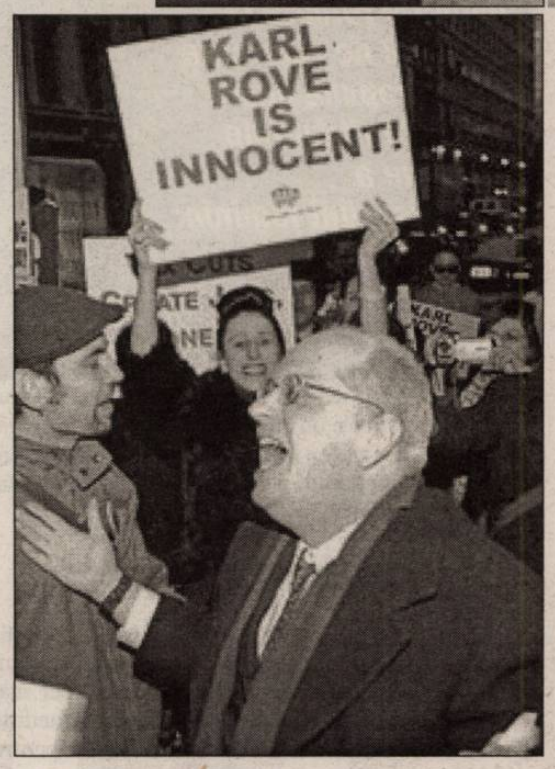
După „Pinocchio", Roberto Benigni (un excelent actor care s-a impus cu *Il picolo diavolo)* va regiza *La tigre e la neve (Tigrul şi zăpada),* o comedie în care îi va îndruma pe Nicoletta Braschi şi Jean Reno. *Tigrul şi zăpada* va povesti peregrinările în Irak ale unui poet italian, în timpul invaziei americane de anul trecut. Ca de-obicei, Roberto Benigni va deţine rolul principal, alături de soţia sa, Nicoletta Braschi. Pentru scrierea scenariului, el a colaborat cu Vincenzo Cerami, iar compozitorul Nicola Piovani, care a obţinut Oscarul pentru *Viaţa e frumoasă* în 1999, va semna coloana muzicală.

Karl Rove, „creierul lui Bush"



Karl Rove este republicanul cel mai temut de democraţii din Statele Unite, artizanul succeselor electorale ale preşedintelui George W. Bush. El face subiectul documentarului care-l prezintă ca pe un Machiavelli al timpurilor moderne. După cum afirmă realizatorii filmului (Michael Paradies Shoob şi Joseph Mealey), principalul consilier politic de la Casa Albă e mai cu seamă «creierul lui Bush». După succesul uluitor al documentarului lui Michael Moore, Fahrenheit 9/11, Palme D'Or anul acesta, peliculă despre care se spune că este un pamflet anti-Bush, *Creierul lui Bush* va fi pe ecrane în această lună, chiar în mijlocul unei aprige campanii electorale, o mână de ajutor pentru campania preşedintelui care mai candidează pentru un mandat. Cei doi au împrumutat titlul de la un *best-seller* de anul trecut, scris de Wayne Slater, jurnalist politic la *Dallas Morning News* şi James Moore, jurnalist de televiziune, care trasează cariera politică a lui Bush începând cu primele victorii electorale din Texas.

Karl Rove, 53 de ani, e prezentat ca un om sclipitor, dar şi necruţător, strâns legat, de decenii, de familia Bush, unul dintre cei mai puternici actori politici din Washington. Adversarii săi i-au recunoscut amprenta în campania de spoturi televizate finanţată de foşti combatanţi din Vietnam, care denigrau faptele de arme ale lui John Kerry din timpul războiului. Rove a negat orice implicare în această campanie lansată la începutul lunii august, pe care democraţii o consideră „defăimătoare". Numele său a fost legat anul trecut de un scandal



izbucnit în urma dezvăluirii numelui unei spioane de la CIA, Valerie Plame. Această informaţie a urmărit să-l pedepsească pe soţul ei, fostul ambasador Joseph Wilson, care a pus sub semnul întrebării, în public, afirmaţiile preşedintelui Bush care susţineau că Saddam Hussein urmărea să ia din Africa uraniu. Casa Albă a dezminţit orice amestec al lui Karl Rove în această dezvăluire.

Să amintim că senatorul republican John McCain, adversarul lui George W. Bush la candidatura partidului republican la alegerile prezidenţiale din 2000, a fost ţinta unei campanii a lui Rove, care-i punea la îndoială integritatea morală şi sănătatea mentală.

Atât cartea, cât şi filmul îl descriu pe Rove ca pe un copil singuratic, provenit dintr-o familie dezbinată, care încă din şcoală avea ambiţia unei cariere politice. În facultate a condus o secţie de tineri republicani. Şi-a abandonat studiile, ca să devină asistentul lui George Bush-tatăl, în înfruntarea din 1980 cu Ronald Reagan, pentru reprezentarea partidului republican la alegerile prezidenţiale. Mai târziu, l-a ajutat pe George W. Bush-fiul să ocupe postul de guvernator al statului Texas, în 1994, iar apoi în 2000, să ajungă la Casa Albă, devenind unul dintre confidenţii şi colaboratorii cei mai apropiaţi ai lui.

Plimbare cu Orient Express

Să mai pomenim şi despre filmele româneşti, că se fac rar şi se mediatizează şi mai rar, în comparaţie cu mareea care vine de dincolo de Ocean. Astfel, recent, a fost lansat la cinematograful Patria, filmul „comisarului Miclovan", unul dintre cei mai prolifici regizori români şi poate cel mai comercial, intitulat „Orient Express". După filme istorice, de capă şi spadă şi de aventuri, acum Sergiu Nicolaescu vrea să aibă o viziune mai senină într-un film „frumos şi curat", cum nu a mai făcut. Deşi anii au trecut, curajul nu i-a dispărut. „Este un curaj din partea mea de a face un asemenea film şi ţin să spun că, atunci când m-am gândit să realizez *Orient Express* sau să interpretez rolul prinţului Andrei Morudzi, nu am avut un model şi nici nu mă compar cu acest personaj", a spus Sergiu Nicolaescu, la conferinţa de presă de la Hollywood Multiplex. Cu această ocazie, Nicolaescu a mai spus că iniţial s-a gândit la Ştefan Iordache pentru acest rol, însă nu putea găsi pe cineva care să fi semănat cu el în tinereţe, pentru rolul prinţului tânăr. Astfel, rolul a revenit lui Sergiu Nicolaescu, iar în rolul prinţului tânăr a fost distribuit Dan Bittman, căci „seamănă foarte mult" cu Nicolaescu!

Să mai spunem că filmul *Orient Express* a fost inspirat din romanul *Prinţul* de Tudor Teodorescu-Braniştе, un autor obscur de la începutul secolului trecut, scenariul fiind semnat de Sergiu Nicolaescu, Ioan Cărmăzan şi Corneliu Dragomirescu. Este vorba despre povestea prinţului Andrei Morudzi, ultimul descendent al unei vechi familii aristocratice, ajuns să trăiască timp de mai mulţi ani izolat, retras la castelul său din Moruzeni, pentru că-şi pierduse o mare parte din avere, o poveste interpretată de actori importanţi ai scenei şi ai ecranului românesc, precum Maia Morgenstern (Patimile lui Christos), apoi Imola Kezdi, Gheorghe Dinică, Valentin Teodosiu, Ioana Moldovan, Vlad Zamfirescu, Marina Procopie, Florin Zamfirescu, Dan Puric, Daniela Nane, Alina Chivulescu, Cristian Şofron şi Diana Dumbravă. Imaginea aparţine lui Florin Mihăilescu, iar filmările s-au făcut la castelul în stil neogotic de la Miclăuşeni (Moldova), la Constanţa, Buftea, Mogoşoaia, Casa Vernescu, alte case din Bucureşti, precum şi la Paris, unde echipa a filmat timp de cinci zile. Un film care merită văzut.

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

Luna şi tratamentele naturale

Influenţa magnetismului Lunii se află la originea mareelor; pe acea parte a planetei, care este orientată spre singura faţă vizibilă a satelitului său natural, apa este ca şi magnetizată, atrasă spre acesta. În general mai puţin cunoscut este fenomenul similar privitor la corpul uman: Luna joacă un rol important şi în procesul mişcării lichidelor din organismul nostru. Tocmai din acest motiv, terapeuţii din vechime (astăzi, puţini mai sunt cei ce ţin seamă de preţiosul amănunt semnalat aici) ştiau – şi respectau cu mare rigurozitate regula – că eficacitatea tratamentelor cu plante medicinale şi a altor terapii naturale poate fi amplificată, dacă se ţine seamă de fazele Lunii, care „guvernează" asupra tuturor lichidelor din corp. Câteva asemenea repere generale, valabile pentru orice persoană, vă vom prezenta mai jos, cu titlu orientativ, rămânând doar ca luarea lor în considerare să se facă prin raportarea la stadiul exact al ciclului astrului nostru.

Dintotdeauna, Luna a fost asociată cu feminitatea, prin extensie la conexiunea sa cu apa, „matricea primordială". Astrul nopţilor terestre are un „ciclu lunar", o evoluţie reluată la circa 28 de zile, care se suprapune peste anumite ritmuri de evoluţie a organismului feminin: durata sarcinii şi periodicitatea ciclului.

Lună plină

Este perioada cea mai bună pentru a rămâne într-o stare fizică pozitivă, plini de energie (aviz amatorilor: acum se pot aborda curele de slăbire, cu şanse maxime de reuşită, chiar recurgându-se la post, şi nu neapărat pentru scăderea în greutate, cât pentru detoxifierea generală a organismului). În nopţile cu Lună plină, către orele 2 dimineaţa, se secretă hormonul numit melatonină. Este un hormon de stres iar producţia sa, mai mult sau mai puţin abundentă, în funcţie de fiecare individ, explică de ce tulburările de somn sunt mai frecvente în perioadele respective.

Primul pătrar

Luna este acum „în creştere", fapt ce favorizează, desigur, creşterea. Fenomenul se observă foarte bine la vegetale, dar în egală măsură, în ce ne priveşte, sub aspectul creşterii părului şi a unghiilor. De asemenea, organismul, în general şi funcţiile organice mai importante se întăresc. Perioada este favorabilă aplicării remediilor împotriva oboselii, a celor de potenţare a funcţiilor ficatului şi pancreasului. Pe un alt plan al sănătăţii, conjugat cu cel al activităţilor intelectuale, Luna în creştere favorizează mentalul şi relaţiile de scurtă durată, cu efecte puternice.

Ultimul pătrar

Luna este aşadar în descreştere, perioadă optimă pentru drenarea şi dezintoxicarea organismului. Eliminarea toxinelor se realizează acum cel mai bine prin rinichi. E bine să se folosească remediile pentru eliminarea acidului uric, a ureei, cele pentru circulaţia sangvină. De asemenea, acum se poate scădea în greutate şi totodată să se elimine influenţele negative, să se renunţe la deprinderile nocive, cum sunt unele vicii comune: fumatul, alcoolul etc. În planul relaţiilor umane, direct legat de sănătate, sunt favorizate activităţile materiale, relaţiile ce implică durata, acţionând pe termen lung.

Lună nouă

Ca şi la Luna plină, postul pentru detoxifiere şi, eventual, pentru scăderea în greutate, se află pe primul plan. În ce priveşte diversele remedii, acum este bine să se facă o mică pauză „curativă", pentru a lăsa să acţioneze cum se cuvine metodele terapeutice aplicate anterior. Acestea ar fi deci doar câteva orientări generale, ce leagă fazele Lunii de sănătatea noastră şi pe care nu strică deloc să le luăm în calcul, atunci când ne gândim la anumite tratamente naturale pentru afecţiuni deja instalate, dar şi în scop profilactic

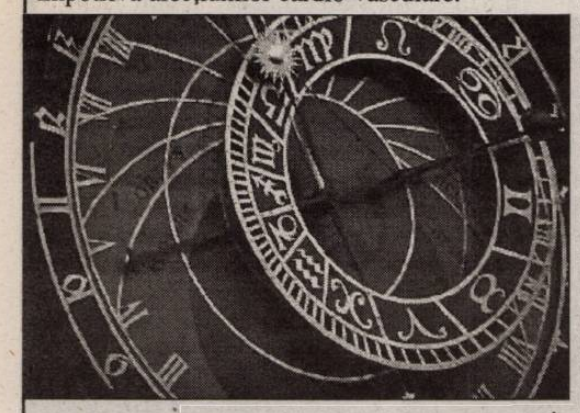
Planta antiatomică

În cadrul fitoterapiei orientale, de peste trei milenii se foloseşte o plantă cu virtuţi extraordinare: Ginkgo. Este un arbore extrem de robust, rezistent la cele mai diferite agresiuni, precum poluarea din marile oraşe moderne, atacul insectelor, al bacteriilor, al ciupercilor. Se remarcă şi faptul că, după bomba de la Hiroshima, Ginkgo a fost prima specie vegetală care a crescut în zonă, descoperiri mai recente indicând că ea conţine substanţe capabile să anihileze acţiunea radicalilor liberi. Această proprietate deosebit de importantă a frunzelor arborelui face din ele un redutabil inamic al îmbătrânirii creierului. Principala sa utilizare este în cazul insuficienţei vasculare cerebrale, folosirea remediilor cu Ginkgo fiind deci recomandă persoanelor care vor să evite tulburările de memorie, dificultăţile de concentrare, ameţelile, zgomotele din urechi, durerile de cap. Sigur, nu trebuie considerată această plantă ca un sinonim al mult-căutatului „elixir al tinereţii", dar calităţile sale în întârzierea îmbătrânirii fizice şi intelectuale sunt remarcabile. În România, Ginkgo a ajuns sub forma unor aşanumiţi suplimenţi nutritivi (remedii naturale) şi, după ştiinţa noastră, a putut fi aclimatizat chiar arborele, însă o importantă cultură a fost distrusă, pur şi simplu din ignoranţă. Important este însă că se poate cultiva şi la noi!

Astrologie medicală

21-27 octombrie

21.10. –După o perioadă de activităţi fizice intense, e timpul să reduceţi efortul, în alimentaţie să evitaţi grăsimile şi mâncărurile iuţi, să ocoliţi situaţiile conflictuale şi tot ce vă poate suprasolicita sistemul nervos. În schimb puteţi aborda gimnastica respiratorie, băile fierbinţi cu extracte de plante medicinale şi procedurile împotriva afecţiunilor cardio-vasculare.



22.10. – Astăzi, efortul fizic e bine să fie moderat, îndeosebi pe zona mâinilor şi a umerilor, iar în alimentaţie să limitaţi consumul de albumine şi de grăsimi, preferând cerealele, legumele şi fructele proaspete. Pentru eliminarea toxinelor şi încălzirea organismului, folosiţi pe cât posibil înotul. Sunt indicate ceaiurile, remediile vasodilatatoare şi dietele de slăbire (dacă este cazul), dar evitaţi terapia electromagnetică.

23.10. –Zi favorabilă curăţării tractului gastro-intestinal, a ficatului şi a vezicii biliare, iar pentru eliminarea toxinelor şi încălzirea organismului, recomandăm din nou înotul, mişcarea în apă. Dacă este cazul, începeţi o dietă de scădere în greutate. Sunt eficiente ceaiurile, remediile pentru inimă, dar în această perioadă nu se recomandă extracţiile dentare.

24.10. – Perioada este optimă pentru curăţarea de toxine a organismului, inclusiv prin post negru (24-36 ore), prin saună şi băi de aburi, care vor ameliora considerabil sănătatea. De asemenea, e bine să începeţi o refacere psihică amplă şi să folosiţi proceduri fitoterapeutice. Încercaţi să vă lămuriţi poziţia faţă de persoanele apropiate, dar nu sub forma „reglării de conturi".

25.10. –Din nou, indicăm diminuarea efortului fizic şi a alimentaţiei cu multe grăsimi şi cu mâncăruri piperate sau iuţi. Este însă eficientă gimnastica respiratorie, ca şi masajul calmant, iar o baie fierbine cu extracte de plante medicinale vă va relaxa substanţial. Puteţi aborda proceduri favorabile în cazul bolilor cardio-vasculare. Evitaţi suprasolicitarea sistemului nervos şi orice situaţie conflictuală.

26.10. –Ziua este ideală pentru procedurile de curăţare a intestinelor, a colonului în special şi a organelor interne ce au afecţiuni, cele mai indicate fiind compresele locale. Dieta să fie una moderată, fără abuzuri, fără alimente iuţi. Exerciţiile pentru flexibilitatea membrelor dau rezultate foarte bune, ca şi aromaterapia. Evitaţi suprasolicitările emoţionale!

27.10. –O zi foarte potrivită pentru tratarea afecţiunilor dermatologice. Indicăm o alimentaţie fizică moderată, plimbări în aer liber, meditaţie şi muzică de relaxare, aromaterapie. În ce priveşte dieta, pe cât posibil, să se ţină post negru. De asemenea, sunt eficiente sauna şi băile fierbinţi, însă evitaţi medicamentele cu efect puternic!

SĂPUNUL – ARMĂ IMBATABILĂ

În ţările subdezvoltate, un flagel poate mai puţin cunoscut la noi ca atare îl constituie diareele repetate, aflate la originea a peste 2 milioane de decese ale copiilor. Studii efectuate în Pakistan de către o echipă americană de specialişti au arătat că remediul miraculos în acest caz poate fi săpunul. În fie-

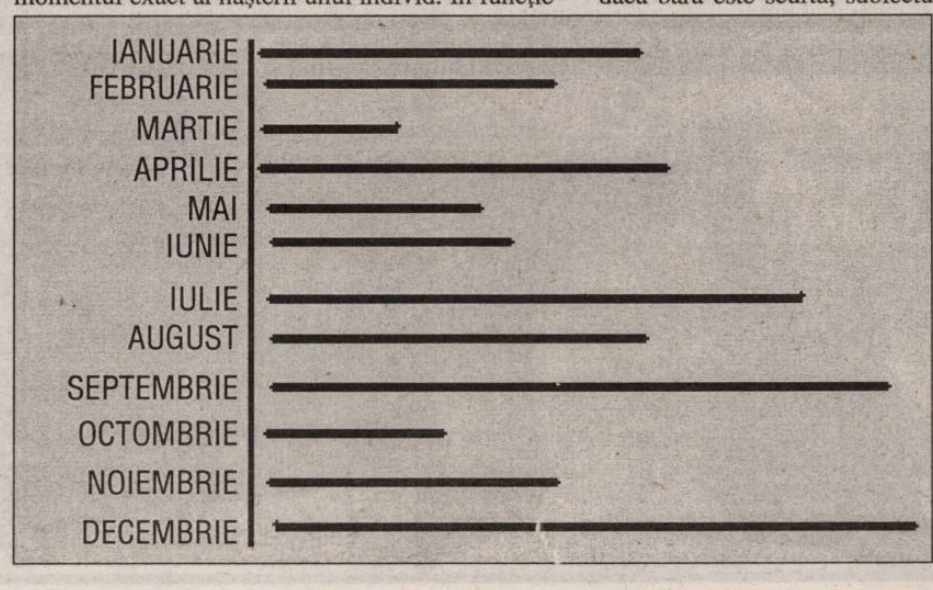
Terapii insolite

care săptămână, sute de locuinţe ai căror locuitori trăiesc în condiţii insalubre au fost vizitate de un asistent social, însărcinat cu livrarea de săpun, explicând şi de ce este importantă spălarea mâinilor la ieşirea de la toaletă, înainte de masă, înaintea preparării mâncării etc. După un an de zile, în familiile receptive la folosirea acestui „ingredient" al sănătăţii numărul cazurilor de diaree infantilă a scăzut cu peste 50%!

Tema bio-astrală

Într-un articol anterior, ne-am referit la cele trei tipuri de bioritmuri care se leagă direct şi de sănătatea generală a organismului: fizic, intelectual şi emoţional. Pe baza acestor trei curbe şi a horoscopului personal, se poate stabili tema bio-astrală. Încă o dată precizăm că nu ne referim aici la astrologie, ci la relaţia directă dintre aceasta şi diversele aspecte ale sănătăţii (profilaxie, îmbolnăvire/însănătoşire, tratamente, convalescenţă).

De precizat că horoscopul stabileşte situaţia astronomică a constelaţiilor şi poziţia planetelor în momentul exact al naşterii unui individ. În funcţie de aceste poziţii, astrologia oferă informaţii asupra personalităţii, despre avantajele şi slăbiciunile subiectului şi traduce modul de reacţie la condiţiile de mediu ambiant. Tema bio-astrală este reprezentată prin bare, pentru fiecare lună, lungimea acestora indicând perioadele favorabile sau defavorabile de pe parcursul anului (vezi şi exemplul alăturat). Dacă bara are lungime maximă, aceasta înseamnă că persoana respectivă traversează o perioadă importantă, când şansa îl însoţeşte în toate şi deci e bine să profite de context. Dimpotrivă, dacă bara este scurtă, subiectul trece printr-o perioadă negativă, totuşi favorabilă odihnei şi convalescenţei, pentru bolnavi. Dacă în faţa unei bare apare o stea, semnul indică o lună extrem de bună (bioritm excelent şi horoscop pozitiv, la limita maximă).



Pagină realizată de ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Verificaţi-vă cunoştinţele

Masca

1. Ce se înţelege în teatru prin mască?
2. Ce teatru tradiţional păstrează încă masca în majoritatea manifestaţiilor?
3. Cum se numeşte masca metalică purtată în unele sporturi ca scrima, pentru a proteja faţa?
4. Cine a compus muzica operei „Bal mascat”?
5. Cine a scris romanul „Masca de fier”?
6. Ce pictor român a realizat tabloul „Bal mascat (costumat) în atelier”?
7. Cine a realizat, în 1944, filmul „Masca lui Dimitrios”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Soţia lui Herakles, ucisă de erou într-o criză de nebunie, se numea Megara. 2) „Elogiul nebuniei” aparţine scriitorului olandez de limbă latină Erasmus din Rotterdam (c.1466-1536). 3) „Aria nebunei” face parte din opera „Lucia di Lamermoor” de Gaetano Donizetti. 4) Lucrarea „Mihail nebunul” aparţine sculptorului Ştefan Ionescu-Valbudea (1856-1918). 5) Poezia „Solilocul nebunului” a fost scrisă de Ion Minulescu (1881-1944). 6) Planta numită în popor „nebunariţă” se numeşte de fapt măselariţă. 7) Filmul „Nebunii” a fost realizat în 1990 de regizorul american Tony Bill.

Poşta cititorilor

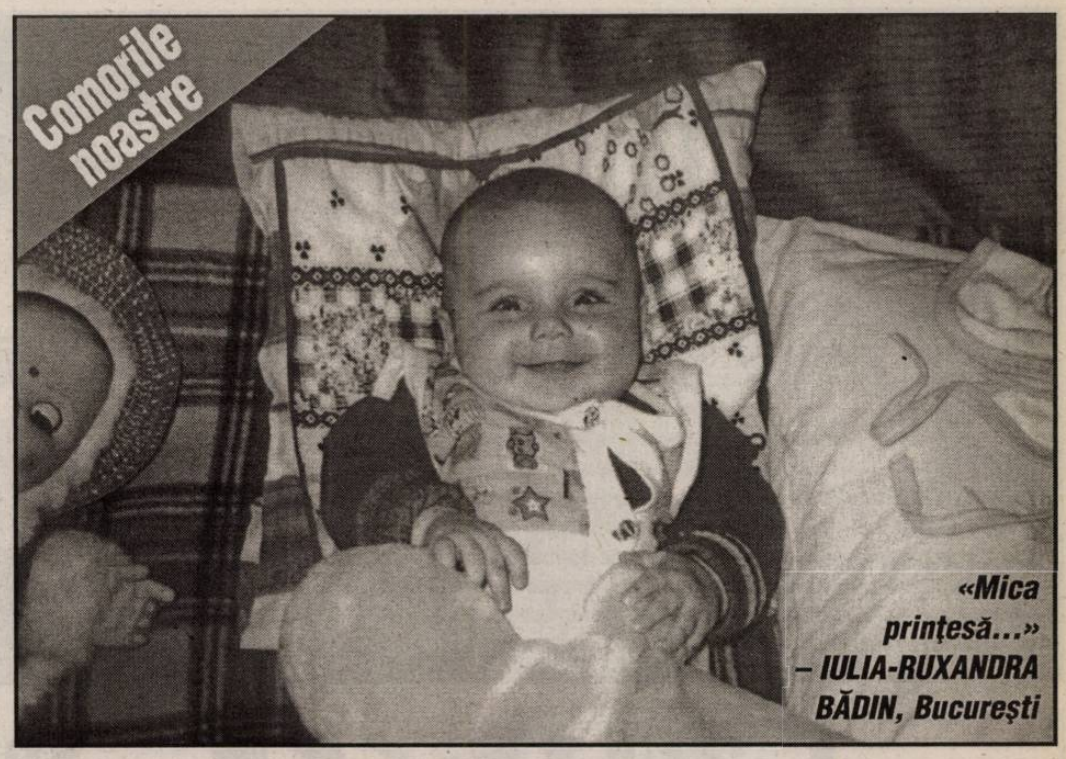
Pentru întrebările din numărul 36, cu tema „Puţină armată”, am primit:

■ ***7 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

■ ***6 răspunsuri corecte:*** *Prof. Maria Iova,* Constanţa şi *Florentina Gorea,* Topliţa.

■ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Irina Iacob,* Arad şi *Viorel Cristea,* Ploieşti.

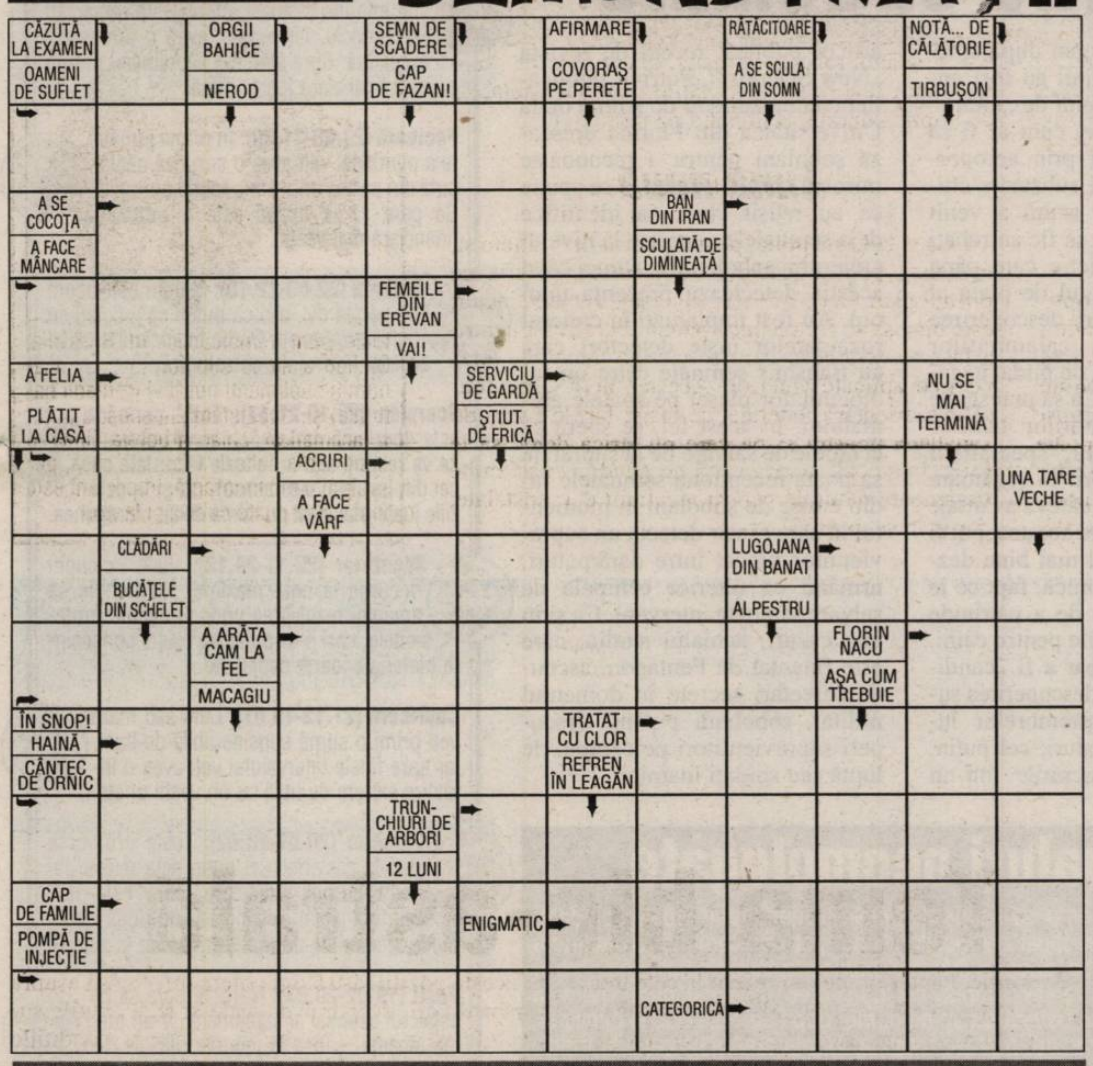
Aşteptăm în continuare răspunsurile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*



***«Mica prinţesă...»* – IULIA-RUXANDRA BĂDIN, Bucureşti**

Integramă de GHEORGHE POPESCU

DEMONSTRAŢII



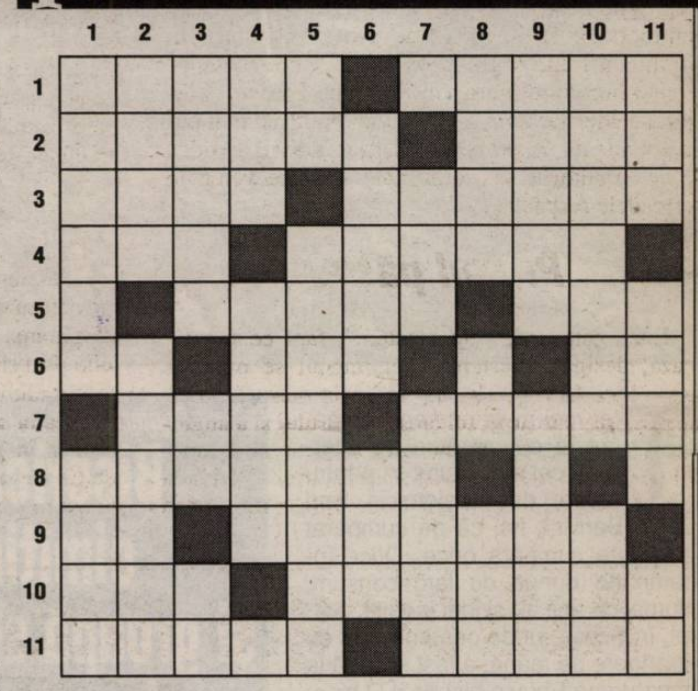
DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CITATE”

Orizontal: S - G - M - P - O - F - MACEDONEANCA - BARETA - PORT - COS - CIRCAR - A - TIPI - CORALI - FIER - CITATIE - O - RAGUSIT - CL - CA - FURAT - BAI - CAUTA - APAR - PERIUTA - ARID - LATI - USIERI - PACIENTA - MIE.

Garofiţele chinezeşti

Botaniştii şi iubitorii necondiţionaţi ai plantelor acordă în mod constant o mare atenţie garoafelor, aşa că nu întâmplător în prezent există peste 200 de specii, unele anuale, altele bienale sau perene. Dintre garoafele care se cultivă ca plante anuale, cele mai răspândite sunt aşa-numitele garoafe Chabaud (Dianthus carryophyllus) şi garoafa chinezească (Dianthus chinensis). Garoafa chinezească este de dimensiuni mai mici (20-30 cm), cu flori simple sau bătute, lipsite de parfum, cu petale unicolore sau colorate în două-trei culori. Aceste plante se pot cultiva în grădină, jardiniere sau ghivece, în locuri însorite, în pământ bine îngrăşat. Înflorirea poate fi chiar la începutul verii şi durează până toamna. Din cultura proprie se pot aduna seminţe, care vor fi numai bune pentru anul viitor. Capsulele (fructele) se recoltează când se îngălbenesc şi crapă la vârf, iar seminţele apar închise la culoare (aproape negre). *(A. Popescu)*

HAI SĂ RÂDEM!



ORIZONTAL: 1) Estetician şi istoric literar român care afirma: „Există un serios al comicului fără de care n-am râde” (Tudor; 1897-1964) – Scurtă povestire care provoacă râs şi veselie. 2) A face o glumă la adresa cuiva fără a-i pomeni numele – „Râs ...” roman al scriitorului american Scherwood Anderson. 3) Mai mare decât ocaua – „...de bucurie” film în regia lui Mario Monicelli. 4) A duşmăni – A avea cunoştinţe depline. 5) Substanţă din care se confecţionau „poştele”, nişte glume suportate de Oşlobanu din „Amintirile” lui Ion Creangă – Arma lui Cupidon. 6) Primele la alfabet – Zeci de sute – Chiot! 7) Înştiinţare oficială – „Veselia este elan şi vigoare”, maximă aparţinând acestui scriitor francez (Henri-Frederic). 8) „Râsul roşu” povestire aparţinând acestui scriitor rus (Leonid Nicolaevici). 9) Notă muzicală – Se descurcă cu glumele (fem.). 10) Strigăt în arenă – „...veseliei”, film românesc de mare succes, avându-l ca protagonist pe Ion Besoiu. (neart.) 11) Autorul poeziei „Anatomia râsului” (Nicolae) – Încărcat cu lână, l-a păcălit pe măgarul din poveste să intre în apă.

VERTICAL: 1) „... veselă”, cunoscută operetă a compozitorului austriac Franz Lehar – Provoacă râsul când cântă. 2) Glumeţ – Nişte glume... răsuflate. 3) A compus poemul simfonic „Opinii muzicale despre râs” (Georges) – Vad gol! – Tovarăşa de viaţă. 4) Mijloceşte o vânzare! – Fac glume în... deşert. 5) Uimit la început! – Regizor român, autorul comediei „Un surâs în plină vară”. (Geo) 6) „Comedia...” piesă de succes a lui William Shakespeare (neart.) – Literă grecească. 7) Acela (pop.) – Fiecare din faţetele unei monede. 8) Fug de greutăţi – „... cu simţul umorului”, volum de proză satirică aparţinând lui Ion Băieşu (sing.) – Bună la cusut. 9) Batistă purtând însemnele unei comedii savuroase – Cadru în care se spun unele glume mai deochiate. 10) Comicul la examenul autorilor de comedie – Insula magicienei Circe. 11) Dispune – Mediu în care se fac glumele cu gust – Radu Rusescu.

DICŢIONAR: OLE, NZA, ETA, AEA.

GH. CÂMPEANU – *Focşani*

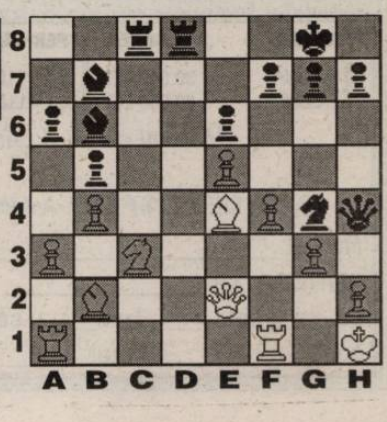
Soluţia careului *„HAI SĂ RÂDEM!”:* VIANU - GLUMA - ALUZIE - AMAR - DARA - RASETE - URI - SOLIDE - V - CEARA - ARC - AB - MII - O - IU - AVIZ - AMIEL - ANDREEV - N - T - FA - ISTEATA - OLE - CARTIER - NEAGU - SAMAR.

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

ŞAH Rotlevi-Rubinstein, 1907

DEZLEGARE:

1... Tc3 2. gh Td2! 3. Dd2 Ne4 4. Dg2 Th3! şi albul cedează.



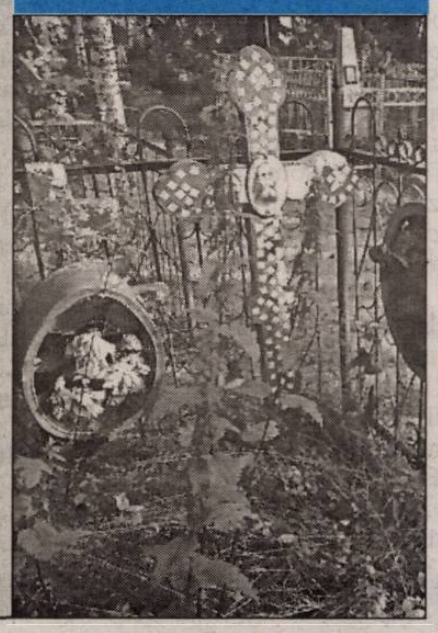
© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Maşina din cartofi nu-i o glumă

Japonezii sunt maeştrii ideilor neconvenţionale. Firma Toyota a lansat de curând ES3, prototipul unei maşini făcute din cartofi. Lucrurile nu trebuie luate „ad litteram" pentru că, în realitate, nu e vorba de cartofi, ci de un plastic fabricat dintr-un acid natural existent în cartofii dulci şi apoi nu toată maşina este din acest plastic complet biodegradabil, ci doar bara de protecţie din spate, lateralele şi podeaua. Nu se ştie dacă ES3 va avea succes, dar eco-plasticul poate avea un potenţial enorm, cel puţin după părerea japonezilor. Maşina din cartofi este pe piaţa japoneză şi s-ar putea să fie prezentă şi pe cea britanică.

Comerţ inedit pe Internet!

Biserică, cimitir şi groapă scoase la mezat



Tot mai mulţi oameni apelează la cumpărături pe internet, cel mai căutat sit pentru astfel de îndeletniciri fiind Ebay. Bani să fie, că de cumpărat se poate cumpăra orice. Orice însemnând bunuri de larg consum. Numai că unii au şi idei inedite. Astfel, în Scoţia, unde oamenii sunt cu strângere de mână, a fost scoasă la vânzare pe Ebay o biserică! O biserică medievală scoţiană, care include de la capitolul dotări şi cimitirul din jurul ei! Pentru cunoştinţa celor care vor să investească banii în lucruri serioase, biserica St. Michael din Covington poate fi achiziţionată în schimbul sumei de 75.000 de lire sterline, sumă care înseamnă inclusiv achiziţionarea clopotniţei, a stranei şi a vitraliilor. Proprietarul, Gavin Wilson, a fost forţat să recurgă la acest gest care, se pare, nu a rămas fără ecou, 30 de persoane manifestându-şi deja intenţia de a achiziţiona biserica şi cimitirul din jurul său. Doamne-ajută! Pe la noi, lucrurile sunt mai simple, fără Ebay: o femeie din Mureş a dezgropat cadavrul soţului ei şi i-a vândut groapa, lucru care a supărat foarte tare familia decedatului. Dar nevasta, pragmatică, a spus că, după ce a trăit cu omul 20 de ani, acum avea nevoie de bani şi de nimic altceva!

Şobolani dresaţi pentru cutremure

Dacă e să ne luăm după americani, după ce câinii au fost antrenaţi pentru tot felul de „joburi" ingrate şi stresante, cum ar fi să descopere droguri prin aeroporturi, explozibile şi substanţe chimice periculoase, acum a venit rândul şobolanilor se fie antrenaţi pentru o îndeletnicire care până mai ieri era în statul de plată al patrupezilor utilitari: descoperirea supravieţuitorilor calamităţilor naturale, cum ar fi, de pildă, în cazul cutremurelor. Ca să mai scape de criticile apărătorilor bunilor prieteni ai omului, specialiştii americani s-au oprit la rozătoare pentru că ele au şi câteva avantaje faţă de câini; printre acestea, pot fi enumerate mirosul mai bine dezvoltat şi talia mai mică, fapt ce le oferă posibilitatea de a pătrunde în locuri inaccesibile pentru câini. Astfel, şobolanii par a fi „candidaţi ideali" pentru descoperirea supravieţuitorilor cutremurelor îngropaţi sub dărâmaturi; cel puţin, aşa se prezintă lucrurile într-un articol publicat recent de revista „New Scientist". Potrivit publicaţiei citate, oamenii de ştiinţă de la Universitatea din Florida dresează şobolani pentru a recunoaşte mirosul specific uman şi se spune că au reuşit chiar să identifice deja semnalele generate la nivelul creierului şobolanilor, atunci când aceştia detectează prezenţa unui om. Au fost implantaţi în creierul rozătoarelor nişte detectori care au transmis semnale către un radioemiţător plasat pe spatele animalului. În acest fel, se speră ca echipele de salvare de la suprafaţă să poată recepţiona semnalele radio emise de şobolani în momentul în care ei vor detecta un supravieţuitor blocat între dărâmături, urmând ca ulterior echipele de salvare să poată interveni. Ca şi în alte cazuri, actualul studiu, care este finanţat de Pentagon, ascunde de cercetări secrete în domeniul militar, şobolanii putând descoperi supravieţuitori pe câmpul de luptă sau soldaţi inamici.

Ritualuri neomologate

Cum încearcă omul să scape de belele? Uneori, prin ritualuri ciudate, cum este acela practicat de locuitorii unui sat din comuna ialomiţeană Balaciu, care cred că, dacă îşi schimbă numele, scapă de bolile pe care le au. Modalitatea e relativ simplă: cei care cred în acest ritual merg la biserică pentru a se boteza cu un alt nume, după care se duc la cimitir şi, la un mormânt oarecare, rostesc formula „Boala mea să treacă la mort". Ulterior, tot restul vieţii, ei trebuie să fie strigaţi cu al doilea nume, socotindu-se a fi „altcineva", care nu mai este bolnav. Părintele Gabriel Badea, consilier cultural la Episcopia Sloboziei şi Călăraşilor, spune că acest obicei este nebisericesc şi neortodox. „L-am sancţionat pe preotul care şi-a dat binecuvântarea pentru cel de-al doilea botez al unui creştin şi luptăm să-i lămurim pe oameni că trebuie să renunţe la această credinţă eretică". Dar parcă te poţi pune cu credinţa oamenilor!

ÎN NUMĂRUL VIITOR: ■ Vârsta omenirii, o necunoscută ■ Premiile IgNobel – galeriile stupidităţii ■ Obezitatea, o epidemie... de viitor ■ Cine l-a învins pe adevăratul Al Capone?

HOROSCOP
25 – 31 OCTOMBRIE

Berbec (21.03-20.04): Curba afectivităţii are o creştere foarte puternică, atingând un maxim joi sau vineri. S-ar putea să fiţi protagonistul unei idile serioase, probabil cu o femeie din Săgetător sau Taur.

Taur (21.04-21.05): Luni sau marţi vă pândeşte un ghinion financiar destul de serios, iar viaţa în cuplu cunoaşte o uşoară degradare. Miercuri sau joi s-ar putea să aveţi o ieşire temperamentală pe care o veţi regreta.

Gemeni (22.05-21.06): Dacă sunteţi în vacanţă, atunci nu este exclusă o aventură în adevăratul sens al cuvântului, în care sănătatea dv. ar putea fi periclitată. Curba financiară are oscilaţii serioase.

Rac (22.06-22.07): Configuraţia astrală nu vă este favorabilă acum: luaţi unele decizii eronate sau aveţi atitudini pripite în mediul profesional. Ar fi mai bine să fiţi mai rezervat decât de obicei.

Leu (23.07-22.08): Toate lucrurile vă ies de minune în acest interval. Vă remarcaţi la serviciu, iar acasă aveţi o atmosferă excelentă. Spre sfârşitul săptămânii primiţi o veste financiară foarte bună.

Fecioara (23.08-21.09): În prima jumătate a perioadei veţi avea o surpriză neplăcută din partea unui amic foarte apropiat. Se pare că la mijloc este o problemă financiară mai veche.

Balanţa (22.09-22.10): Mercur este acum de partea dv., aşa că puteţi să jonglaţi cu banii cum doriţi. Curba financiară susţine această informaţie astrologică.

Scorpion (23.10-21.11): Toată perioada este dominată de Lună, a cărei influenţă se va resimţi atât în relaţiile încordate cu cei din jur (mai ales acasă), cât şi în deciziile luate mai mult cu inima decât cu raţiunea.

Săgetător (22.11-20.12): Viaţa în cuplu decurge la cote maxime. Nu trebuie să amânaţi rezolvarea unor probleme profesionale, căci s-ar putea să existe consecinţe materiale foarte neplăcute.

Capricorn (21.12-19.01): Luni sau marţi veţi primi o sumă considerabilă de bani, iar spre finele intervalului veţi avea o întâlnire extrem de utilă cu un vechi prieten.

Vărsător (20.01-18.02): Toate drumurile duc la casierie! Cel puţin asta reiese din alura curbei financiare, care este mai sprinţară decât oricând, având două maxime la interval de două zile (miercuri şi vineri).

Peşti (19.02-20.03): Norocul pare să fie aspectul esenţial al săptămânii. V-aţi putea încerca şansa la jocurile oficiale de noroc. Pe de altă parte, în dragoste ceva nu este în regulă, poate că sunteţi uneori prea orgolios şi intransigent.

Personalităţile săptămânii: Regina Maria (soţia regelui Ferdinand I al României), Dimitrie Cantemir, Duiliu Zamfirescu, Eugen Lovinescu, Onisifor Ghibu, Gheorghe Tattarescu; *Jan Vermeer, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Erasmus din Rotterdam, Pablo Picasso, Theodore Roosevelt, Johann Strauss-fiul.* Notă: la 28.10.1948 sunt desemnaţi membri de onoare post-mortem ai Academiei Române, printre alţii, Mihai Eminescu şi I.L.Caragiale.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN" !

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.63.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 700 • ANUL XLVII • 28 OCTOMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 43 (2450)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Oamenii răi sunt mai buni decât proştii pentru că, uneori, obosesc.**
(Alexandre Dumas)

■ **Când un om inteligent nu poate să spună ce gândeşte, începe să urască ce ştie.**
(Pierre Filion)

Portretele unei rase preumane

Femina club

Pentru părinţi

Greutatea ghiozdanului şi deformările coloanei vertebrale

Doşarele frumuseţii

În căutarea echilibrului perfect

Cea mai actualizată prezentare a programelor

TV

- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Pro Cinema

VOR AVEA

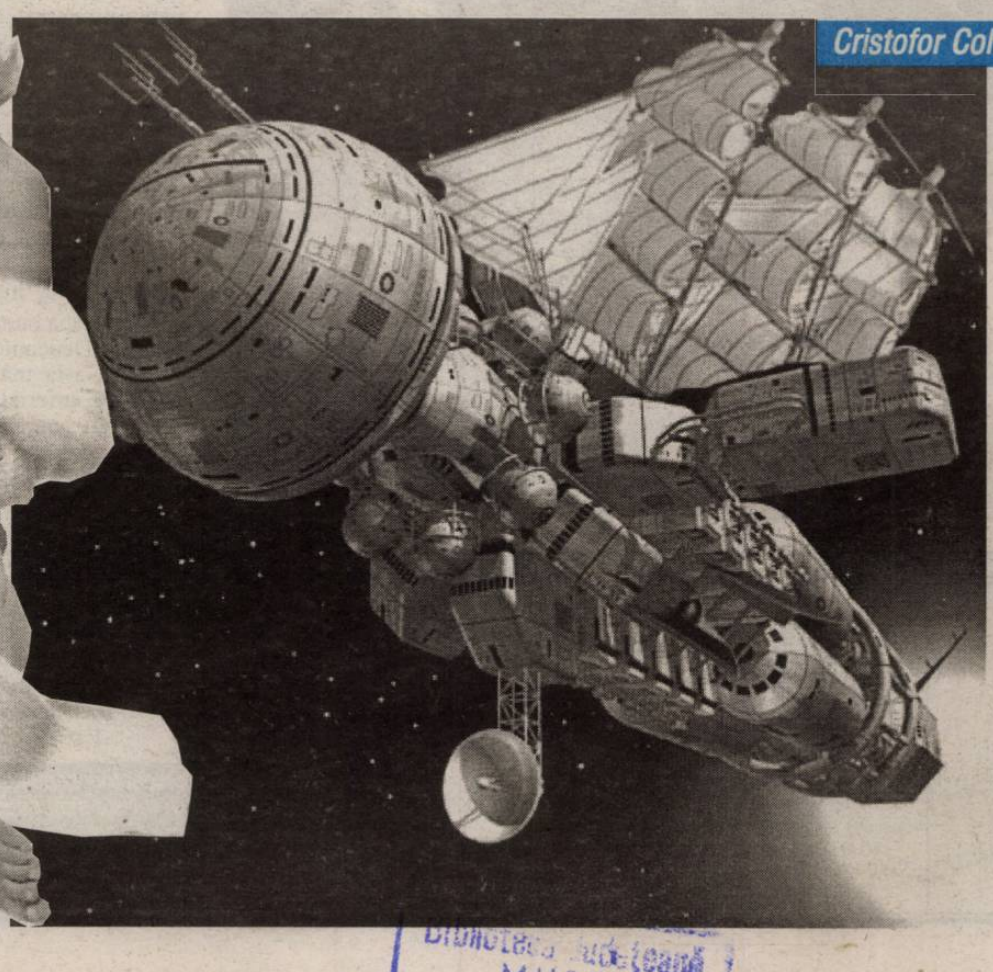
Cu ochii pe fotografiile vechi, rămase de la mama şi tata

COPIII 3 PĂRINŢI?

Asistăm la acest început de mileniu la cercetări care vizează zestrea genetică naturală a omului: clonarea fiinţei, clonarea organelor şi, mai nou, a embrionului uman.

Cercetătorii britanici sunt în faza de a obţine aprobări pentru experimente care vor conduce la o situaţie nemaiîntâlnită până acum: copiii se vor naşte cu trei părinţi biologici! Cei doi, „clasici", plus încă o mamă! Cu siguranţă, aprobările de la autorităţile medicale britanice vor veni, anunţă „Guardian Unlimited", dar normală ar fi, mai înainte de aprobări, declanşarea unei campanii de dezbatere publică a acestui subiect care atinge şi laturi etice. Pentru seducerea opiniei publice este scos în faţă scopul „caritabil" al cercetării: noua tehnică va stopa transmiterea către viitorul copil a bolilor genetice degenerative ale mamei. Dar, spun cei care se opun acestor cercetări, aşa ceva este inacceptabil. „Prin crearea unor copii cu trei părinţi biologici, aceşti cercetători fac primul pas spre ingineria genetică a fiinţei umane şi e clar că nu asta e direcţia în care trebuie să avanseze lucrurile" spune Dr. David King, director al Human Genetics Alert. Noua tehnologie a fost pusă la punct de o echipă de la Universitatea Newcastle şi constă în implantarea nucleului unui embrion, luat de la mama afectată de o maladie genetică, în interiorul unui ovul prelevat de la un donator, din care a fost eliminat nucleul. În ovulul uman există corpi sferici numiţi mitocondri, care au propriile gene. Unii dintre aceşti mitocondri ADN prezintă defecte care pot conduce la producerea a peste 50 de boli degenerative ale fetusului. Se crede, de pildă, că în Anglia, mai bine de 1.000 de copii suferă de boli cauzate de aceşti mitocondri defecţi. Neurologul Doug Turnbull şi embriologul Mary Herbert cred că prin implantarea nucleului unui embrion al unei mame, care are mitocondrii defecţi, în ovulul unei alte femei, care are mitocondrii sănătoşi, fetusul rezultant nu va suferi de boli genetice distructive.

Echipa de la Newcastle, care aşteaptă aprobările de la Autoritatea de Embriologie şi Fertilitate Umană (HFEA), crede că în numai trei ani ea va putea pune la punct acest tratament. Un tratament care, aparent, este pus în slujba sănătăţii viitorilor născuţi, dar care, cum spun contestatarii, este un pas inacceptabil către crearea de copii „proiectaţi" în laborator.



Cristofor Columb ar muri de invidie dacă ar auzi una ca asta

90 de zile până la Marte şi înapoi!

Creierul este încă departe de a fi descifrat, dar ne preocupă zborul printre galaxii şi prin „găurile negre". Ştiinţa ia locul povestirilor s.f. Este şi cazul cercetătorilor de la Universitatea Washington care sunt de părere că raze magnetice ar putea face să crească viteza viitoarelor nave spaţiale şi, astfel, un zbor până la Marte şi înapoi n-ar dura decât trei luni, în loc de doi ani de cât ar avea nevoie o navă convenţională. Care, fie vorba între noi, nici măcar asta nu există! Dar marile idei nu se împotmolesc în amănunte „grobiene". Planul e simplu: o rază de plasmă magnetizată este îndreptată spre pânza unei nave care va fi împinsă înainte cu o viteză record. Se pare că un zbor de test ar putea fi pus la punct peste vreo cinci ani. Probleme? În principiu, n-ar trebui să fie pentru că nava cu pânze ar fi lansată de pe staţia spaţială internaţională care ar lansa raza magnetică şi ar umfla pânzele navei. Probleme ar apărea abia atunci când nava ar ajunge aproape de Marte şi când acolo ar trebui să fie pregătită pe orbită o altă staţie care să trimită o altă rază magnetică înspre pânze pentru a frâna înaintarea impetuoasă a navei. Un fel de frânare cosmică care l-ar umple de invidie pe Columb. În fond, poveştile cu Marte nu fac decât să ascundă preocupări intense pentru folosirea unor noi tehnologii de propulsare, cu aplicaţii cât se poate de terestre...

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PATUL LUI PROCUST

PLIMBARE PRIN GRĂDINA IUBITEI MELE

Recent, la editura „Polirom", a văzut lumina tiparului ultimul roman al scriitorului peruan Alfredo Bryce Echenique, intitulat **La huerta de mi amada** *(Grădina iubitei mele)*, într-o excelentă versiune românească datorată lui Andrei Ionescu. Ultima apariție nu face nici ea excepție de la calitatea excelentă a colecției îngrijite de Denisa Comănescu, având în vedere că romanul lui Alfredo Bryce Echenique a primit, în anul 2002, una dintre cele mai înalte distincții literare din lumea hispanică, premiul „Planeta". **Grădina iubitei mele** este o splendidă poveste de dragoste, cu început fulminant și desfășurare furtunoasă, având-i ca protagoniști pe tânărul Carlitos și superba Natalia, o inaccesibilă văduvă de 33 de ani, râvnită de toți bărbații invitați la petrecerea organizată de tatăl lui Carlitos. Cei doi se „refugiază" în grădina iubirii, adică în somptuoasa vilă a Nataliei de Larrea y Olavegoya, descendenta unei vechi familii aristocratice. Efectul primului dans interminabil, care declanșase iubirea, se prelungește cu reverberații magice și impregnează întreaga atmosferă a „grădinii".

Alfredo Bryce Echenique s-a născut în 1939, la Lima, și în 1964 absolvă Facultatea de litere de la Universitatea *Nacional Mayor de San Marcos*, cu o teză despre „Funcția dialogului în proza lui Ernst Hemingway". Pleacă în Franța și urmează cursuri la Sorbona unde obține diploma în literatura franceză clasică și modernă, pregătindu-și în același timp și doctoratul despre literatură. În 1975 va obține bursa Guggenheim pentru scriitori și va începe să colaboreze la suplimentul literar al ziarului mexican „El Sol". În 1984 părăsește Franța definitiv și se stabilește la Madrid, oraș din care își va extrage și seva următoarelor lui scrieri și unde primește în 1998 „Premiul Nacional" pentru romanul **Reo de Nocturnidad** *(Vinovatul noptatic)*. Alfredo Bryce Echenique face parte, ca scriitor, din celebra grupare cunoscută sub numele de „noul roman latino-american", fiind unul dintre exponenții acestei grupări care a fost implantată în ambientul boem și cosmopolit european, fiind colaboratorul unor prestigioase reviste literare și cu o operă tradusă în multe limbi ale lumii. În 1968 primește premiul „Casa de las Américas" pentru volumul de povestiri **Huerto carrado** *(Livada mucegăită)*. Mai consistente sunt romanele sale, începând cu primul, **Un mundo para Julius**, apărut în 1970, plin de ironie critică și savoare melancolică, apoi altele, **Magdalenta peruana y otros cuentos** (1986) sau **Dos señoras conversan** (1990) ca să nu le amintesc decât pe acestea și, în fine, „antimemoriile" intitulate **Permiso para vivir** (1993). Sigur, destinul lui literar stă în umbra marelui „rival" peruan, Mario Vargas Llosa, cel care debuta, în 1963, cu acum celebrul lui roman, și poate cel mai bun, **La ciudad y los perros** *(Orașul și câinii)*.

GEORGE CUȘNARENCU

Dialog astrologic

IOANA DUMITRESCU, București:

„...Astrologia florilor pentru țările europene este foarte răspândită în Occident. Am avut ocazia de a citi o revistă germană de astrologie și de a constata că preferințele doamnelor pentru flori nu sunt întâmplatoare, ci sunt strâns legate de felul lor de a fi și de zodia nașterii (...) Cred că și eu mă încadrez în acel mare grup de femei care-și cumpără singure flori, de câte ori au ocazia, fără să mai aștept un gest frumos din partea iubitului meu (care vine din an în Paști, numai la ocazii). Preferința mea se îndreaptă, mai tot timpul anului, către trandafiri, deși de multe ori sunt greu de procurat și sunt foarte scumpi. Nu am posibilitatea să cresc în grădină astfel de flori și de aceea mă obsedează prezența acestor flori în casă (...) Am citit, tot într-o revistă germană, că este indicat să se țină flori – într-o glastră cu apă mineralizată – și în bucătărie. Ele ar alunga monotonia preparării bucatelor și ar transfera femeii bucuria de a găti de plăcere și nu din obligație; chiar se afirmă că mâncarea este mai gustoasă, cu toate că florile sunt agresate de tot felul de mirosuri (dacă nu aerisim cu hotă sau în mod natural, cu fereastra deschisă)... Vă poate spune ceva pasiunea mea pentru trandafiri? Eu sunt din zodia Leului, iar prietenul meu este din aceeași zodie. Ne vom război sau ne vom împăca?"

„E vremea rozelor ce mor..."

– Dragă *Ioana*, în primul rând îți mulțumesc pentru frumoasa ta scrisoare și pentru informațiile foarte interesante transmise. Îți mărturisesc că sunt un mare admirator al plantelor, însă cele efemere, precum trandafirii de glastră și nu numai, îmi provoacă mai mult tristețe, pentru că știu că se vor ofili sub ochii mei. De aceea nu sunt foarte bine informat cu privire la zodiile florale, dar pot să-ți spun următoarele: un zodiac unic de acest gen nu există, fiecare autor având propria lui contribuție, dar am să încerc să exemplific. Floarea-soarelui, trandafirul, crizantema, nu-mă-uita, crinul, macul, margareta și garoafa figurează printre zodiile florale care caracterizează persoanele născute la anumite date ale lunii. Trandafirul „tău" guvernează doamnele născute pe data de 1 (și apoi din 9 în 9 zile), simbolizând eleganță, forță spirituală și gelozie. În ceea ce privește armonia afectivă dintre o Leoaică și un Leu, teoria spune că femeia trebuie să domine, pentru longevitatea iubirii.

NATALIA, Brașov:

„...Aș dori să prezentați personalități de mare notorietate din zodia Gemenilor și să-mi spuneți care sunt bărbații care pot aduce fericire unei femei din această zodie. Eu am încheiat socotelile, chiar în această vară, cu un bărbat din Scorpion (...) Timp de mai bine de trei ani ne-am iubit sincer, cel puțin așa credeam eu. Când mi-a înșelat prima oară așteptările, am trecut cu vederea, căci suntem încă tineri și am crezut că este o scăpare sau așa ceva. Însă în această vară nu a mai vrut să ne facem concediul împreună și am ghicit destul de repede care a fost cauza. A fost vorba despre o colegă de serviciu a lui, care, spune el, se ține scai de el și nu a mai rezistat. Nu am putut să accept o astfel de explicație cusută cu ață albă și ne-am despărțit (...) Sunt femeile din Gemeni sortite să fie înșelate, chiar dacă nu sunt căsătorite?"

Ghinionul femeii din Gemeni

– Dragă *Natalia*, am să-ți răspund pe rând. Iată selecția mea de personalități de mare notorietate din zodia Gemenilor: muzică mare – Richard Wagner; literatură – Thomas Mann; știință – Blaise Pascal; potentați – Petru cel Mare; sport – Eddy Merckx (ciclism); actori - Lawrence Olivier; muzică – Paul McCartney. În ceea ce privește afinitățile femeii din Gemeni, se poate spune că ceea ce ți s-a-ntâmplat confirmă teoria, căci aceste doamne nu se împacă deloc cu bărbații din Scorpion (și nici cu cei din Rac), ci cu cei din Leu și Săgetător. Însă, atenție!, nu trebuie să generalizăm cele afirmate de astrologi doar pe baza unor statistici discutabile. Femeia din Gemeni are aceeași „șansă" de a fi tradusă care și cele din alte zodii. Nu există un clasament de genul acesta, așa că nu trebuie să accepți astfel de prejudecăți.

GENOVEVA T., Suceava:

„...La cei 28 de ani ai mei, nu am avut nici o iubire serioasă și mă tem că nici nu voi avea de-acum încolo. Duc o viață foarte retrasă și am o meserie care nu-mi permite să am timp liber la dispoziție pentru a fi într-un mediu cu bărbați (...) Sunt din Rac și cred că trebuie să mă resemnez, adică să merg înapoi exact ca racul..."

Sensibilitatea prea mare dăunează

– Dragă *Genoveva*, comiți o mare eroare considerându-te pe un drum înfundat. Nativii Racului sunt extrem de sensibili și nu se poate să nu sensibilizezi la rându-ți pe cineva. Din păcate, Racii trebuie să-și mascheze uneori, cu mari eforturi psihologice, sentimentele, pentru că există riscul întâlnirii unor cinici care știu să profite de acest „defect" al tău. Îți urez numai bine și noroc!

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Ești gelos?

Cinicii spun că gelozia ar fi o reacție inconștientă la propria incapacitate de a face pe cineva fericit. Gelozia e însă un sentiment cât se poate de firesc, de uman. Totul e să fie modulată (gelozia) cu tact pentru a nu degenera într-un spectacol grotesc care poate pune capăt unei relații.

◆ Dacă lui (sau ei) îi place altcineva mai mult, e normal să opteze pentru o iubire mai mare. Cum adică, s-o ții cu forța, s-o bați, să-i interzici să iasă cu cel pe care îl iubește mai mult? S-o faci să sufere lângă tine când poate fi fericită cu altul? O lași, că e liberă să facă ce vrea. Normal că suferi dar nu trebuie să te manifești pentru că e inutil și ridicol. *(Sorin Daniel Neamțu, 20 ani)*

◆ Sunt geloasă doar când am motive. Dacă aflu că iese cu altă fată dar mai ales dacă îi văd că șușotesc împreună. Dar sunt geloasă și când îmi vorbește despre o iubire trecută. Are acest obicei. Unii consideră asta sinceritate. Eu consider că e un gest imatur și jignitor. *(Simona Pascal, 17 ani)*

◆ Nu! Gelozia e o tâmpenie. Spunea un scriitor că nu există gelozie, doar egoism și orgoliu. Eu îi dau mare dreptate. *(Adrian Șchiopu, 18 ani)*

◆ Gelozia apare ca urmare a neîncrederii sau a faptului împlinit. Uneori e justificată, alteori nu. Uneori e calibrată, normală, alteori e exagerată. Atunci devine boală și trebuie să te ferești de cei care au contractat-o. *(Simion Antonescu, 23 ani)*

◆ Dacă e nevoie da. Pentru că unele fete sunt flatate să știe că prietenul lor este gelos. Pentru ele, e o formă de iubire extremă. *(Cornel Pop, 19 ani)*

◆ Pot fi gelos. Cine nu e gelos nu e un om normal. Cum ar fi să afli că iubita sau nevasta ta e în pat cu altul? Dacă ți-e indiferent ești un monstru. Chiar dacă n-o iubești. Gelozia e un sentiment uman, firesc în situații nefirești. Care te poate împinge uneori la nebunii pentru că îți întunecă mintea. *(George Suru, 28 ani)*

◆ E o chestie foarte complicată. Situații și situații. Personaje și personaje. Uneori sunt geloasă dar asta n-o observă nimeni. Poate doar prietenele mele cele mai apropiate care mă știu pe de rost. *(Laurența Oprea, 17 ani)*

◆ Nu prea. Încerc să am încredere iar dacă sunt trădat mă resemnez repede. Deocamdată nu cred în dragoste și asta mă scutește de complicații. De suferință. Am prieteni care s-au bătut la sânge pentru fete sau au început să bea. *(Dorel, 19 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Mai în glumă, mai în serios, celor supraponderali li se recomandă să facă dragoste cât mai des pentru a slăbi. Activitatea sexuală ajută în mod evident la arderea caloriilor,

Amorul, mai tare decât joggingul

surclasând în eficacitate, în unele cazuri, exerciții fizice solicitante. Se pare, susțin unii specialiști, că pierderea kilogramelor în focul pasional se datorează și sentimentelor puternice, emoțiilor pe care le resimțim în stomac sau pe șira spinării. Emoții care ar tăia pofta de mâncare și ar netezi drumul spre silueta ideală. Cam mult spus dar merită încercat.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicușor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: RO 78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO 44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO 10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Star Trek la Bagdad

Va fi fost Irakul poligon de încercare a unor arme noi, dar cine s-ar fi gândit că elemente (aparent) originare sută la sută din filmele SF îşi vor face aici intrarea în lumea reală, cu toată forţa! Este vorba despre acel sistem de comunicare activat prin atingerea unei insigne purtate (în „Star Trek") de fiecare ocupant al navei Enterprise. Soldaţii americani aflaţi în Golf sunt puşi să testeze aşa ceva. Ba, chiar se spune că insignele acestora sunt şi mai „inteligente" decât cele din film, ele identificând vorbitorul după voce şi realizând legătura cu interlocutorul dorit. Sistemul combină telefonia fără fir cu tehnologia de comunicare pe Internet, datorită unui server central, reprezentat – în situaţia combatanţilor din Irak – de staţii montate pe autovehicule blindate.

Femela – mai inteligentă decât masculul

La cimpanzei, lucrurile sunt cât se poate de clare, când e vorba despre vânarea termitelor, şi – prin extensie – despre inteligenţa speciei. Timp de peste patru

ani, 14 cimpanzei tineri au fost filmaţi de o echipă de cercetători americani, atunci când învăţau să captureze din termitiere delicioasele insecte, cu ajutorul unor beţe lungi. Diferenţierile au fost frapante: dacă femelele au învăţat relativ repede tehnica respectivă, masculilor le-au trebuit încă doi ani, ca să ajungă la performanţe similare. Mult mai concentrate şi mai eficace, femelele i-au depăşit lejer pe „camarazii" care au preferat să se joace prin copaci. Distracţie aparentă, cu un rol bine definit: tinerii masculi se pregătesc în acest fel pentru vânătoarea de maimuţe mici şi pentru formarea de alianţe, ceea ce presupune instaurarea unei ierarhii sociale.

Omul-rechin

Departe de a reprezenta o specie mutantă, de genul celor din X-Men, cel ce ar putea fi numit „om-rechin" este de fapt un înotător îmbrăcat într-un costum cu totul deosebit. Realizat de firma Speedo după patru ani de cercetări, noul combinezon pare o a doua piele, el îmbrăcând corpul, de la glezne, până la baza gâtului şi diminuează cu 4% rezistenţa la înaintare în apă, deci facilitează mărirea vitezei înotătorului. Sursa de inspiraţie pentru realizatori a fost pielea rechinului, astfel constituită încât porţiunile de rugozităţi diferite să micşoreze frecarea şi să uşureze fluiditatea apei. Practic, fiecare particică a corpului beneficiază de „solzi" creaţi din materiale diferite şi cu forme specifice, dându-i combinezonului o alură futuristă, aprobată, în consecinţă, şi de Federaţia internaţională de natație.*(A.N.P.)*

Ne scriu cititorii

VÂRSTA OMENIRII, O NECUNOSCUTĂ

Cu toate progresele realizate în ultimele decenii pentru elucidarea trecutului omenirii, suntem încă departe de a cunoaşte când au apărut pe Pământ primii oameni. Datarea acestui eveniment crucial al istoriei planetei noastre se află în domeniul ipotezelor. Vârsta omenirii este apreciată, de către unii exegeţi, pe baza interpretării genealogiilor din diverse surse, la cel mult 15.000 de ani, în timp ce ultimele cercetări ştiinţifice au dus la concluzia că omul de tip actual, Homo Sapiens, şi-a făcut apariţia acum circa 200.000 de ani, genotipul său fiind moştenit de rasa Khoisan din Africa de S-V.

Există şi ipoteze exprimate de unii oameni de ştiinţă ce susţin existenţa unei „evoluţii catastrofice" a vieţii pe Pământ. Pe parcursul miliardelor de ani ai Pământului, viaţa a suferit numeroase distrugeri, dar, de fiecare dată, a revenit, relându-şi dezvoltarea. Profesorul Norman Sleep de la Universitatea Stanford din California susţine posibilitatea reapariţiei vieţii pe Pământ chiar şi după o distrugere totală. Descoperirea în zona albiei râului Paluxy, în apropiere de Glen Rose (Texas-SUA), în anul 1939, într-o formaţiune geologică din Cretacic (circa 60 de milioane de ani) a sute de urme pietrificate de dinozauri şi la câţiva metri de ele în solul din acea eră, a unor amprente de picior uman, i-au determinat pe mulţi cercetători să presupună prezenţa umană cu peste 55 milioane de ani în urmă. Analizele, efectuate cu mijloace moderne de către o echipă a Universităţii din California, au dovedit fără putinţă de tăgadă că amprentele respective nu sunt falsuri şi că au aceeaşi vechime cu stratul din Cretacic în care s-au găsit. Evoluţia omului după imprimarea urmelor sale în solul de atunci a fost probabil întreruptă o dată cu dispariţia dinozaurilor, ca o consecinţă a imensei coliziuni cu asteroidul ce a lovit planeta noastră în apropierea localităţii mexicane Cixulub, în largul coastei peninsulei Yucatan, pe platou continental, în urmă cu circa 55-60 de milioane de ani. În tendinţele de stabilire – cel puţin cu aproximaţie – a vârstei omenirii, se disting patru concepţii: creaţionistă dogmatică, creaţionist-ştiinţifică, evoluţionistă şi cea paleoastronautică.

Concepţia creaţionistă dogmatică este susţinută de acei exegeţi ce consideră că „zilele" menţionate în Biblie (Geneza 1) erau zile pământeşti normale, iar durata anilor biblici era aceeaşi cu cea de astăzi. Astfel, luând în calcul genealogiile din Geneza 5 şi 11, fără vreo interpretare, ar rezulta că omenirea nu ar avea o vârstă mai mare de 15.000 de ani. Această cifră rezultă din anii trăiţi de cei 10 patriarhi dinaintea potopului conform datelor din Biblie, ce însumează un total de circa 8.500 de ani, la care se adaugă cei aproximativ 6000-6500 de ani ce au trecut de la Potopul Biblic. Este de remarcat că în scrieri cu mult mai vechi decât Biblia, potrivit legendelor babiloniene relatate de preotul Marduk şi istoricul Berossos, se menţionează o succesiune continuă de 10 regi până la Potop, la fel cum în Deuteronom apare genealogia celor 10 patriarhi. Marea deosebire dintre cele două relatări străvechi constă în durata cu mult mai mare a perioadei de dinaintea potopului, căci potrivit lui Berossos, acei 10 regi au trăit în total 432000 de ani, iar după alte texte babiloniene 456000 de ani. Acest număr de ani pare exagerat, dar, dacă se are în vedere că în acea perioadă deseori timpul era exprimat în ani lunari ce echivalau cu o lună din anul calendaristic actual de 12 luni, valoarea menţionată mai sus ar fi putut fi nu de 432000-456000 ani ci de aproximativ 36000-38000 ani, cifră foarte apropiată de cea susţinută de cercetările actuale pentru apariţia lui Homo Sapiens modern.

Concepţia evoluţionistă are la origine lucrarea celebrului biolog englez Charles Robert Darwin (1809-1882) *Originea speciilor prin selecţie naturală, sau păstrarea raselor favorizate în lupta pentru existenţă* (1859). Dacă până la apariţia lucrării lui Darwin, predomina credinţa că Dumnezeu a creat lumea, răspândirea tezelor concepţiei evoluţioniste a provocat o adevărată avalanşă a ideii că totul a apărut prin evoluţie şi hazard într-o perioadă foarte îndelungată. Tezele lui Karl Marx apărute în aceeaşi perioadă din secolul al XIX-lea, au adus şi ele, mai ales o dată cu răspândirea comunismului, un mare aport la ideea că Dumnezeu nu a avut nici o contribuţie la crearea lumii şi nici la guvernarea ei.

Concepţia creaţionist-ştiinţifică nu neagă actul divin al creaţiei, dar presupune că zilele biblice puteau exprima o altă durată decât aceea din zilele noastre. Deşi un domeniu diferit, ştiinţa nu se opune credinţei. O statistică cuprinzându-i pe cei mai de seamă oameni de ştiinţă ai lumii arată că marea lor majoritate credeau în existenţa lui Dumnezeu şi niciunul dintre atei nu-i putea egala ca valoare. Marele fizician german Max Planck, care a adus contribuţii esenţiale la desăvârşirea teoriei atomiste şi la fundamentarea fizicii cuantice, declara: „Oricât de profund am ajunge cu cercetările, nu găsim nici o contradicţie între religie şi ştiinţă, ci dimpotrivă, o concordanţă esenţială. Religia şi ştiinţa nu se exclud, cum cred unii, ci se completează. Albert Einstein, referindu-se la poziţia sa faţă de credinţă, spunea: „Orice om de ştiinţă serios trebuie să încerce un sentiment religios, neputând să-şi imagineze că armonia pe care o descoperă s-a putut face de la sine. În acest univers incomprehensibil se descoperă o infinită raţiune superioară. „Mass-media relata nu demult o declaraţie similară cu atât mai interesantă cu cât ea provine de la o personalitate marcantă a Rusiei, ţară care a fost cel mai intens şi mai îndelungat timp supusă terorii comuniste materialiste. Preşedintele Academiei de Ştiinţe a Rusiei declara printre altele: „oamenii de ştiinţă au ajuns la concluzia că există Creatorul. Elaborând orice sistem ştiinţific logic, se ajunge în mod inevitabil la gândul că există o viaţă absolută, sau Dumnezeu."

Unele ipoteze din domeniul de SF al paleoastronauticii încearcă să demonstreze că primii oameni ai Terrei ar fi fost rezultatul unor experimente făcute de către fiinţe extraterestre, cu multe sute de mii sau chiar milioane de ani în urmă. Autorii unor astfel de ipoteze apelează în scrierile lor la texte sumeriene sau dau o interpretare proprie capitolelor primei cărţi din Biblie, mult diferită de cea ecleziastică. Dar, nici ei nu dispun de argumente suficiente care să elucideze locul omenirii pe scara timpului.

Aşadar, deocamdată, vârsta omenirii rămâne o necunoscută.

AUGUSTIN MARIUS ABUŞEANU

Abandonaţii de Divinitate

Sahara este cel mai mare deşert al lumii, întins pe 8 milioane km.p., din Mauritania la Marea Roşie şi de la Mediterană la fluviul Niger şi lacul Ciad. O imensitate aridă acoperită de nisip, pietre şi, în unele locuri, de relicve de munţi erodaţi. Sahara a cunoscut perioade succesive de umiditate şi secetă. Între 10000 şi 8000 î.Ch. apa curgea din belşug în Sahara populată de o importantă faună acvatică şi terestră (peşti, crocodili, hipopotami, elefanţi, girafe, lei, rinoceri, bovine, struţi etc.). Acum apa e o raritate. Unele regiuni nu sunt binecuvântate de o picătură de ploaie ani de-a rândul. Vara temperaturile sunt de 40-50 grade C cu maxima de 55 grade C. Vânturi puternice care ating 100 km/h deplasează în fiecare an între 60 şi 200 milioane de tone de praf şi între 10-20 milioane de tone de nisip.

Deşertul, aşa cum apare în dicţionar, e un spaţiu arid nelocuit. Lucrurile nu stau chiar aşa şi asta datorită unor grupuri de oameni care au conceput strategii de adaptare într-un mediu extrem. Clişeele occidentale propagă ideea că nomazii duc o viaţă liberă. Realitatea e însă alta. Nomazii saharieni sunt înainte de toate păstori constrânşi să se deplaseze pentru a asigura hrana turmelor. Deplasările sunt regulate şi itinerariile repetitive. Dispersarea triburilor nomade explică parţial caracterul originar al societăţii de acest tip în care nu a existat o putere centrală dominantă. Doar şefi de trib cu puteri limitate. Dintre aceste societăţi, cea a tuaregilor e cea mai mediatizată. Sunt răspândiţi în 5 ţări: Algeria, Libia, Nigeria, Mali şi Burkina Fasso, într-un mediu arid. Până în secolul XX, caravanele tuaregilor au constituit, din punct de vedere comercial, o punte de legătură între lumea Mediteranei şi Africa. Elementul de bază al organizării e tribul, membrii acestuia recunoscându-şi originea comună sau un strămoş comun. Un trib poate reuni câteva zeci de membri sau câteva mii.

Denumirea de tuaregi e dată de arabi şi înseamnă „abandonaţi de Divinitate" şi asta pentru că multă vreme aceste triburi au refuzat să adopte religia arabilor. Identitatea acestora nu se exprimă prin culoarea pielii sau trăsături morfologice, ci printr-o unitate culturală. Membrii tribului se comportă după un anumit cod social, în funcţie de vârstă, sex, rang. Cei care nu se conformează regulilor sunt excluşi din societate. Un anumit cod etic le impune „rezervă sau pudoare". Portul vălului constituie unul dintre elemente de identitate cele mai puternice. Acesta e obligatoriu după pubertate când adolescentul este supus unor probe de bărbăţie pentru a i se atribui rangul de adult. Portul vălului în faţa unei (unor) persoane e şi un semn de respect. Una din caracteristicile lumii tuaregilor o constituie organizarea politică fondată pe un model piramidal bazat pe o ierarhie socială compusă dintr-o aristocraţie, din credincioşi, artizani şi servitori. În vârf se află un şef (amenokal) posesorul unei tobe de război, ales de aristocraţia tribală dar a cărui putere nu e ereditară.

DORIN MĂRAN

Răpiți de OZN-uri

Schimbarea viziunii asupra lumii

*Despre doamna **K. Wilson** am scris într-un episod precedent că și-a plasat în dormitor camere video pentru a surprinde vizita unor nepământeni. Ea a publicat în 1996 cartea „Alien Jigsaw", urmată de un „supliment", în ambele analizând nu mai puțin de 119 presupuse răpiri OZN, suportate de ea până la vârsta de 32 de ani.*

Doamna K. Wilson și-a precizat opiniile și în mai multe articole. Într-unul dintre acestea ea explică modul în care răpirile i-au afectat credința religioasă. Confirmată la 13 ani în tradiția luterană, dar nesimțind o influență pozitivă a acestei confesiuni, s-a orientat, la 21 de ani, spre biserica baptistă, urmând o nouă dezamăgire. Primul ei soț a fost catolic, iar cu actualul soț, a început să se inițieze în diverse învățături spirituale, fără însă a mai adera la vreo mișcare, dar începând să-și dezvolte o înțelegere proprie a lui Dumnezeu.

În paralel ea avusese mai multe trăiri, apariții, viziuni stranii, inexplicabile. În 1987, când a citit prima dată despre fenomenul OZN și despre răpiri, a avut sentimentul că a găsit cheia către toate cele ce i se întâmplau. Din detaliile acestor cazuri, notate cu grijă într-un jurnal și supuse apoi analizei s-a adunat materialul cărții de care aminteam.

Te poți apăra de răpiri?

În 1996 K.Wilson a ajuns la concluzia că vizitatorii „au luat mult mai mult de la mine decât mi-au dat". Dacă până atunci avusese sentimente amestecate față de ei, treptat a considerat că e cazul să se apere. Ea a discutat cu hipnoterapista *Dona Higbee* metodele prin care cineva poate rezista unei răpiri OZN. Părerea lui K. Wilson este că soluția stă în faptul ca „nici o moleculă din tine" să nu dorească să-i întâlnească pe intruși, stare dublată de o credință profundă în Dumnezeu – Forța Creatoare.

Ea însăși n-a reușit să atingă acest nivel decât până la un punct. Deși nu i-a mai întâlnit pe micuții cenușii, a continuat să aibă „experiențe" cu făpturi hibride și cu aspect militar. Și s-a întâlnit mai ales cu ceea ce K. Wilson numește „ființe superconștiente". Acestea apăreau sub înfățișări bizare. Un „înțelept" sau un „ghid" i-a transmis profeții apocaliptice. Altă dată s-a văzut de dimensiunile unei vrăbii, două capete imense, pline de bunăvoință, fiind aplecate asupra ei, întrebând-o despre sănătate, declarându-se mulțumite când le-a spus că e vegetariană. În mai 1997 s-a pomenit pe terasa casei cu trei bătrâni identici, îmbrăcați ca fermierii, urmărind-o cum își îngrijea pisicile. Unul dintre ei a trecut direct printr-un zid. În locul respectiv zidul a devenit cețos, apoi a apărut o lumină roz. „K" a încercat și ea să-și treacă mâna prin perete dar a fost oprită, spunându-i-se că e periculos și că „trebuie multă pregătire și practică" pentru asta. Apoi a avut viziunea a două femei. Nu erau extraterestre ci ființe „superconștiente", care apoi s-au transformat într-o cruce, în același timp din lemn și din aur ...

Îngeri sau deghizări înșelătoare?

„K" a avut multe astfel de întâlniri și viziuni stranii cu ființe „superconștiente", notate cu meticulozitate în jurnal. Comune acestor ființe erau sentimentele pe care le transmiteau: ocrotire, grijă, iubire, înțelepciune și pace. Dacă ar fi avut robe lungi și aripi, ar fi fost asemenea îngerilor, dar ea știa că *nu erau* îngeri.

„K" recunoaște că multe persoane susțin că vizitatorii sunt ființe pozitive care sunt aici să ne ajute. Poate – spune ea – și aceste persoane au întâlnit ființe „superconștiente", întrucât greu s-ar putea vorbi de un comportament pozitiv în toate cazurile. „K" speră ca ființele superconștiente să fie cu adevărat ceea ce crede ea că sunt și nu o deghizare înșelătoare a răului care i-a provocat în trecut dureri sufletești și trupești.

K. Wilson afirmă că experiențele prin care a trecut i-au deschis poarta unui tărâm spiritual, a altor dimensiuni decât cunoaștem aici pe Pământ. Și a mai învățat ceea ce este cu adevărat important este nu atât religia cât spiritualitatea. Există religii care manipulează credincioșii prin coerciție, prin sentimentul vinovăției, ori spunând că prin atentate sinucigașe îți vei mântui sufletul. În același mod, unii vizitatori îi manipulează pe cei răpiți. Pe partea pozitivă însă – spune ea – ar putea exista și unele religii bune și poate chiar unii vizitatori buni.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/43

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, județul _____.

***NOTA REDACȚIEI:** Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
***Încă o precizare:** numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

Telepatul care i-a învins pe Stalin și pe Einstein

Wolf Messing este omul care a avut cea mai credibilă și îndelungată experiență parapsihologică, de-a lungul a peste cinci decenii.

Mai multe premoniții ale sale, printre care și terminarea celui de-al doilea război mondial în prima parte a lunii mai 1945, au fost cunoscute de Cancelariile europene încă din 1940.

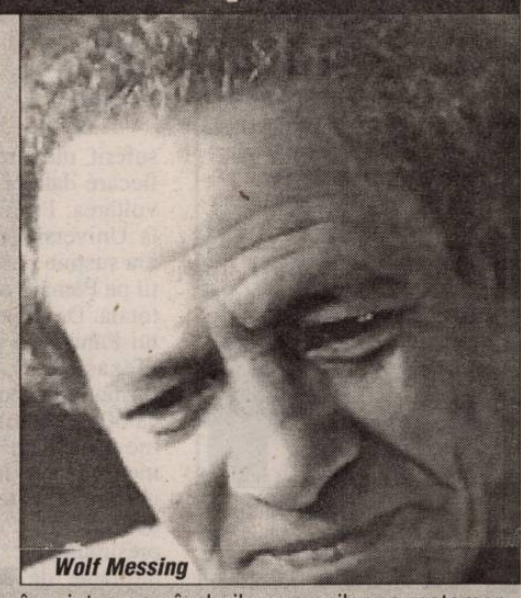
Wolf Messing s-a născut în Polonia, într-o familie de evrei. Biografii săi nu știu cu precizie când și-a dat seama acest uluitor și autentic magician de puterile sale extrasenzoriale. Multe din relatările „aventurilor" lui Messing par simple anecdote, însă dacă subliniem faptul că el a trăit din spectacole publice și din intervenții de tip detectivistic (confirmate de poliție), că s-a întâlnit cu personalități de notorietate mondială care i-au confirmat „minunile", atunci orice dubiu asupra performanțelor lui pălesc.

În autobiografia sa, Messing spune că se afla, fără bilet, într-un tren și când controlorul i-a cerut biletul, băiatul de 11 ani i-a arătat un petec de ziar privindu-l intens în ochi. Controlorul l-a lăsat în pace... Printre numeroasele demonstrații publice, în săli cu sute de oameni, Messing ghicea gândurile unor persoane care doreau să verifice dacă este sau nu un șarlatan. Ropote de aplauze izbucneau atunci când magicianul desena pe o tablă exact ceea ce gândise preopinentul său. În 1915, pe când se afla la Viena, însuși Sigmund Freud (mare amator de parapsihologie) l-a chemat acasă pentru a discuta cu el. În apartament se afla și Einstein care, mult mai sceptic, i-a dictat ceva mental. Messing a luat o pensetă și a smuls câteva fire din mustața lui Freud. Einstein a recunoscut că incredibilul tânăr îl învinsese.

In 1937, datorită persecuțiilor la adresa evreilor, Messing fuge din Polonia. Dar nu oricum. Le dictează mental celor din comisariatul unde era închis să-l lase să plece. Și a plecat. În Uniunea Sovietică are de-a face, inevitabil, cu Stalin. Cu toate că doctrina comunistă nega existența puterilor extrasenzoriale (deși era folosită în secret), Messing îl convinge pe dictator că este un om cinstit. Astfel, Stalin îl provoacă, ordonându-i să ajungă până în biroul său secret. Magicianul induce gărzilor personale ale lui Stalin ideea că este... Beria și ajunge la Tătuc. Puternic impresionat, Stalin i-a permis ulterior să dea spectacole publice la Moscova și nu numai.

În tinerețe, Wolf Messing a ajuns până în India, unde s-a întreținut cu însuși Mahatma Gandhi și apoi cu yoghini faimoși. Înainte de a se refugia în Uniunea Sovietică, acest făuritor de minuni adevărate a funcționat și ca detectiv, în Polonia. El a găsit hoțul și bijuteriile furate de la reședința contelui Czartorisky, desfăcând un ursuleț de plüș al unui băiețel, fiul unei guvernante...

Pentru Stalin, uluitorul Messing a prezis, în 1940, că în 1945 tancurile sovietice vor intra în Berlin. În 1939 el anticipase și bătălia și deznodământul bătăliei de la Stalingrad. Cum explica însuși Wolf Messing aceste performanțe excepționale? Cu modestia marilor personalități care au uimit lumea, el afirma că



Wolf Messing

în mintea sa gândurile oamenilor se metamorfozează într-un fel de galerie de fotografii pe care le observă cu ochii minții. Desigur, explicația are elemente metaforice și pare mai degrabă un răspuns literaturizat. Însă pentru a tălmăci inexplicabilul nu te poți folosi decât de cuvintele din dicționar, creând imagini plastice pe înțelesul tuturor. Niciodată nu vom ști cu adevărat cum interacționează câmpurile bioelectromagnetice ale creierului.

Imposibilul umilește realitatea

Nimfele și rochia de mireasă

Se înșală cine crede că frumoasele povești cu nimfe au fost abandonate de pescarii din diverse colțuri ale lumii. Chiar dacă din zânele ocrotitoare ale naturii, având preponderent un rol binefăcător asupra apelor (curgătoare sau nu), ele au devenit „miresele pescarului sărac" – așa cum spun unele legende irlandeze –, nimfele ajută și astăzi oamenii simpli să-și ducă traiul la marginea râurilor sau oceanelor.

La malul fluviului Mississippi, într-o localitate de numai 5-8 mii de locuitori, culegătorul de fenomene parapsihologice Duncan Lee Thompson a constatat un obicei (superstiție) pe cât de frumos, pe atât de incredibil. Pescarii de acolo pun pe malurile unde au de gând să pescuiască bucăți triunghiulare decupate din rochii autenbtice de mireasă. Dar asta numai dacă zile la rând au ghinion. Cine observă această manevră inexplicabilă poate greși cumpărând o rochie de mireasă de la vreun magazin de solduri, pentru că secretul constă tocmai în faptul că rochia din care se taie bucăți trebuie să fi fost purtată de vreo fecioară în ziua măritișului. Thompson a aflat că „șmecheria" nu merge întotdeauna și recolta de pește nu e bogată uneori, de parcă nimfele ar avea capriciile lor. Însă există o explicație și pentru acest aspect: nimfele nu sprijină pescarii săraci dacă mireasa care a purtat respectiva rochie nu a fost cu adevărat fecioară!

Intrând în jocul superb al acestei legende importate de la irlandezi, aș pune legitima întrebare: de unde știu nimfele despre fecioria miresei? În parapsihologie, mai bine să întrebi decât să dai răspunsuri.

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

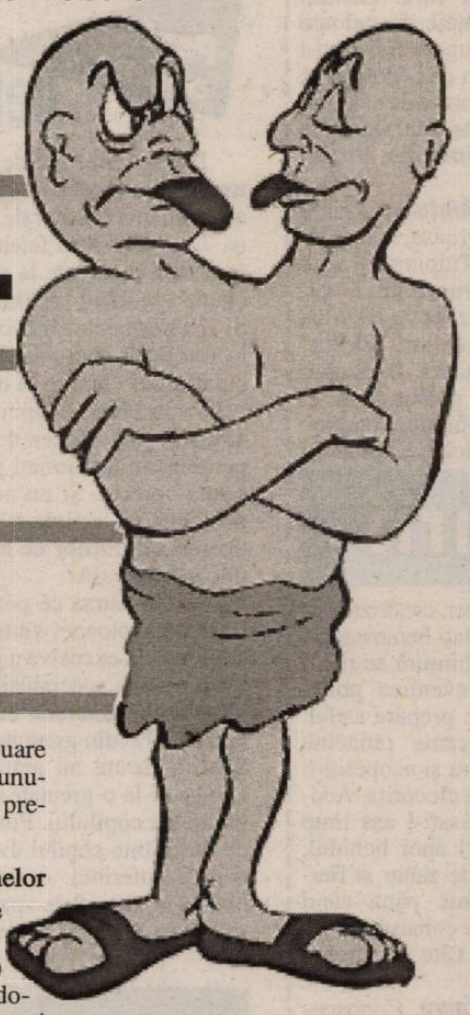
Dacă Premiile Nobel (înfiinţate în 1991) pot face lumea să progreseze, Premiile IgNobel provoacă râsul, dezgustul şi chiar demoralizează.

Premiile IgNobel sunt conferite anual, în luna octombrie, de către Universitatea Harvard din statul american Massachusetts şi sunt publicate în „Annals of Improbable Research" – Analele cercetărilor incredibile.

Marele Premiu IgNobel pe 2004 are următoarea denumire oficială: „Lacrimi în halba cu bere", dar nu este vorba despre beţivi melancolici.

Premiile IgNobel au ajuns acolo unde trebuie

GALERIA CU STUPI-DITĂŢI SERIOASE



Profesorii James Gundlach (Auburn University, Alabama) şi Steven Stack (Wayne State University, Detroit) au ajuns la concluzia conform căreia ascultarea sistematică a muzicii country (un fel de muzică populară americană, specifică fermierilor colonişti ai secolelor XIX şi XX) conduce la tendinţe suicidare. Conform studiului acestor onorabili oameni de ştiinţă, rata sinuciderilor este mult mai mare printre ascultătorii posturilor de radio specializate în country music.

„Lacrimi în halba cu bere"

Şi pentru că – aşa cum remarcăm în multe filme americane – acest gen de muzică este însoţit de dansuri săltăreţe şi fluvii de bere, autorii şi-au intitulat „teza" cât se poate de sugestiv: „Lacrimi în halba cu bere"... Rămâne pentru anii următori să se analizeze rolul lacrimilor (de obicei sărate sau amare) asupra capacităţii de a trece strada numai pe verde şi a folosirii telecomenzii după ce a fost văduvită de baterii. Nu se ştie ce idei colosale pot ţâşni din aceste studii grijulii cu psihicul uman. Culmea este că un grup de studenţi din Nashville (Tennessee) a luat în serios halba cu lacrimi şi a dedus că muzica populară americană face ravagii în cuplurile de tineri căsătoriţi sau nu.

Heringii dansează vals, bosanova şi tango

Premiul IgNobel 2004 pentru biologie a fost atribuit profesorului Lawrence Dill Fraser (University of Canada) pentru că a descoperit – nu se ştie după câţi ani de observaţii meticuloase – că heringii comunică prin mişcări aparte ale cozii şi/sau printr-un dans conţinând elemente de vals, bosanova şi tango. Ne întrebăm, în legitimă „apărare", cine de la cine a copiat dansurile de societate?

Premiul IgNobel 2004 pentru chimie a fost atribuit unui grup de cercetători ai unei mari companii de băuturi răcoritoare. Aceştia au realizat un procedeu de limpezire (potabilizare) a apei fluviului Tamisa. După ce s-au fabricat cinci sute de mii de sticle, produsul a fost retras de pe piaţă, căci s-au găsit substanţe cancerigene (bromaţi) la nivele inacceptabile.

Fagure pentru creşterea părului

Premiul IgNobel 2004 pentru inginerie (categorie pe care Premiile Nobel nu o includ) a fost acordat lui Donald J.Smith şi tatălui acestuia, pentru patentarea unei forme speciale de „fagure" care, aplicată pe chelie, face părul să crească până la o anumită dimensiune şi să rămână aşa! Autorii au prezentat chiar şi o diagramă (grafic) al vitezei de creştere a părului...

Arta măiastră a scobitului în nas

Înainte de a merge mai departe cu exemplificările aiurisante ale ignobilismului, ar trebui să amintesc despre opiniile unuia dintre cei mai reputaţi analişti ai acestui fenomen, şi anume editorul unei foarte importante reviste de umor ştiinţific, Marc Abrahams. Acesta spune că „Premiile IgNobel sunt acordate pentru invenţii şi descoperiri care nu pot sau nu trebuie să fie aplicate". Laurii sunt acordaţi pentru umor şi imaginaţie, pentru că însăşi viaţa este confuză sau stârneşte confuzie. Întrucât „invenţiile" sunt lamentabile dar nu condamnabile, nu fac rău nimănui pentru că nu sunt aplicate şi, mai presus de orice, stârnesc râsul de care avem atâta nevoie, juriul de Harvard se „încăpăţânează" an de an să ne amuze, dar şi să ne pună pe gânduri.

Pentru a avea un tablou cât de cât elocvent al ignobilismului (sau la cel nivel al gândirii deliberat stupide s-a ajuns în secolul XXI) voi prezenta în continuare câteva idei care au fost încununate cu laurii IgNobel în anii precedenţi:

Doug Gablet şi costumul lui de conversat cu urşii

● **Supravegherea scamelor care se pot aşeza pe burtă.** Doctorul australian Karl D. (Sydney University) şi-a expus timp de aproape două ore teoria asupra importanţei şi interpre-tării scamelor care ne pot popula burta şi cât de semnificative devin acestea dacă se ambiţionează să ajungă în buric! Marele Premiul IgNobel i-a revenit mai ales datorită faptului că la expunerea tezei sale într-o aulă universitară a făcut să râdă minute întregi nu mai puţin de 4.799 de persoane de toate vârstele. Ulterior, prof. Karl D. a răspuns celor care i-au scris pe Internet, rugându-l să comenteze propriile lor cazuri.

● Inginerul australia John Keogh a primit IgNobelul pentru... **inventarea roţii** (care până atunci, să recunoaştem, avea un inventator anonim)! Hazul provine şi de la faptul că invenţia a fost patentată în modul cel mai serios şi poartă nu-mărul de brevet 2001100012. De ţinut minte!

● Un IgNobel pentru medicină a fost acordat pentru **studiul căderii nucilor de cocos** care rănesc oamenii.

● Fizicianul american David Smidt (University of Massachussetts) a primit laurii pentru **studierea acţiunii picăturilor de la duş asupra perdelei protectoare** (care opreşte împrăştierea apei în toată baia), constatându-se că se formează „talazuri" periculoase pentru psihicul uman.

● Doctorul australian Len Fischer a primit IgNobel-ul pentru că a analizat ştiinţific **mâncatul (ronţăitul) biscuiţilor** şi a ajuns la concluzia că există o formă optimă de atac a acestui produs alimentar – cu grijă.

● Un IgNobel pentru astrofizică a fost acordat în 2002 pentru ideea care revelă omenirii **necesitatea umplerii găurilor negre din univers.** De ce? Pentru că acestea sunt, de fapt, iadurile unde se duc unii semeni ai noştri care au fluierat în biserică.

● Cercetători olandezi demni de toată stima **au realizat, prin rezonanţă magnetică, imagini ale actului sexual,** pentru că astfel pot fi depistate şi corectate problemele genitale ale milioanelor de pământeni.

● Un grup de japonezi a reuşit să afle de ce **ciocul unui ceainic ba curge, ba picură, ba e înfundat** şi ce legătură au aceste fenomene cu infidelitatea în cuplu.

● Celebrul homeopat francez Jacques Benveniste (care a susţinut ani la rând că apa are memorie) a descoperit că **memoria apei poate fi transmisă telefonic sau prin Internet,** nu numai prin consumare.

● Un Premiu IgNobel pentru pace a fost acordat unui grup de cercetători din Michigan, care a propus **înfiinţarea unui parc de distracţii „Stalin World"** (Lumea lui Stalin).

● Rugându-vă să nu râdeţi, amintesc şi de **stratul cu cărbune filtrant, care se pune în zona posterioară a omului pentru a nu emana în jur gaze rău mirositoare.** Autorul, Buck Weimer (Pueblo, Colorado) ştie el ce ştie despre transportul în comun.

Am lăsat la urmă, în loc de epilog, vestea că „scobitul în nas este foarte răspândit printre adolescenţi, dar nu le afectează viitorul decât în mică măsură". Autori sunt Chittarajan Andrade şi B.S. Srihari de la Institutul de Neuroştiinţe din Bangalore, India.

PAUL IOAN

P.S. Aşteptăm de la cititorii noştri idei demne de IgNobel, pe care le vom publica la această pagină. Nu vă jenaţi! Şi stupizeniile pot aduce gloria. Vă mulţumim!

Fumatul, o calamitate

Asemenea aurului sau a sării, tutunul, în evul mediu, a fost folosit deseori ca monedă de schimb, fiind considerat o marfă de mare valoare. Profiturile rezultate din vânzarea lui vor crea averi considerabile. Guvernele îşi vor rotunji şi ele bugetul impunând taxe din ce în ce mai mari pe comerţul cu tutun. Un comerţ prosper care îmbolnăveşte omenirea.

La început a fost tutunul? Cu multă, multă vreme în urmă a fost multă jale pe Pământ. Pământul era neroditor şi oamenii mureau de foame. După multe rugăciuni, Marele Spirit a trimis un înger pe Pământ să-l facă roditor şi să salveze oamenii. Cu mâna stângă a atins ţărâna şi acolo au răsărit cartofii. L-a atins apoi cu mâna dreaptă şi acolo au răsărit lujeri de porumb. Apoi şi-a lipit trupul de ţărână şi în acel loc au răsărit frunze de tutun. Această legendă nord-americană a fost interpretată de indienii huron, cei care au zămislit-o, în două feluri.

Cartofii şi porumbul au fost un dar pentru trup iar tutunul pentru minte; tutunul a fost „umbra" darului pentru trup, un blestem care arată că darurile zeilor trebuie să fie plătite cu preţ greu.

America contaminează Europa Nu se ştie exact unde a crescut şi a fost folosit pentru prima oară tutunul. Cert e că ameridienii fumau pe rupte în momentul în care Columb debarca în America. Câţiva ani mai târziu trei ameridieni aflaţi pe un vas englez, având asupra lor săculeţi de tutun, i-au corupt pe marinari. Pe măsură ce fumau şi-au dat seama că nu pot renunţa la el. Încetul cu încetul, contaminarea s-a produs. Au fost plantate terenuri în Europa, Africa, America cu această plantă „miraculoasă" care îţi calma nervii, îţi ascuţea mintea şi îţi satisfăcea voluptăţi neştiute. Pe măsură ce Europa era coruptă de plăcerea fumatului, mediul bisericesc şi cercuri oficiale încep lupta împotriva acestui obicei, considerându-l imoral şi toxic. Un motiv în plus pentru ca tutunul să devină mai atractiv şi mai valoros. Guvernele europene au acţionat energic impunând taxe importante în negoţul cu tutun. Bugetele se rotunjesc în timp ce maladiile provocate de acest drog proliferează.

Aproximativ 130.000 de oameni mor anual în urma cancerului provocat de fumat, organele cel mai des afectate fiind plămânii, inima, laringele, esofagul, ficatul, pancreasul, rinichii, vezica urinară. Fumatul reprezintă unul din cei trei factori de risc major în afecţiunile coronariene ale inimii, după tensiunea ridicată şi colesterolul mărit. Excesul de ţigări duce la perturbări ale sexualităţii feminine şi ale maternităţii, fiind responsabil de infertilitate, sterilitate, avortul spontan, de grăbirea apariţiei menopauzei. Copiii mamelor fumătoare cântăresc în medie cu 300 de grame mai puţin decât cei ai mamelor nefumătoare, ceea ce afectează evoluţia ulterioară a copilului. Greutatea diminuată a fătului e legată de cantitatea mai mică de oxigen pe care o primeşte fătul în timpul evoluţiei sale intrauterine. Copiii se pot dezvolta mai încet fiind dispuşi unor disfuncţii cerebrale.

O consolare... amară Tutunul a fost folosit în urmă cu sute de ani şi în scopuri terapeutice. În tratamentul durerilor de cap, astmului, gutei, durerilor de urechi etc. Chiar călugării îl foloseau pentru a-şi inhiba impulsurile sexuale deşi pentru mulţi dintre noi constituie un excitant sexual. Pe termen scurt e un aliat viclean al stresului, al depresiilor, anxietăţii. Reglează stările emoţionale şi alungă plictiseala. Dar pe termen lung acest aliat devine un duşman de temut. Un daimon care se cuibăreşte în creierul nostru şi care e greu de exorcizat. Pentru că nicotina creează dependenţă. Iar dependenţa, excese. Iar dincolo de excese, moartea.

Semnal de alarmă

- *8 persoane mor în fiecare secundă în lume, din cauza tabagismului, numărul deceselor urmând a se dubla în următoarele decenii.*
- *Jumătate de fumători de cursă lungă vor pierde 20-25 de ani din viaţă.*
- *Fumatul multiplică de 100 de ori riscul bolilor coronariene şi este responsabil de 1/3 din afecţiunile maligne.*
- *În România 88 de personae mor zilnic din cauza tabagismului; Cel mai mare consum de ţigări se înregistrează în rândul celor cu vârste cuprinse înte 25-45 de ani; 35% din populaţie şi 64% dintre tinerii adolescenţi fumează.*
- *În fiecare zi în România se aprind aproximativ 100 milioane de ţigări.*

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Creşte cu fiecare an, poate cu fiecare zi, numărul substanţelor chimice izolate din plante, elemente foarte necesare sănătăţii omului. Din aproximativ 3.600 de specii de plante existente în ţara noastră, 400 sunt considerate medicinale şi aromatice. Pentru farmacia casei, se pot pregăti diverse preparate bogate în vitamine, enzime şi elemente minerale.

Terapiile naturii

Important este ca la preparare să se folosească vase curate din sticlă incasabilă. Cele din metal nu sunt recomandate, pentru că multe plante medicinale conţin vitamina C care se descompune în contact cu metalul. Ca filtru se folosesc 3-4 straturi de tifon ori o pânză din bumbac deasă.

Sirop din muguri de pin. Pinul este un arbore înalt, poate ajunge la 40 de metri înălţime, are scoarţa roşie-cărămizie şi aspră, cu crăpături. Conurile sale sunt formate din solzi lemnoşi iar frunzele sunt rigide, în formă de ace şi au culoarea verde închis.

În scopuri medicinale se folosesc mugurii. Recoltaţi înainte de a ajunge la lungimea de 5 cm, aceştia conţin 0,5% ulei volatil. Bogat în pinen, uleiul de pin are calităţi antiseptice şi se foloseşte în tratamentul **afecţiunilor respiratorii.**

Zdrobiţi 100 g muguri de pin şi acoperiţi-i cu 100 ml alcool de 70 de grade. Lăsaţi amestecul la macerat timp de 12 ore, în vas acoperit. Adăugaţi apoi 500 ml de apă clocotită şi mai lăsaţi la macerat încă 6 ore. După aceea, filtraţi lichidul adăugaţi, 640 de grame de zahăr pe care îl topiţi mai întâi pe baie de aburi. În continuare, filtraţi siropul, completaţi-l cu apă fiartă şi răcită până la 1 litru. Păstraţi acest sirop în sticle de culoare închisă, bine astupate şi puneţi-l la loc răcoros. În caz de nevoie, copiilor li se recomandă câte trei linguriţe pe zi iar adulţilor câte trei linguri de sirop din muguri de pin.

Sirop de ghinţură. Plantă frumoasă şi viguroasă, înaltă până la 2 metri. Tulpina nu este ramificată, are frunze mari ovale, crescute chiar de la bază cu nervuri bine reliefate. Florile, dispuse la subsoara frunzelor, sunt de culoare galben-aurie şi au pete brune. Ghinţura conţine şi o cantitate mică de lipide cu efect antiinflamator, cicatrizant ca şi pectine cu calităţi hemostatice.

Siropul de ghinţură se recomandă pentru revenirea **poftei de mâncare** şi se prepara astfel: mărunţiţi 10 grame rădăcină uscată de ghinţură şi acoperiţi-o cu 150 ml de apă clocotită. Acoperiţi vasul şi lăsaţi-l aşa timp de 6 ore. Filtraţi apoi lichidul, adăugaţi 230 g de zahăr şi fierbeţi-l pe foc mic până când acesta ajunge la consistenţa siropoasă. Se ia câte 1 lingură înainte de mese.

Sirop de ţintaură. Cunoscută şi sub numele de „fierea pământului", această plantă medicinală se întâlneşte în fâneţuri şi poieni mai umede, la marginea pădurilor, în tufărişuri. Înaltă de aproximativ 40 cm, ţintaura are flori mici roz-roşiatice sau roz-albe. În perioada înfloririi se recoltează părţile aeriene care se folosesc la prepararea siropului.

Peste 100 g de plantă uscată şi mărunţită, adăugaţi 300 ml de apă în clocot, acoperiţi vasul şi lăsaţi să se infuzeze 15 minute. Filtraţi apoi lichidul, adăugaţi 500 g de zahăr şi fierbeţi-l până când acesta are consistenţa siropoasă. Folosit ca **vermifug,** daţi copiilor câte un păhărel înainte de masa de prânz.

Dr. VALERIU MANTA

Pentru părinţi

Greutatea ghiozdanului şi deformările coloanei vertebrale

După primii ani de şcoală aproape o treime dintre elevi suferă de deformări ale coloanei vertebrale. Cele mai afectate, 72 la sută, sunt fetele. Statul prelungit în poziţii incorecte la pupitrele şcolare – create ignorând înălţimea noilor generaţii şi a normelor ergonomice – ghemuirea în fotoliu în faţa televizorului sau a calculatorului conduc la deformarea coloanei vertebrale. Copiii şi adolescenţii, aflaţi în plin proces de creştere, trebuie permanent atenţionaţi pentru a deprinde ţinuta corectă. Şi nu numai atât, trebuie obişnuiţi cu activitatea fizică, cu practicarea sporturilor ce le pot asigura şi o ţinută frumoasă.

O altă cauză ce poate determina deformarea coloanei vertebrale o reprezintă greutatea excesivă a ghiozdanului. Potrivit opiniei specialiştilor, greutatea maximă a ghiozdanului nu trebuie să depăşească 10% din greutatea copilului. Verificările făcute au arătat că frecvent se ajunge şi la o greutate de peste 25% din greutatea copilului. Povara pe care o are de dus zilnic copilul dv. în spate îi poate genera suferinţă: o stare accentuată de oboseală, dureri de spate, cifoză, scolioză. Cum îl puteţi ajuta? În primul rând

alegându-i un ghiozdan potrivit ca dimensiuni şi greutate. Apoi, supraveghindu-l să nu-l burdugească cu lucruri inutile la şcoală.

Efecte nocive

Investigând eventualele efecte nocive ale implantului cu silicon cercetătorii americani au descoperit concentraţii mari de platină în organismul femeilor cu implanturi cu silicon, dar, surprinzător, şi în corpul copiilor lor, hrăniţi la sân. Unul dintre cercetătorii americani arată că „tipul de platină descoperit este diferit de cel care se află, în mod normal în organism. Este vorba despre o platină reactivă, folosită pentru a ajuta la transformarea uleiului de silicon în gelul care îi conferă implantului «naturaleţe». Concentraţiile erau de trei ori mai mari decât cele normale, depistate la femeile fără implanturi cu silicon. Mai mult, la femeile cu implanturi mai vechi, metalul a fost depistat şi în măduva osoasă. Faţă de platina eliberată de convertizorul catalitic al automobilelor, cea aflată în implanturile cu silicon este tratată cu acid nitric şi cu acid clorhidric, devenind extrem de reactivă. Cercetările au mai demonstrat faptul că metalul este asimilat rapid de organism, în special de terminaţiile nervoase, scurtcircuitând comunicarea cu creierul. În aceste condiţii, sistemul cerebral nu mai funcţionează normal". Extinzând cercetarea şi asupra copiilor născuţi de femeile ce au implanturi cu silicon s-a constatat că micuţii au probleme de vedere şi de auz.

Dosarele frumuseţii

În căutarea echilibrului perfect

Echilibru, suplete, tonicitate... Cele trei calităţi pot fi cultivate de acest exerciţiu armonios, recomandat după fiecare secvenţă de sport solicitant. Şi aceasta pentru că întinderea concentrată pe coapse evită crampele, facilitând eliminarea tensiunilor acumulate anterior. Această postură dezvoltă simţul echilibrului şi se poate practica în orice moment, fără a forţa. Menţineţi poziţia timp de douăzeci de secunde, respirând calm, profund şi regulat.

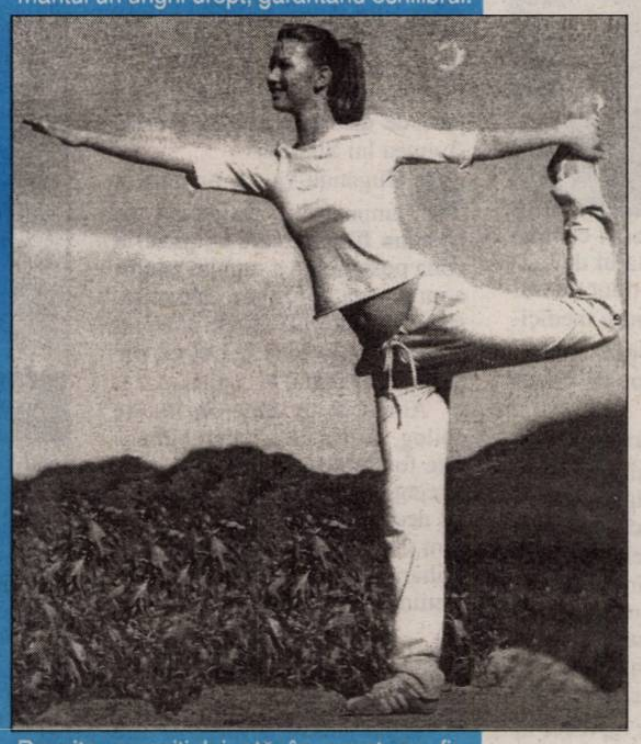
Schimbaţi piciorul. Garant al stabilităţii, privirea este cheia reuşitei. Fixaţi un punct plasat uşor mai sus decât mâna pe care nu-l veţi „scăpa din ochi" pe toată durata exerciţiului.

Braţul este întins în faţă. Orientarea sa depinde de centrul de gravitaţie, care oscilează în funcţie de înălţimea şi greutatea fiecărui individ. Este rolul dv. să găsiţi poziţia care vă solicită cel mai mic efort.

În măsura posibilului bustul va fi la nivelul piciorului întins. Fesele şi abdomenul sunt contractate.

Unghiul drept format de gleznă şi coapsă presupune o mare amplitudine musculară şi articulară şi un anumit simţ al echilibrului. Dacă pierdeţi antrenamentul sau suplеţea, apropiaţi călcâiul de fese, ţinând şi genunchii apropiaţi. Exerciţiul va fi la fel de eficient.

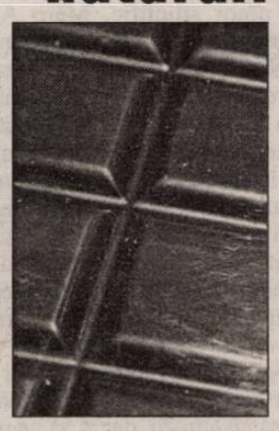
Piciorul de la sol, acest stâlp de susţinere a greutăţii corpului, formează cu pământul un unghi drept, garantând echilibrul.



Reuşita exerciţiului stă în acest ax fix. Gamba trebuie să fie perfect dreaptă şi genunchiul întins.

Adevărat sau fals

Antioxidanţi naturali



Este adevărat, cercetări recente au confirmat faptul că ciocolata amăruie este bogată în flavonoide, care acţionează ca antioxidanţi naturali. Datorită compoziţiei sale consumul de ciocolată amăruie poate îmbunătăţi funcţiile unor celule care protejează vasele sangvine. Cercetătorii greci, autorii studiului, spun că efectul durează timp de trei ore. În cadrul experimentului efectuat s-a vizualizat faptul că după consumul de ciocolată amăruie, flexibilitatea vaselor sangvine este mai mare, iar depunerile de aterom sunt diminuate şi, o dată cu acestea, scade riscul atacului de cord.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Gastronomice

De această dată doamna Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca, ne propune câteva reţete din bucătăria cehă.

Omletă cu şuncă

4 albuşuri, 3 gălbenuşuri, 50 g caşcaval ras, 2 linguri cu smântână dulce şi groasă, 2 linguri cu făină, sare, untură.

Albuşurile se bat spumă tare şi li se adaugă câte un gălbenuş. Se amestecă cu caşcaval ras, smântână şi făină adăugată sub formă de ploaie. Compoziţia se toarnă într-o tavă unsă bine cu untură şi se coace la foc potrivit. Se amestecă sunca tocată mărunt cu un gălbenuş, cu smântâna, piper măcinat, după gust. Omleta coaptă şi fierbinte se răstoarnă pe un şervet curat presărat cu caşcaval ras. Deasupra se întinde şuncă, se rulează şi se serveşte imediat.

Conopidă pane

1 conopidă (1 kg), sare, 2 linguri lapte, 2 ouă, 300 g pesmet, untură pentru prăjit.

Conopida se curăţă, se spală şi se fierbe întreagă în apă clocotită cu sare. Fiartă, se aşază pe sită să se scurgă. Rece, se taie felii care se trec prin oul bătut cu puţină sare, în pesmetul foarte fin şi se prăjesc uşor în untură fierbinte. La masă se servesc simplu sau cu un sos de smântână, stropite cu unt.

Salată de carne cu sos de maioneză

250 g friptură de porc, rece (sau carne fiartă), 250 g carne de vitel (fiartă sau friptă), 150 g şuncă fiartă, 800 g cartofi fierţi în coajă, ţelină fiartă, maioneză, 1/2 pahar cu smântână, sare, oţet, salată verde.

Cartofii se curăţă de coajă şi se taie felii rotunde. Ţelina se taie în rondele. Carnea şi şunca se taie tot rondele sau cubuleţe. Se pun toate într-un castron. Peste ele se toarnă smântâna, maioneza, sare, piper şi se amestecă uşor. Se aşază în salatieră cu frunze de salată verde.

Şniţel de Bratislava

Carne de porc (pulpă) 600 g, 4 felii de şuncă, 1 lingură făină, 100 g untură, 800 g cartofi, 1 morcov, 100 g ceapă, 200 g mazăre boabe din conservă, 1 ou, 2 linguri pesmet, sare, 1 pahar maioneză, lămâie, muştar.

Şniţelele se bat bine, se sărează puţin. Deasupra fiecărei felii se aşază câte o felie de şuncă. Se trec prin făină, prin oul bătut şi prin pesmet. Se prăjesc pe ambele părţi. Cartofii spălaţi se fierb în coajă. Apoi se taie rondele. Morcovul, curăţat şi fiert în apă şi sare; după ce s-a răcit se taie în felii subţiri. Cartofii, morcovul, mazărea, ceapa, muştarul, maioneza, sare şi piper, după gust, se amestecă uşor într-un castron. Acest amestec de salată se serveşte alături de şniţele.

Obezitatea, o epidemie... de viitor

Ideea că obezitatea este o boală a celor bogaţi, adică a celor care îşi permit să mănânce mult, a fost de mult contrazisă de cercetările din întreaga lume. Studiile şi statisticile au dovedit deja că obezitatea afectează în egală măsură nu numai pe cei care mănâncă fără măsură, ci şi pe cei care mănâncă prost – dezechilibrat din punctul de vedere al principiilor nutritive.

De fapt, obezitatea este un exces al grăsimii din organism, consecinţă a raportului deficitar dintre aportul caloric cotidian şi cheltuielile energetice; organismul primeşte mai mult decât consumă, drept pentru care stochează surplusul. Ecuaţia pare simplă, ba chiar uşor de corectat, dar lucrurile nu stau chiar ca la prima vedere. În realitate, există o serie de alţi factori care se mai adaugă predispoziţiei la acumularea de kilograme suplimentare sau chiar la obezitate: ■ *ereditatea* ■ *tradiţia şi obiceiurile alimentare* ■ *sedentarismul* ■ *renunţarea la fumat* ■ *dezechilibre hormonale (îndeosebi la tineri şi femei).*

Perioade de risc

După anii 1980, în special în ţările dezvoltate, s-a constatat că, indiferent de sex, numărul copiilor şi adolescenţilor de până la 17 ani cu exces ponderal şi tendinţe spre obezitate s-a dublat faţă de deceniile anterioare. De asemenea, femeile sunt candidate la exces ponderal în timpul sarcinii, după naştere şi după instalarea menopauzei. Indiferent de vârstă, consecinţele obezităţii nu se manifestă doar în probleme de sănătate de ordin fizic, ci şi psihosocial, ceea ce impune, pe de-o parte, diagnosticarea precoce a bolii iar pe de alta, măsuri de oprirea evoluţiei stocării de kilograme, prin schimbarea stilului de viaţă şi, la nevoie, prin tratament specific.

Adevărat şi fals despre „alimentele care îngraşă"

Pâinea, cerealele, cartofii, pastele, fasolea uscată îngraşă, deoarece sunt bogate în glucide.

Fals. Aceste alimente, bogate în vitamine (în special complexul B), în calciu şi alte minerale indispensabile organismului, sunt nu doar indispensabile procesului metabolic, ci şi foarte sănătoase. Îngraşă, într-adevăr, numai dacă sunt asociate cu alte alimente, bogate în proteine şi grăsimi, cum ar fi carnea sau lactatele grase. Iată de ce 50% dintre caloriile pe care noi le ingerăm ar trebui să provină tocmai din aceste alimente „hulite" pentru potenţialul lor de a aduce kilograme suplimentare. Acestea mai au şi calitatea de a fi bogate în fibre alimentare, care ajută la digestie şi tranzit intestinal.

Ce trebuie evitat din cauza combinaţiei nefaste? Bunăoară, *chipsurile, cartofii prăjiţi* sau *cartofii cu maioneză:*

- 100 g chips-uri – 570 calorii
- 100 g cartofi prăjiţi – 400 calorii
- 100 g cartofi cu maioneză – 125 calorii

Ciocolata este interzisă, pentru că, fiind „regina dulciurilor", este şi „regina îngrăşării"

Adevărat şi fals. Ciocolata este bogată în lipide (30%) şi în zahăr, dar, în acelaşi timp, este un rezervor preţios de calorii capabile să ofere organismului energie. Fără îndoială, ciocolata – chiar şi numai două-trei pătrăţele mâncate o dată – reprezintă un aport semnificativ în raţia zilnică de calorii. Există totuşi sortimente de ciocolată care conţin cantităţi mai mici de zahăr – îndeosebi ciocolata albă, fabricată din unt de cacao, lapte şi îndulcitori. Conţine lipide, dar conţinutul caloric este relativ moderat.

- 100 g ciocolată amăruie cu lapte – 505 calorii
- 100 g ciocolată albă – 290 calorii

Alimentul de bază trebuie să fie apa, ca să nu te îngraşi

Fals. ...deşi apa este un aliat al vieţii, organismul uman fiind alcătuit în procent de peste 60% din apă. Ne sunt necesari zilnic aproape doi litri de apă, dar nu trebuie să exagerăm, ci să ţinem seama că 40% din această cantitate este furnizată organismului de celelalte alimente. Rămân cele 60 de procente pe care trebuie să le oferim corpului nostru sub formă de apă, ceaiuri, sucuri de legume sau de fructe, lapte... Deşi se bea, alcoolul nu poate fi trecut la capitolul lichide necesare organismului. Nici sucurile foarte dulci. De evitat este şi apa gazoasă.

Calciul este prezent doar în produsele lactate, care îngraşă

Fals. Necesarul zilnic de calciu al organismului este: la copii – între 600-900 mg (în funcţie de vârstă), la adolescenţi – între 900–1200 mg iar la adulţi – între 1200-1500 mg. De unde se poate lua acest calciu dacă nu din lactate?

- 200 mg –1 legătură de pătrunjel
- 250 mg – 100 g migdale
- 130 mg – 100 fasole
- 80 mg – 100 g andive
- 42 mg – 100 ml suc de portocale

Gravidele trebuie să mănânce pentru doi

Fals. Se ştie deja că ideal este ca femeia însărcinată să crească în greutate cu 1 kg pe lună. Asta înseamnă să mănânce puţin mai mult decât de obicei şi, mai ales, să opteze pentru alimente cu un aport mai mare caloric, fără să dezechilibreze principiile nutritive de bază: legume crude, fierte în aburi sau coapte, produse lactate, fructe... Femeile supraponderale, ca să nu mai amintim de cele obeze au tendinţa de a creşte şi mai mult în greutate pe perioada graviditătii, fapt care creşte riscurile obstetricale. În cazul lor, supravegherea medicală permanentă este cu atât mai necesară, cu cât excesul ponderal este mai mare.

Copilul care mănâncă întruna e sănătos

Fals. Programul regulat de masă, stabilirea de porţii în raport cu vârsta şi eliminarea obiceiului de a ronţăi între mese sunt regulile de bază ale unei sănătăţi solide pentru oricare copil

Vârstnicii trebuie să mănânce simbolic

Fals. O dată cu avansarea în vârstă metabolismul e mai puţin dinamic iar cheltuielile energetice diminuează, dar asta nu înseamnă că e normală... inaniţia. Vârstnicii de peste 70 de ani au nevoie deopotrivă de toate principiile nutritive, doar că e de preferat ca porţiile hranei de peste zi să fie mai mici, repartizate în 4-5 mese.

- un bărbat de peste 70 de ani, activ, are nevoie de 1800 calorii pe zi
- un bărbat de peste 70 de ani, sedentar, are nevoie de 1600 calorii pe zi
- o femeie de peste 70 de ani, activă, are nevoie de minimum 1500 calorii pe zi
- o femeie de peste 70 de ani, sedentară, are nevoie de 1200-1400 calorii pe zi

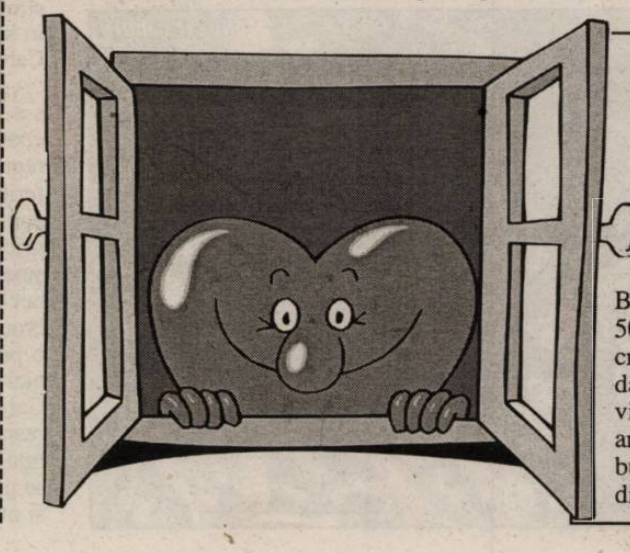
Nevoia de hidratare este aceeaşi ca la orice adult – până la 2 litri de lichide pe zi; de asemenea, alimentaţie bogată în fier, calciu, vitaminele A, B şi D, acestea fiind cele mai importante la această vârstă.

Remedii naturale

Pomezi pentru mâini şi călcâie

***Mâini obosite,** umflate, cu vascularizarea proeminentă şi pielea uscată?* Moliciunea şi supleţea se pot redobândi cu un tratament pe bază de *tărâţe de grâu* şi *ou. Se amestecă un gălbenuş bătut spumă cu o lingură de tărâţe turnate în ploaie.* Se obţine o pastă omogenă cu care se freacă mâinile timp de 10-15 secunde. Apoi se clătesc bine cu apă călduţă şi se ung cu zeamă de lămâie pentru a deveni mai albe. Tratamentul se repetă zilnic, până la obţinerea rezultatului dorit.

***Călcâie aspre,** crăpate, dureroase şi evident inestetice?* Se repară! Se amestecă *trei linguri de sare marină cu puţin lapte,* astfel încât să se obţină o pastă densă şi omogenă. Se aplică pe o bucată de pânză aspră şi se freacă bine tălpile şi călcâiele, apoi se clătesc cu apă călduţă. Tratamentul se repetă mai multe seri la rând, apoi cel puţin o dată pe săptămână.



Râsul vindecă inima

Nu e tocmai o noutate că râsul, expresie a stării de bine, de bucurie şi optimism, face bine sănătăţii. Unele popoare, cum e cel indian, cred cu tărie în puterea râsului de a menţine sănătatea şi de a prelungi viaţa. De aceea, numai în oraşul Bombay există vreo 300 de cluburi de râs, din cele 500 răspândite pe teritoriul întregii ţări. Despre râs, se credea în primul rând că elimină stresul, apoi că încordarea muşchilor faciali îmbunătăţeşte circulaţia sangvină. Dacă este aşa, înseamnă că inima este cea care are cel mai mult de câştigat. Poate nu întâmplător, cluburile de râs sunt frecventate nu doar de tineri puşi pe distracţie, ci şi de multe persoane de vârsta a treia.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

COŞURI INESTETICE!

MARA IONUŢ din Bucureşti. Acneea (micile abcese sau coşurile cum li se spune în mod obişnuit) apare de obicei pe faţă, piept, umeri şi spate, cauzele fiind diferite. Cel mai frecvent îi supără pe adolescenţi, dar este prezentă şi la femei după vârsta de 40 de ani (acneea rozacee). Pentru a ameliora semnificativ erupţia şi pentru a micşora numărul şi frecvenţa cu care apar inesteticele coşuri, se recomandă câteva zile de repaus alimentar, în care se consumă doar lichide şi sucuri (de păpădie, roşii, portocale, sfeclă, struguri etc.) şi ceaiuri (coada şoricelului, păpădie). În general, persoanele predispuse la acnee trebuie să evite carnea şi derivatele din carne, dulciurile, alcoolul şi cafeaua; ideal este să ţină repaus alimentar o zi pe săptămână.

Arterele iubesc antioxidanţii

Un studiu britanic, care a avut în vedere 468 de subiecţi cu vârste cuprinse între 66 şi 75 de ani, a evidenţiat faptul că bărbaţii care prezintă concentraţii sangvine mai ridicate de vitaminele C, E şi beta-caroten (antioxidante) au un risc de 2,5 ori mai mic de a face obstrucţii de carotidă (stenoză), decât persoanele care au concentraţii scăzute.

La fiecare 2 minute, o persoană se sinucide

O informaţie cutremurătoare şi, totuşi, reală: în fiecare an, în lume, 1,5 milioane de persoane îşi pun capăt vieţii. Cifra avansată de OMS nici măcar nu pare să fie corectabilă căci motivele suicidare rămân valabile şi în următorii ani: tulburări de comportament, sărăcie, şomaj, consum excesiv de alcool, droguri, izolare socială... Principalele victime sunt tinerii între 15 şi 25 de ani. Deşi majoritatea deceselor cauzate de sinucidere se înregistrează în rândul bărbaţilor, femeile sunt „campioane" în privinţa tentativelor de sinucidere.

Dincolo de semnificaţia propriu-zisă a pierderilor de vieţi, fiecare deces care are drept cauză sinuciderea provoacă şi consecinţe devastatoare în plan psihologic şi afectiv în rândul familiilor şi anturajului victimelor, precum şi urmări negative la nivel social şi economic. De aceea OMS consideră sinuciderea o problemă de sănătate publică mondială deosebit de importantă, de vreme ce anual provoacă mai multe victime decât toate războaiele care se derulează pe mapamond la ora actuală. În ţările europene, bunăoară, numărul sinuciderilor îl depăşeşte pe cel al deceselor cauzate de accidentele rutiere. Pe locul 1 în Europa se situează la acest capitol Franţa, cu 10.000 de decese anual, prima cauză de mortalitate în această ţară. Peste 800 de adolescenţi îşi curmă viaţa anual, adică de trei ori mai mult decât în urmă cu 40 de ani.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

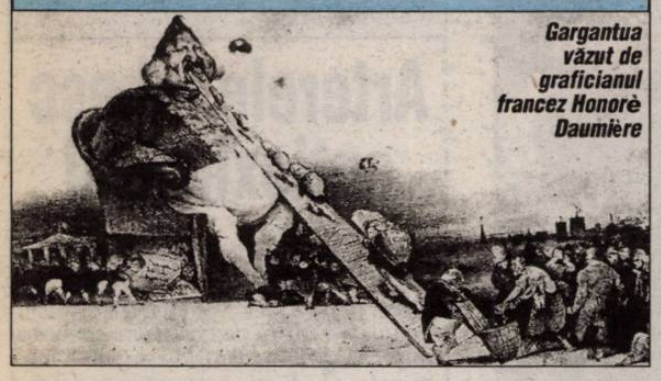
Nr. 43 (2450) din

DESCOPERIRE SENZAȚIONALĂ

Legenda lui Gargantua

Se pare că faimosul personaj al lui Rabelais, supergurmandul Gargantua, are un corespondent real. Este vorba de monstrul mâncător de oameni numit Gargas alias Gargantua, care a dat numele unei peșteri de lângă localitatea franceză Saint-Bertrand de Comminges. Rămășitele de oseminte omenești găsite aici indică faptul că peste o sută de oameni și-au găsit sfârșitul în peșteră. Dar cel mai frapant lucru îl reprezintă urmele de mână umană (cea stângă) la care degetele sunt mutilate. Ipotezele sunt foarte diferite. Fie că prizonierii lui Gargas-Gargantua efectuau un ritual în care își îndoiau degetele, fie că acestea chiar erau tăiate în cadrul unor torturi la care îi supunea monstrul pentru a afla unde își ascund copiii oamenii terorizați de apucăturile lui canibalice. Aceeași legendă macabră mai spune că nevasta lui Gargas era zâna Tibiran, cea care ademenea sătenii în grotă. Dar trebuie menționat și următorul fapt strict științific: aici există și alte picturi murale zoomorfe, vechi de 24-25 de mii de ani.

Amprentă murală a unei mâini mutilate



Gargantua văzut de graficianul francez Honorè Daumière

ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

Cine l-a învins cu adevărat pe Al Capone?

Mafia din sânul mafiei

Născut în 1899 în cartierul Brooklyn, New York, Alphonso Capone a trecut doar șase ani pe la școală. Adolescentul a fost captivat de luptele dintre bandele de stradă și și-a făcut ucenicia în acest sens până spre 21 de ani. Destinul său a fost decisiv influențat de „maeștri" precum Johnny Torrio (din Chicago) și Lucky Luciano. La 26 de ani, după asasinarea lui Torrio, Capone ajunge „maestru de ceremonii" în tot Brooklyn-ul. Ascensiunea lui fusese demnă de admirat chiar și de către dușmanii săi (din interiorul și din exteriorul bandei).

Traficul de băuturi spirtoase și bere, alături de cel de arme de foc automate, avea însă căi sinuoase spre centre de comandă precum New York și Chicago. Convoaie mascate parcurgeau dinspre Canada mii de kilometri și pe drum se putea întâmpla orice. În consecință, Capone și-a propus să colaboreze cu cei mai feroce concurenți ai săi, și în primul rând cu banda „gândacilor" a temutului Moran. Dar cum cei doi monopolizau industria de făcut bani negri, cineva s-a gândit că ar fi oportun să-i învrăjbească. Și ce altceva decât o falsă răfuială și execuții sumare erau mai propice? La 14 februarie 1929, bărbați deghizați în polițiști iau cu asalt un depozit al lui Moran și ucid tot ce mișca acolo. La fața locului poliția a găsit peste 70 de cartușe. Au fost acei ucigași în slujba lui Capone? Au fost plătiți de însuși Moran – care nu se afla acolo și a scăpat bine mersi – pentru a crea o diversiune și a-l acuza pe Capone de trădare? Ca și cu alte prilejuri când justiția l-a chemat în instanță, „Cicatrice pe față" a avut un alibi imbatabil. La data respectivă se afla tocmai în Florida, pentru tratament la plămâni. Negăsindu-i-se nici o vină, marele mafiot este condamnat un an pentru sfidarea Curții. Dar trădările se țin lanț și un transport de arme este interceptat. Capone are iarăși alibi, dar face 9 luni de închisoare. În cele din urmă, după trădarea propriului său contabil (la presiunea bandei lui Moran), Capone este găsit vinovat de evaziune fiscală. Era anul 1931 și gangsterul dădea deja inexplicabile semne de „oboseală". Primește o sentință de 11 ani, dar este eliberat din faimoasa Alcatraz în 1939. Toți acoliții se așteptau să revină în forță, dar Capone primise cea mai subtilă lovitură. Probabil că o prostituată plătită de Moran îl îmbolnăvise de sifilis și boala îi afecta din ce în ce mai mult creierul. La numai 40 de ani, „Cicatrice pe față" este incapabil să mai conducă. Doctorul său personal spune că „are o minte de copil de 12 ani". Astfel, visurile mărețe de reafirmare ca șef mafiot se spulberă și omul necruțător de altădată se retrage în anonimat la reședința sa din Florida. Moare în 1947, înconjurat doar de familie, și nu de „Familie".

- O sângeroasă înscenare, petrecută de ziua Sf. Valentin a anului 1929, a reprezentat debutul decăderii lui Al Capone
- Nu multiplele condamnări minore au determinat ieșirea din peisajul lumii interlope, ci o prostituată care l-a îmbolnăvit de sifilis
- Maestru al alibiurilor perfecte, domnul „Cicatrice pe față" a fost detronat de prea marea încredre în propriile forțe și în aliați

Portretele unei rase preumane

Reunirea mai multor graficieni, pictori și specialiști în biomecanică la un simpozion desfășurat la San Francisco, a avut drept temă *rasa preumană* reprezentată de „Omul zăpezilor" (Yeti) și „Picior mare" (Big foot), controversatele personaje care înflăcărează imaginația căutătorilor de senzațional.

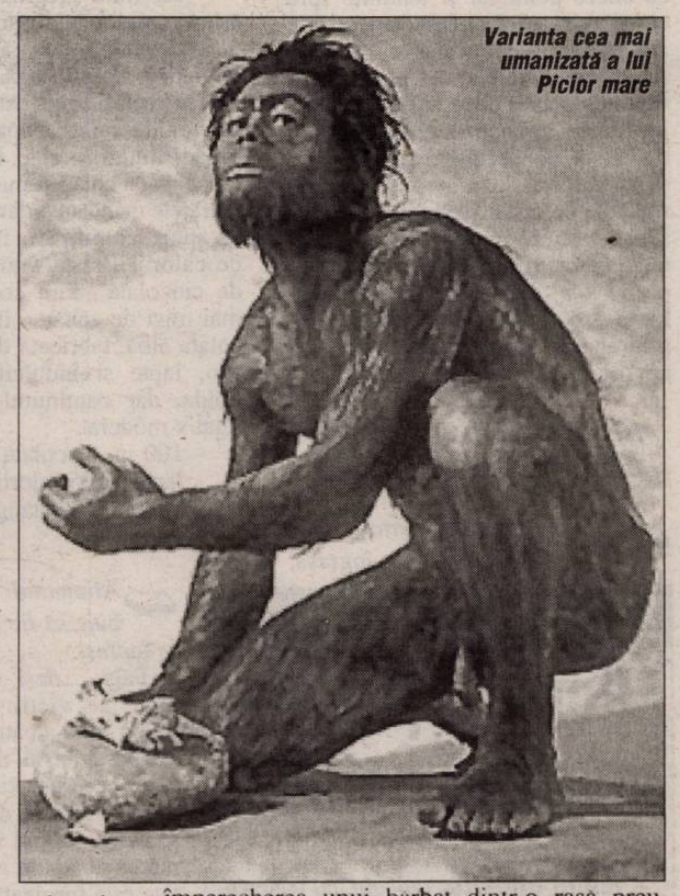
Având accente preponderent plastice și mai puțin științifice, simpozionul respectiv a fost asociat unei expoziții cu tentative de portretizare a discretului umanoid. Cel mai proaspăt și mai interesant aspect al acestor încercări de a-i defini trăsăturile (pe alocuri chiar și anatomia și modul de viață) este următorul: cele mai multe lucrări s-au bazat pe imaginea în infraroșu luată lui Big foot, pe când acesta a fost surprins de un vânător nocturn în nordul Californiei – acolo unde a fost filmat timp de 10-15 de secunde, în plină zi, în anul 1967. După cum se observă în ilustrațiile alăturate, punctele de vedere ale artiștilor diferă uneori radical, fapt datorat imperfecțiunilor descrierilor martorilor oculari (?) și calității peliculei în infraroșu.

Vorbind despre o rasă preumană, artiștii s-au referit în primul rând la un fel de corcitură între om și maimuță – cu gândul în special la gorilă – și la Omul de Neanderthal, enigmaticul om arhaic european dispărut, în condiții neelucidate, acum 20-30 de mii de ani. Pictorii s-au inspirat și din descrierile existente în unele cronici antice chinezești, în care s-a identificat așazisul Gigantopithec (trăitor acum 500 de mii de ani), adică un hominid înrudit cu Homo erectus. De asemenea, în faimoasa lucrare sanscrită Ramayana (secolul III-IV î.Ch.) se vorbește despre un „om-monstru" având calități fizice excepționale și fiind un vânător cu abilități de excepție.

În pofida tuturor descrierilor și schițelor făcute începând cu veacul XIX, nu există uniformitate de păreri în privința fizionomiei și nici a detaliilor privind corpul lui Big foot – mult mai „accesibil" artiștilor americani. Uneori este o ființă hidoasă, alteori are o figură mai umanizată și un trup mai suplu și mai puțin acoperit de blană. Cei care îl văd astfel își explică reprezentarea grafică prin următorul argument logic: dacă semnalarea acestui hominid se face de

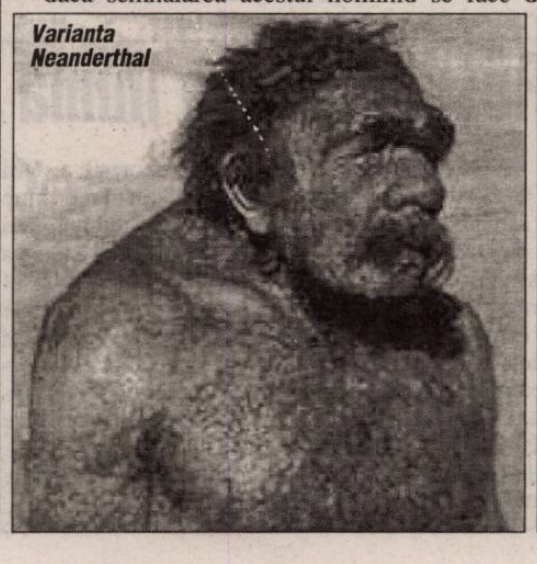
Varianta gorilei umanoide

secole, atunci înseamnă că există și femele care să asigure lanțul generațiilor. Dar cine este această variantă feminină? Tot o reminiscență a unui trecut cețos, aparând epocii târzii a Omului de Neaderthal? Ipotezele cele mai îndrăznețe i-au condus pe analiști și artiști spre așa-zisul fenomen Tarzan, adică spre împerecherea unui bărbat dintr-o rasă preumană și o femeie a rasei umane propriu-zise, răpită de singuraticul hominid. Numai că singura similitudine cu „fenomenul Tarzan" este viața în sălbăticie, personajul fiind (ca și Mowgli din Cartea Junglei) un pui de om abandonat în junglă.



Varianta cea mai umanizată a lui Picior mare

Gigantopithecul de pe teritoriul Chinei



Varianta Neanderthal

Picior mare văzut de martori

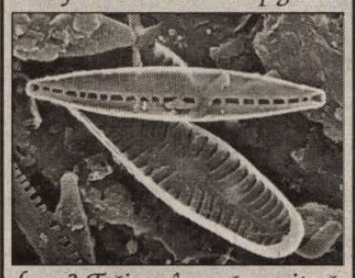
Din păcate, nici un grafician sau pictor nu s-a încumetat să realizeze un posibil numitor comun al tuturor portretelor, și asta pentru că reprezentările plastice sunt, uneori, esențial diferite. Trebuie să menționăm în acest context și contestările aduse de criticii simpozionului cu pricina. Contestatarii unor astfel de manifestări susțin că artiștii au caricaturizat un fenomen neelucidat și că niciodată nu s-a vorbit, nici în cronici și nici în declarațiile martorilor, despre o pereche sau o comunitate de astfel de hominizi „rezistenți la evoluția umană"... Caricaturi sau nu, fizionomiile respective ne duc cu gândul la mai multe varietăți ale unei rase preumane, ceea ce complică și mai mult speculațiile.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...în mitologia romană exista un paznic și ocrotitor al urșilor? Acesta se numea Forculus.*

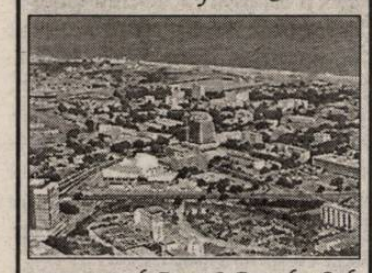
◆ *...diatomeele sunt alge microscopice unicelulare cu clorofila mascată de un pigment*



brun? Trăiesc în apă maritmă, apă dulce sau în sol.

◆ *...în Spania feudală „hidalgo" era un titlu purtat de cavaleri? Aceștia erau de condiție mică și mijlocie.*

◆ *...capitala Republicii Ghana din Africa Centrală*



este orașul Accra? Port la Golful Guineii, are peste 860.000 de locuitori.

◆ *...„țarina" este un joc popular românesc în metru binar, cu mișcare moderată? Este răspândit în Munții Apuseni.*

◆ *...ceapa este originară din Asia? Este cultivată din*

vechime atât pentru cerințe culinare cât și pentru întrebuințări medicinale.

◆ *...cinteza este o pasăre cântătoare de mărimea unei vrăbii cu penajul frumos colorat, cenușiu-albastru sau brun-roșcat cu o dungă transversală albă pe aripi? Trece prin țara noastră în timpul iernii.*

◆ *...întemeietorul școlii violonistice clasice a fost compozitorul italian Arcangelo*

Corelli (1653-1713)? Sonatele sale pentru vioară și vestitele „concerti grossi" pentru orchestră de coarde sunt considerate modele ale genului.

Știați că...

Amalfi – orașul stâncilor

Scăldată de apele Mediteranei, Coasta Amalfi domină de la înălțimea stâncilor abrupte albastrul strălucitor al Golfului Neapole. Coasta include întreaga Peninsulă Sorentino de la Sorento la Salerno. Plajele albe, ravenele abrubte, construcțiile elegante, așezate deasupra stâncilor golașe sau acoperite de verdeață, fac din aceste locuri oaze de frumusețe unică.

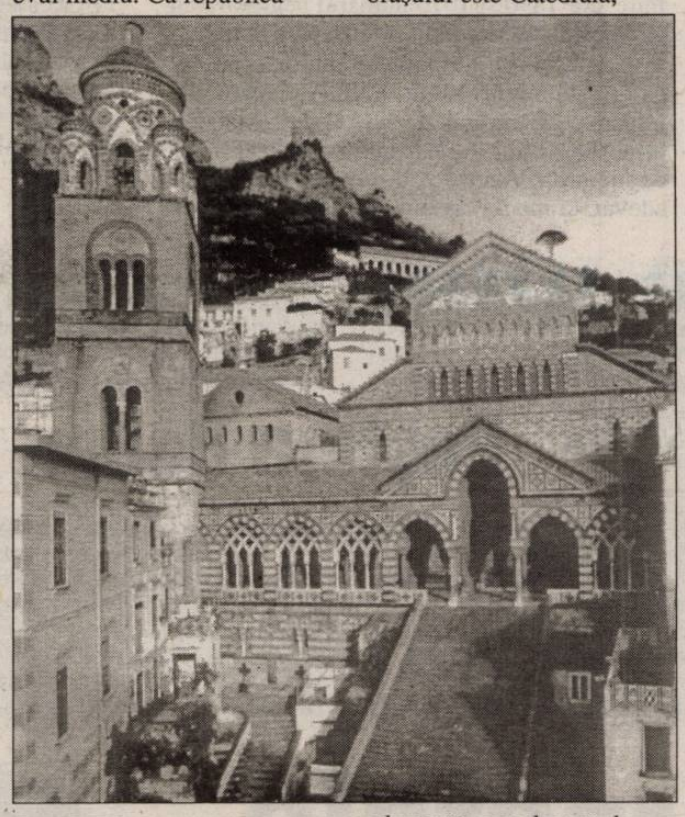
Dintre orașele de aici, Amalfi pare suspendat între cer și Pământ, o minunată îmbinare de îndrăzneală și de artă.

Fondat de romani, orașul atinge culmea splendorii în evul mediu. Ca republică liberă, cea mai veche dintre republicile maritime italiene, a dominat multă vreme comerțul mediteranean nu doar datorită flotei sale vestite ci și contribuției la istoria navigației prin crearea primului cod maritim: „Tavole Amalfitane" și perfecționarea compasului de către Flavio Gioia.

În secolul al XII-lea însă, flota strălucitoare a fost învinsă și scufundată de Pisa iar orașul a început să decadă.

În amintirea zilelor glorioase de odinioară, în fiecare an, echipajul orașului ia parte la „Regata Republicilor Maritime", o întrecere sportivă încărcată de tradiții și semnificații simbolice.

Principalul monument al orașului este Catedrala,



adevărată capodoperă de arhitectură, combinând în mod armonios diferite stiluri și epoci. Fondată în secolul al IX-lea, a fost reconstruită și remodelată în repetate rânduri.

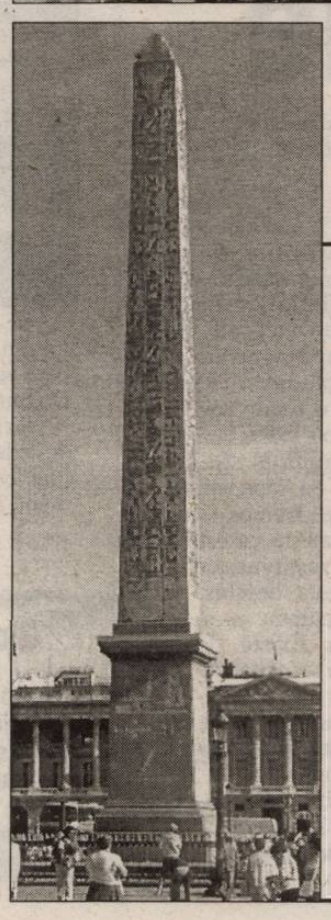
Fațada cu formele sale variate, cu piatra în două culori a fost realizată în secolul al XIX-lea și aparține stilului gotic. Partea de sud a turnului clopotniță a fost construită în secolele XII-XIII, fiind vizibilă influența maură. Împodobită cu arcuri de majolică galbenă și albastru-turcoaz, ca și acoperișul, oferă imaginea unei clădiri desprinsă parcă din basmele orientate.Excepționala ușă de bronz de la intrare a fost făcută la Constantinopol în jurul secolului al XI-lea, întregind impresia de măreție și eleganță. Interiorul îmbină și el stilul romanesc și gotic, maur și normand, cea mai veche parte fiind cripta în care sunt păstrate moaște ale unor părinți ai bisericii creștine.

Accesul în Catedrală se face printr-o deschidere impunătoare, străjuită de coloane, numită Chiostrodel Paradiso. A fost realizată în stil maur, fiecare intercalându-se cu un altul.

Sub porticul impresionantei Catedrale s-au găsit importante vestigii arheologice, probând vechimea de necontestat a orașului, care pare gata să-și ia zborul de pe stâncile peninsulei.

Casa Zapolya

Cunoscută și sub numele de „casa regească", această construcție a fost înălțată în orașul Sebeș în secolul al XV-lea. În 1556 a fost sediul Dietei Transilvaniei și al celei convocate în 1600 de marele voievod Mihai Viteazul. O vreme a reprezentat chiar sediul voievozilor de aici. Restaurată între 1960-1962, Casa Zapolya adăpostește astăzi Muzeul orașului cu interesantele colecții de artă, arheologie, memorialistică, arme, colecții de științele naturii. Un farmec deosebit are grădina din spatele muzeului în care se pătrunde printr-o poartă străjuită de doi lei de piatră.



Obelisc egiptean în mijlocul Europei

Pe locul unde se înălțase ghilotina care în timpul Revoluției de la 1789 îi ucisese pe Ludovic al XVI-lea și pe Maria Antoaneta, pe Danton și pe Madame Roland, pe Robespierre și pe Saint Just, a fost amenajată o piață, una dintre cele mai frumoase din Franța și din întreaga lume, numită, nu întâmplător „La Place de la Concorde" (Piața Împăcării). În mijlocul acestei piețe, între două minunate fântâni arteziene se afla Obeliscul Egiptean. Provenind din Luxor, acesta i-a fost oferit lui Ludovic Filip în 1831 de Mehmet-Ali. Înălțat în 1836, Obeliscul are o înălțime de 23 metri iar hieroglifele care-l împodobesc ilustrează glorioasele fapte ale lui Ramses al II-lea. Este o fărâmă de Orient, admirabil plasată în fața Grădinilor Tuleries care conduc spre Muzeul Luvru în care alte strălucite relicve ale civilizației egiptene, printre care sfincși și vestitul „Scrib", te privesc din spatele vitrinelor de sticlă.

Spiriduşii

Prezenți în legendele și credințele mai multor popoare, spiridușii sunt duhuri domestice, în general binevoitoare.

În mitologia românească spiriduşul se naşte dintr-un ou părăsit, clocit la subțioară vreme de șapte ani. Are adeseori aspectul unui pui de găină sau al unui șarpe miniatural spre deosebire de elfii și kobolzii germanici, de micul demon familial francez, lutin, sau de omulețul scoțian Brownie.

După unele credințe din Țara Moților spiriduşii se nasc din dragostea Vâlvelor cu pământenii și pot fi băieți cu pielea roșie, dacă sunt născuți de Vâlva Pietrelor, sau fete, dacă mama lor este Vâlva Apei sau Vâlva Pădurii.

Orice spiriduş poate fi manevrat de cel care l-a clocit sau de posesorul său, pentru că spiriduşii pot fi vânduți și cumpărați. El trebuie să-i satisfacă „stăpânului" cererile de bani sau obiecte. Banii lui, plătiți, se întorc de oriunde ar fi la posesor. Efectuează și anumite lucrări casnice și cel mai bine se păstrează într-o sticlă. Pentru a nu deveni nefast trebuie să i se dea mereu de lucru. Înrudit cu spiritul protector al romanilor, genius, la casa unde locuiește aduce bucurie și noroc.

Pagină realizată de IRINA STOICA

„Grădini zoologice umane”

În secolul XIX, primii negri care au fost aduşi în Franţa sunt aruncaţi în grădini zoologice şi amestecaţi cu animale sălbatice. Simbol al rasismului colonial, grădinile zoologice umane au constituit, timp de decenii, o curiozitate extremă. Atât pentru spectatori cât şi pentru oamenii de ştiinţă.

Au fost deportaţi în Europa, închişi în grădini zoologice şi etichetaţi drept canibali. Sau animale. Prima expoziţie colonială a avut loc în 1860 la Paris. Cei o sută de neocaledonieni au luat apoi drumul Germaniei pentru a satisface gusturile „extreme” ale spectatorilor. Reîntorşi în Franţa au fost închişi în Grădina Zoologică de aclimatizare din Boulogne, prezentaţi ca antropofagi periculoşi. Fenomenul e unul de amploare. Acest tip de expoziţii umane itinerante a prosperat în multe ţări europene dar şi în SUA şi Japonia între sfârşitul secolului XIX şi începutul secolului XX. S-au scris cărţi, articole, s-au făcut fotografii, desene, însumând 50.000 de documente. În jurul acestor indigeni s-au reunit antropologi, geografi, istorici, literaţi, muzeografi etc. Au fost întorşi pe toate feţele, măsuraţi, fotografiaţi, clasificaţi. Dar interesul spectatorilor era mai presus. Lumea se călca în picioare să vadă aceşti indivizi cu obiceiuri sălbatice „smulşi” din păduri „virgine”. Care dansau, executau ritualuri ciudate. Adevărate spectacole etnologice indescifrabile. Creaturi aflate la frontiera dintre animalitate şi umanitate.Uneori li se cerea să execute anumite dansuri, ritualuri, scene de canibalism, lupte, scene erotice în context poligamic, care zguduiau fantasmele unui occident puritan. Între anii 1890 şi 1910 numărul negrilor ajunge la 2500. Sunt purtaţi prin Europa şi SUA.

Sâmbătă sau duminica, Grădina Zoologică (de aclimatizare) din Paris e vizitată de o jumătate de milion de spectatori. Mai ales prin 1881 când Parisul număra 2,2 milioane de locuitori. Aceste zoo-umane au devenit o adevărată media, având o putere echivalentă cu cea a televiziunii de azi. Scriitorii se pun pe treabă. Inventează lumi imaginare în care îi plasează pe aceşti sălbatici. Se naşte o nouă cultură susţinută de oameni de ştiinţă şi scriitori. O cultură care, incredibil, n-a dispărut cu totul. În 1994 într-un Safari Park din Bretania, a fost prezentat un sat african. Contextul e însă diferit. La fel şi percepţiile... Expoziţiile din epocă au favorizat, în Occident, trecerea progresivă de la un rasism ştiinţific la unul colonial şi popular. Dar dincolo de asta, ele au constituit o fantastică sursă de divertisment. În 1931 are loc ultima vizionare în Paris. Grădinile zoologice umane sunt înlocuite cu cinematograful.

DORIN MĂRAN

Războinici din Noua Caledonie sosiţi la Paris

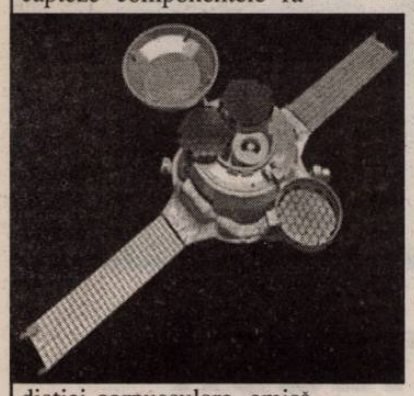
Femeie ashanti (Ghana) în „Grădina acomodării”

Întâlnire între civilizaţii

Viitorul aparţine spaţiului

Aventura lui Genesis

După parcurgerea prin spaţiu a peste 32 milioane km, modulul de aterizare al vehiculului spaţial automat GENESIS (lansat încă din 2001) a revenit pe Pământ; robotul a fost programat să capteze componentele radiaţiei corpusculare, emisă de Soare sub forma aşa-numitului „vânt solar”. Acesta, lansat de Soare cu peste 300 km/s, este format dintr-o „avalanşă” de protoni, electroni, izotopi ai oxigenului şi ai azotului, nuclee de heliu etc. Existenţa acestui „vânt solar” a for prezisă în 1958 de către astronomul E. Parker şi evidenţiată de aparatele instalate pe sonda automată MARINER 2.



Sonda GENESIS a avut în componenţă modulul de revenire pe Terra, dotat cu captatoare şi concentratoare pentru particulele încărcare din componenţa „vântului solar”.

Primul obiectiv al misiunii GENESIS a fost înregistrarea izotopilor oxigenului în vederea confirmării uneia dintre teoriile care afirmă rolul oxigenului în procesul de formare a Sistemului Solar; acestei sarcini i-au fost alocate patru concentratoare de particule. Cel de-al doilea obiectiv a fost „aducerea” pe Terra a mostrelor de izotopi ai azotului, cu scopul unei mai bune înţelegeri a felului în care au evoluat atmosferele planetelor din Sistemul Solar.

Deoarece la reîntoarcerea pe Pământ paraşutele destinate frânării modulului recuperabil nu s-au deschis, acesta a lovit zona din deşertul Utah destinată aterizării, cu peste 250 km/ oră. Cu toate acestea, după ce au analizat modulul astfel recuperat, specialiştii Laboratoarelor JPL ale NASA au declarat că o bună parte din conteinerele cu mostrele de „vânt solar” au rezistat impactului, iar materialul „din Soare” adus pe Pământ conţine preţioase date destinate unui amplu studiu de acum încolo.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Peştera Boilor

Cunoscută de oamenii de prin părţile locului şi folosită ca adăpost pentru vitele aduse la păscut, *Peştera Boilor* este situată în versantul stâng al Cheilor Nerei – poate cele mai frumoase şi sălbatice chei – la o altitudine de 210 m şi cam 7 m deasupra râului. Peştera măsoară în jur de 126 m şi este săpată într-un sistem de diaclize şi tunele de presiune. A fost cartată şi cercetată prin anii 1961-1963 de către L. Botoşăneanu, A. Negrea şi St. Negrea.

Intrarea în peşteră are înălţimea de 4 m şi duce spre un culoar care intră apoi într-o sală înaltă şi luminată printr-o spărtură, numită *Fereastră*. Această sală comunică cu galeria principală, destul de îngustă şi înaltă de 2-4 m, poduri naturale inele de eroziune, tunele de presiune cu secţiune ovală şi dispoziţii sifonale.

De altfel, această galerie devine scundă şi largă coborând brusc aproape 3 m, terminându-se printr-un lac-sifon permanent. În timul viiturilor puternice apa infiltrată prin fisuri din masiv formează un pârâiaş care se evacuează prin ponoarele şi sorburile din podea, reuşind doar rareori să iasă prin gura peşterii şi să ajungă în râul Nera, ale cărei ape reci şi limpezi aşteaptă alte pârâiaşe. Urmele apei sunt prezente peste tot: marmite, lapiezuri, lame, hieroglife şi linguriţe. Doar ici-colo putem admira concreţuni ale peşterii.

Această cavitate reprezintă interes, mai ales pentru hidrologia carstică dar şi pentru biospeologie. Aici trăiesc specii terestre remarcabile de crustacei, pseudoscorpioni iar în apa marmitelor se găsesc crustacei microscopici.

Peştera Boilor se află pe teritoriul ocrotit al rezervaţiei Cheile Nerei-Beuşniţa şi nu este amenajată, neprezentând nici o urmă de degradare.

Deşi este o grotă destul de rece, mulţi dintre turiştii care reuşesc să ajungă aici, însoţiţi de un echipament adecvat, pot petrece câteva ore în adâncul pământului.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Surpatele

Aflată în judeţul Vâlcea, la marginea satului cu acelaşi nume, mănăstirea Surpatele este înălţată pe un platou, sub un deal împădurit. Are hramurile „Sfânta Treime” şi „Icoana Maicii Domnului” şi a fost construită pe locul unei biserici mai vechi, din timpul lui Neagoe Basarab, ctitorită de doi strămoşi ai Buzeştilor, clucerul Tudor şi fratele sau Stanciu.

Vechea ctitorie a fost complet distrusă de vreme şi, în 1706, soţia domnitorului Constantin Brâncoveanu, Doamna Maria, reface locaşul din temelie. În jurul bisericii înalţă o incintă cu toate clădirile necesare unei mănăstiri. Totodată o înzestrează cu avere şi cu odoare scumpe. În 1746 este refăcut acoperişul de şiţă iar în 1814-1815 biserica este supusă unor serioase restaurări. Din nefericire în anul 1840 are loc aici o crimă cumplită, stareţa Elisabeta fiind ucisă de tâlhari şi locaşul suportând serioase stricăciuni. În această situaţie dramatică intervine energic sora ei, maica Platonida, stareţă la „Mănăstirea Dintr-un Lemn”. Se fac importante reparaţii şi se reface turnul clopotniţei.

După secularizarea averilor mănăstireşti, din 1864, maicile au început să plece şi în 1870 s-au mutat cu totul la „Mănăstirea Dintr-un Lemn”. Din 1872 până în 1927 aşezământul rămâne biserică parohială, timp în care clădirile din incintă se ruinează.

În 1927 sosesc aici cinci călugăriţe de la Mănăstirea Dintr-un Lemn care au reuşit să degajeze locul de dărâmături şi în 1928, ajutate de Comisia Monumentelor Istorice, refac o parte din clădirille din incintă în stilul în care au fost ele concepute. Reconstrucţia a fost făcută după o gravură a călătorului francez Iancelot. Între 1958-1959 se fac alte reparaţii şi o foarte severă restaurare este iniţiată după 1999.

Biserica este construită în stil brâncovenesc, asemănătoare cu mănăstirea Govora. Uşa de la intrare, frumos sculptată, are o însemnare care atestă că este opera lui Filip tâmplarul, un vestit meşter al epocii. Pridvorul este deschis, tavanul este frumos sculptat ca şi tâmpla, poleită cu aur. Există, de asemenea, în interior icoane de mare preţ.

Pereţii exteriori au trei brâie mediane iar pe naos este amplasată turla, de mari dimensiuni.

Pictura este deosebit de valoroasă, fiind opera unor meşteri vestiţi: Andrei Iosif, Ieromonah, Hranite şi Ştefan.

Se remarcă în special portretele ctitorilor din pronaos iar din obiectele de preţ trebuie amintit candelabrul cel mare dăruit de Doamna Maria.

Există aici şi o colecţie muzeală care dovedeşte credinţa şi dragostea pentru frumos care, ca în toată ţara, au mers şi aici mână în mână.

IRINA STOICA

Dicţionar religios:

Mană – hrană cerească dată de Dumnezeu evreilor, când se aflau în Pustia Sin.
Maslu – una din cele şapte Sfinte Taine.
Milui – a da cuiva de pomană, a face o danie.
Mir – untdelemn aromat şi sfinţit.

Jocul de-a Batman

Un manifestant deghizat în Batman a escalada Palatul Buckingham din Londra şi a rămas acolo vreme de cinci ore înainte de a fi coborât de doi poliţişti care au folosit în acest scop o macara.

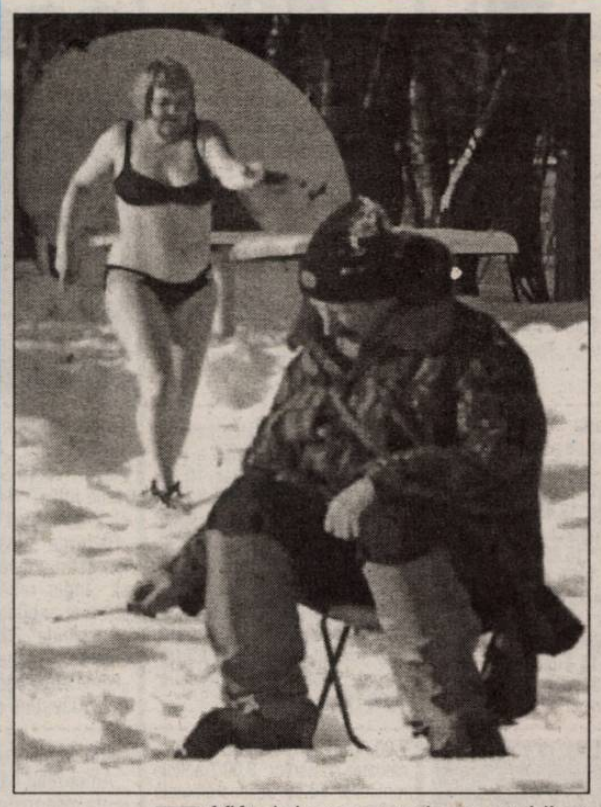
Jason Hatch, de 33 de ani, face parte dintr-o asociaţie numită „Fathers 4 justice" („Taţi pentru justiţie" care militează pentru dreptul bărbaţilor divorţaţi de a-şi întâlni mai des progeniturile şi pentru o participare mai mare la educaţia lor, decât le-o oferea legea.

El a încercat să-şi exprime protestul faţă de îngrădirile impuse de lege în acest fel insolit şi a rămas vreme de cinci ore atârnat de o cornişă din apropierea balconului în care familia regală îşi face apariţia cu prilejul anumitor ceremonii. Nici unul dintre iluştrii locatari ai Palatului nu se găsea însă aici, regina fiind plecată la Balmoral, reşedinţa sa din Scoţia.

Patrick Ronald Davis, un alt membru al asociaţiei, în vârstă de 48 de ani, a fost judecat pentru că în mai anul trecut a aruncat făină asupra lui Tony Blair, şi de curând un tovarăş al acestora a escaladat o construcţie aflată pe malul Tamisei, având o înălţime de 137 metri. De data aceasta omul era costumat ca Spiderman.

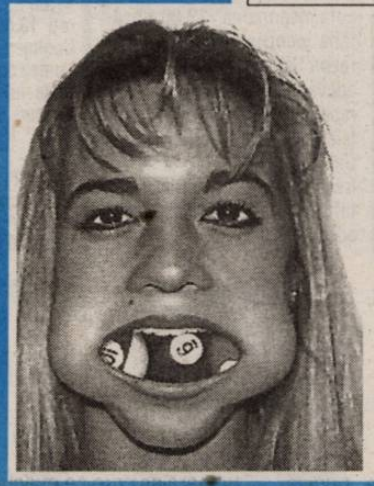
Se pare că membrii asociaţiei iubesc mult cinematograful. *(I.S.)*

Ce le trece unora prin minte?



A prinde peşte la copcă poate fi o pasiune devastatoare, care-l face pe respectivul împătimit să lipsească de acasă cu zilele şi cu nopţile. Astfel, la marginea unui sătuc norvegian se producea o dramă de această natură, avându-l drept protagonist pe Durwig T. Neprinzând nimic timp de vreo 48 de ore, acesta s-a pomenit cu nevastă-sa la locul cu ghinion. Cunoscând ambiţia bărbatului de a veni acasă cu cel puţin un kilogram de peşte, femeia şi-a dat seama că nu-l poate urni din loc decât cu un gest cel puţin interesant. După cum se observă în fotografie, gestul soţiei disperate a fost unul major. „Îmbrăcată" ca pentru plaja Mediteranei, nevasta l-a uimit atât de mult pe Durwig, încât acesta şi-a adus aminte că acasă îl aşteaptă pasiuni la fel de arzătoare...

Cum se poate desface o logodnă? Privind-o pe franţuzoaica Mireille B. cum îl aşteaptă în ploaie pe iubită său, ne putem da uşor seama. Ştiindu-i meteahna de a întârzia la rendez-vous-uri, Mireille a comandat o umbrelă specială pentru vreme ploioasă. Apărată de această invenţie tristă, fata l-a aşteptat pe logodnic patru ore, cam atât cât a durat şi scuturarea norilor. Singura ei consolare a fost că foarte mulţi tineri s-au arătat interesaţi de originala umbrelă-chioşc şi de făptura pe care o adăpostea. Şi-a făcut mulţi prieteni şi asta-i un lucru foarte important, nu-i aşa? (P.I.)

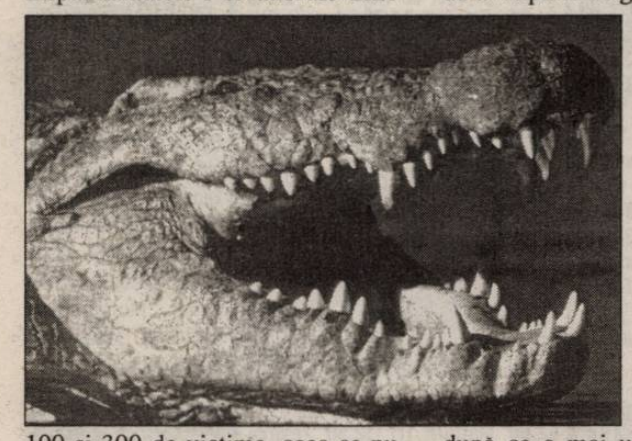


Aflând de concursul care stabileşte cea mai mare gură din lume, Karen D. din Berlin şi-a propus să „intimideze" juriul într-un mod la care alţii nu se gândiseră. Înţeleapta întrebare: câte bile de biliard încap în cavitatea bucală şi-a găsit (cel puţin deocamdată) răspunsul. Patru bile! Din păcate pentru ea, Karen a primit doar un premiu de popularitate (ca să nu plece cu mâna goală), pentru că, în realitate, „gură mare" se referea la decibelii înregistraţi în timpul unor răcnete super-sănătoase. Biata fată a rămas şi cu o gură uşor lăbărţată şi cu părerea de rău că exersase îndelung şi chiar fusese la un pas de a se sufoca. Celebritatea costă.

Gustave – terminatorul invizibil

Întreaga populaţie din zona Lacului Tanganyka şi a râului Rusizi, din statul african Burundi, este terifiantă. Un pericol aproape nevăzut îi pândeşte din adâncuri, dând impresia că nu le-ar acorda nici o şansă, dacă ar avea imprudenţa să se aventureze în apele respective. Este vorba despre un crocodil imens, care de câţiva ani face legea în aceste ţinuturi cumplit afectate şi de războiul dintre burundezi şi vecinii congolezi, de peste râu.

Gustave nu e legendă, ci o realitate – am zice – atroce: el a fost văzut devorând un copil şi un bărbat, adolescentul Odifax având şansa de a fi scăpat viu dintr-un atac al monstrului, dar cu piciorul drept retezat. Palmaresul uriaşului terorist este înspăimântător: i se atribuie între



100 şi 300 de victime, ceea ce nu mai lasă loc de comentarii! Curajosul care s-a gândit că l-ar putea captura este francezul Patrice Faye, pornit în urmărirea lui Gustave pe mai multe piste. Guvernul i-a oferit două luni pentru aceasta, dată fiind starea de război din zonă şi acţiunile au demarat. Mai întâi, a fost căutat „cartierul general" al ucigaşului, unde l-au putut urmări, evident, de la distanţă. Între confraţii lui, părea un mastodont, cu lungimea estimată la peste 6 metri şi greutatea de o tonă, cam dublu faţă de exemplarele speciei considerate mari. Faye a instalat o capcană în formă de cuşcă, într-un loc strategic. Momeala – sângele şi resturile unei vaci – nu l-a readus însă la vedere pe Gustave, care, lucru ciudat, părea că urmăreşte îndeaproape mişcările urmăritorului său, evitând cu abilitate orice cursă. Apoi, o mulţime de alte asemenea capcane, cu sisteme de acţionare diferite, au fost plasate pe râu şi în lac. Singura captură – un crocodil tânăr, de numai 2 metri lungime. Porniţi parcă în căutarea unei fantome, membrii echipei lui Faye au avut parte de ghinioane în serie. Într-o seară, au fost prinşi între focurile încrucişate ale combatanţilor din zonă şi au scăpat ca prin minune; după o furtună, capcana uriaşă a fost distrusă iremediabil. Şi, peste toate, printr-o coincidenţă sau printr-un hazard, Gustave s-a făcut iarăşi nevăzut, după ce a mai ucis o dată. Abia acum, el pare a fi ieşit din vechile legende, lăsând întrebările oamenilor să curgă: a murit? stă la pândă? s-a refugiat în alte adâncuri de ape neştiute? Un singur lucru e cert: Patrice Faye se va întoarce, convins că într-o zi, uriaşul mâncător de oameni va deveni el însuşi victimă. *(A.N.P.)*

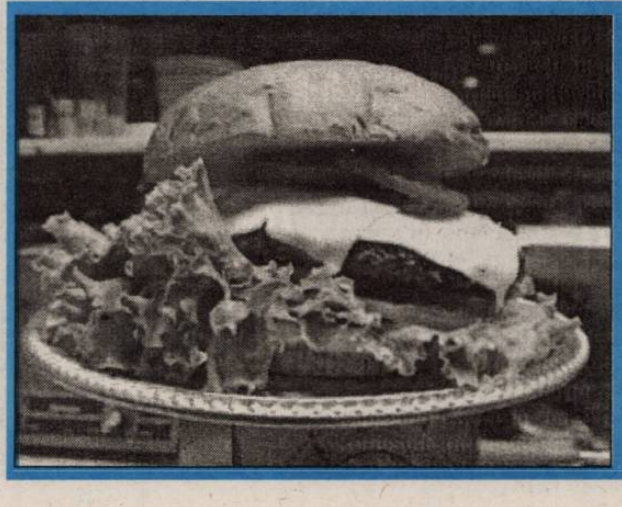
TREPTE SPRE PARADIS

O veche mină de sare din Hallstadt, Austria, a scos la iveală o scară de lemn despre care, acum, cercetătorii de la Muzeul de istorie naturală din Viena afirmă că ar fi cea mai veche din lume, un obiect „senzaţional". Hans Reschreiter, şeful echipei de arheologi din Hallstadt e de părere că „treptele scării sunt atât de bine conservate încât ai impresia că minerii au urcat pe ea ultima oară ieri". Arheologii n-au scos la lumină decât vreo şase metri din vechea scară, dar nu pot spune, cât de lungă ar putea fi aceasta. Deocamdată ştiu cu siguranţă că „lemnul folosit la confecţionarea scării a fost tăiat în acelaşi an". Descoperirea le dă şansa arheologilor să-şi exprime teoriile legate de modul în care oamenii locului săpau în peretele de sare al munţilor, folosindu-se de târnăcoape de bronz, în urmă cu câteva mii de ani. Urmează o încercare de datare a scării, pentru a se afla anul şi anotimpul când aceasta a fost construită, deşi cercetătorii bănuiesc că mina era folosită pentru extragerea sării acum 7.000 de ani. Cât despre vechii mineri care, cândva, au folosit scara, ei au urcat demult în Paradis.

Blestemul familiei Bowkett

Destinul e ca un bulgăre de zăpadă: dacă a apucat să se rostogolească la vale, nu se va opri decât după ce va curăţa totul în calea lui. Hazard sau o lege neştiută de noi? O asemenea incredibilă tragedie a aruncat în neant o întreagă familie, în mai puţin de doi ani.

A fost mai întâi Claire (39 ani), care a suferit o depresie puternică, după concedierea de la BBC. Impactul nefericit i-a distrus rapid psihicul şi, într-o clipă de disperare, s-a aruncat în faţa unei maşini. Tot stări depresive accentuate a manifestat ulterior şi fratele ei, James (43 ani); acelaşi scenariu, drama interioară împingându-l să se spânzure. După dubla pierdere, legăturile coerente cu lumea s-au rupt şi pentru părinţii celor doi sinucigaşi, soţii Bowkett. John, în vârstă de 70 de ani, fost lector universitar, şi Dorothy – 67 ani, au încercat prin eforturi supraomeneşti să depăşească şocul, dar ceva mai presus de logica umană i-a împiedicat să ajungă la liman. O ieşire posibilă? O simplă himeră? Nimeni nu mai poate şti să răspundă la asemenea întrebări. De curând, cei doi bătrâni au ales să-şi pună capăt zilelor, împreună, în reşedinţa lor de lângă Nottingham. În urma lor, a mai rămas o fiică, ajutată din răsputeri de cei care-i sunt apropiaţi, să meargă mai departe... *(A.N.P.)*



O gură cât un frigider

Un locuitor din Singapore a reuşit să doboare recordul mondial de umplut gura cu hamburgeri. Isprava sa: trei hamburgeri şi aproape jumătate în greutate de 369 de grame. Este vorba de tânărul Ezra Nicholas în vârstă de 19 ani care l-a detronat pe americanul Johnny Reitz performanţa acestuia fiind de 340 de grame. „Sunt regele hamburgerilor a declarat învingătorul subliniind că recordul său n-a fost deloc o treabă uşoară. Timp de mai multe secunde n-am văzut nimic, n-am auzit nimic şi în plus n-am putut respira. Hamburgerii au fost făcuţi „sardele" în cadrul unei competiţii organizate la Singapore unde s-a încercat doborârea a nu mai puţin de zece recorduri consemnate în Guiness Book. (D.M.)

	TVR 1	PRO TV	antena 1	PRIMA TV	acasă	TVR 2	PRO CINEMA
VINERI - 29 octombrie	7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.00 Caravana premierelor (r) 13.30 Desene animate 16.00 Ex Libris 17.00 Click! Magazin IT 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Mălăele... cu cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 22.00 Din secretele strategiilor de război 23.30 Film: „Taxi blues" (coprod., 1990) 1.40 Serial: „Sânge de ţigan".	7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Parte de carte (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Caviar, femei şi moarte" (SUA, 2001) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Jurassic Park III" (SUA, 2001). Cu: Sam Neil, Tea Leoni 22.30 La Bloc 23.15 Film: „Ceilalţi" (coprod., 2001). Cu: Nicole Kidman 2.30 Parte de carte (r).	7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.30 Concurs interactiv 13.45 Serial: „Acea pisică blestemată" 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Air Force One" (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford 23.00 Film: „Ţinutul tigrilor" (SUA). Cu: Colin Farrell 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Termen limită" (SUA, 1999).	8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 12.55 Ministar (r) 13.30 Capital Tv (r) 14.25 Levintza prezintă (r) 14.55 Poliţia în acţiune (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 80 Show 22.00 Film: „Şantaj" (SUA, 1986) 0.00 Stai treaz 0.30 Weekend.	5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Un bărbat adevărat 23.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 0.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 1.00 Serial: „Căpşune cu zahăr".	7.00 Serial (r) 8.20 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 11.00 Via Sacra (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Auto club 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 D'ale lu' Mitică 0.00 Serial: „Tunde-l" 1.30 Film: „Octombrie 22" (SUA, 1998).	3.00 Apropo Tv 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Băieţii de pe malul râului" (SUA, 1987) 1.45 Film: „Sclavul viselor" (SUA, 1995).
SÂMBĂTĂ - 30 octombrie	7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.30 Lumea lui Trick 11.00 Cartea TvRecordurilor 12.00 Caravana premierelor 12.30 Spectacolul lumii 13.00 Lumea-n care trăim 14.30 Inimă de român 15.30 O vedetă... populară 17.00 Dincolo de hartă 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.15 Taverna 0.45 Film: „Corbul: Mântuirea" (coprod., 2000) 5.35 Serial: „Destine secrete".	7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 10.45 Raliu Spania 11.45 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 14.00 Serial: „O lume dispărută" 15.00 Film: Crimă în direct" (SUA, 1998) 17.00 Film: „Detectivii de la Second Sight" (SUA, 1989) 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „O dădacă musculoasă" (SUA, 1993) 22.15 Film: „Arta războiului" (SUA, 2000). Cu: Wesley Snipes.	8.00 Film: „Coasta lui Adam" (SUA, 1949) 10.00 Casa de piatră 10.45 Roata de rezervă 11.30 GIGABIT 12.30 Gillette World Sport Special 13.15 Serial: „Opt reguli simple" 13.45 România mea 14.45 Serial: „Îngerul păzitor" 15.45 Serial: „Expertul" 16.45 Film: „Articolul 420" (India, 1955, partea I) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: Universitatea Craiova - Rapid 22.15 Film: „Furie dezlănţuită" (SUA, 1992) 0.15 Film: „Wolf Lake" (SUA, 2002) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Păianjeni" (SUA, 2000).	8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Motor 11.30 Viteză maximă 12.30 Fă-ţi bagajele (r) 14.30 Hipnoza (r) 15.30 80 Show (r) 18.00 Focus 20.00 Film: „Ultima cină" (SUA, 1995). Cu: Cameron Diaz 22.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.00 Serial: „Mutant X" 0.00 Focus 1.00 Film (r).	10.15 Serial: „Amor real" 11.30 Serial: „Femei îndrăgostite" (r) 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 0.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 1.00 Serial: „Căpşune cu zahăr".	7.00 Serial (r) 9.00 Universul cunoaşterii 10.30 Buburuze şi alte gâze 11.00 Steluţe pentru Europa 11.30 Europa pur şi simplu 13.00 Serial: „Antrenorul" 14.00 Gura lumii 15.00 Fotbal: FC Braşov - Farul Constanţa 17.30 Doc.: „Averi fabuloase" 18.00 Amfitrion diplomatic 19.00 Festivalul „Crizantema de aur" 20.30 Serial: „Chicago Hope" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Doc.: „Ora arte" 23.00 Film: „Scrisoare de la o necunoscută" (coprod., 2002) 0.40 Serial: „Pericol din spaţiu" 1.35 Gimnastică.	5.45 Apropo Tv 13.30-15.30 Reluări 16.30 Doc.: „În jurul lumii" 17.30 Descoperă România (ep.1) 18.00 Film: „O idioată fermecătoare" (coprod., 1964). Cu: Brigitte Bardot 20.00 Film: „Cum să ajungi preşedinte" (coprod., 1998). Cu: John Travolta 23.15 Marcă înregistrată 23.45 Film: „Trafic" (coprod., 2000) 2.45 Film: „Panterele negre" (SUA, 1995).
DUMINICĂ - 31 octombrie	7.00 Universul credinţei 9.30 De peste mări şi ţări: Made in Egipt 10.30 Orizont 2007 11.45 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.15 Tezaur folcloric 16.00 Şcoala de luptători 17.00 Travelling Circular 18.00 Clubul de comedie 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: Steaua - FC Naţional 23.15 Film: „Câmpul de luptă: Pământul" (SUA, 2000). Cu: John Travolta 1.20 Serial (r).	7.00 Film: „Detectivii de la Second Sight" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Zâmbete într-o pastilă 14.00 Film: „O dădacă musculoasă" (r) 16.00 Duminică de duminică cu Florin Călinescu 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Vacanţa Mare 21.15 Stele verzi 23.45 Film: „Armata invincibilă" (SUA, 1994) 1.45 Duminică de duminică (r).	7.30 Serial: „Galidor" 8.00 Desene animate 10.30 Film: „Colţ Alb" (SUA, 1994) 12.30 Doc.: „Exploräri" 13.15 Misiunea casa 13.45 Doc.: „În campanie cu George" 15.45 60 de minute cu Dana Deac 16.45 Film: „Articolul 420" (ultima parte) 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 21.15 Divertis 23.00 Recursul etapei 2.00 Film: „Imaginea crimei" (SUA, 1994) 3.45 Desene animate.	7.00 Agromania 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradiţiile românilor 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.30 Filmul & Televiziunea 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Totul pentru tine 22.00 Anotimpul mireselor 22.30 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.30 Serial: „Mutant X" 0.30 Film: „Damă de companie" (SUA, 1995).	7.00 Club 700 8.30 Serial: „Amor real" 11.00 Serial: „Micuţa mea mamă" 12.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Corazon latino 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Pasiuni trecătoare" 23.15 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Un bărbat adevărat (r).	8.30 Medalion de interpret 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.30 Două roţi 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Coolmea distracţiei 15.00 Atlas 15.30 Lumea de aproape 16.15 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.10 Serial: „Farmece" 19.00 Atenţie, se cântă! 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Piersic Show 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Eu cu cine mă mărit" (SUA, 2001). Cu: Jennifer Lopez 23.50 Remix - Rock Forum 0.50 Gimnastică.	4.30 Apropo Tv 14.00 Doc.: „În inima metropolelor" 15.45 Lumea Pro Cinema 17.15 Film: „Aeroportul" (SUA, 1970) 20.00 Film: „De ce eu?" (SUA, 1990) 22.00 Film: „Roşu ca sângele" (SUA, 1988). Cu: Julia Roberts 0.00 Film: „Chattahoochee" (SUA, 1989).Cu: Garry Oldman.

JOHN TRAVOLTA
– duminică, 23.15 –

JENNIFER LOPEZ
– duminică, 22.00 –

HARRISON FORD
– vineri, 20.15 –

NICOLE KIDMAN
– vineri, 23.15 –

COLIN FARRELL
– vineri, 23.00 –

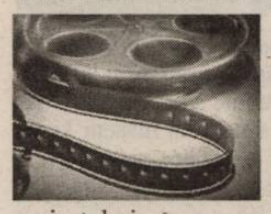
JULIA ROBERTS
– duminică, 22.00 –

ANTHONY HOPKINS
– joi, 20.15 –

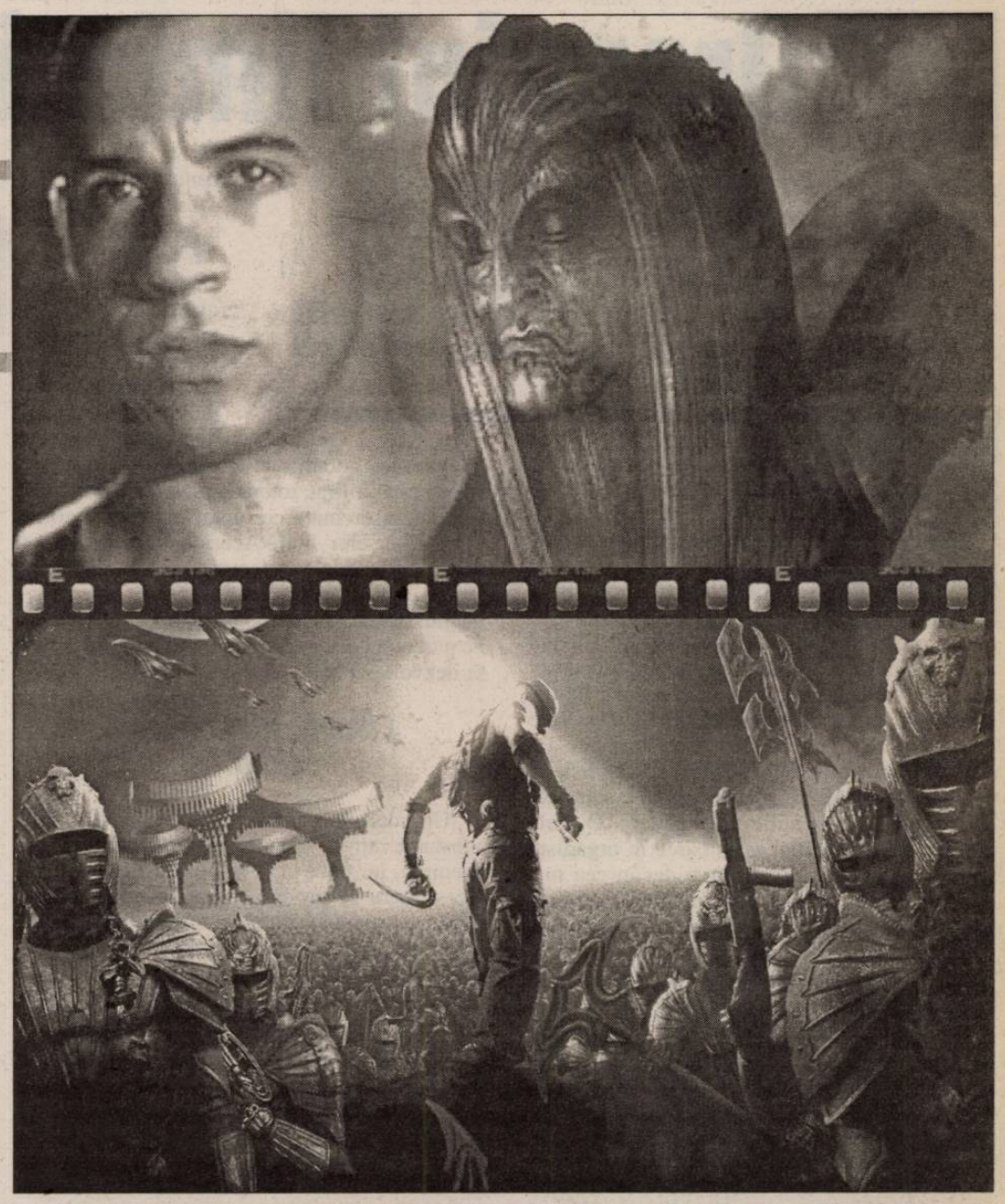
„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 1 noiembrie	7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Disperată, dar..." (SUA, 1999). Cu: Claudia Schiffer 5.50 Serial: „Destine secrete".	7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Te votezi la Pro Tv! (prima ediţie) 13.45 Film: „Părinte înainte de vreme" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Academia de poliţie 3" (SUA, 1986) 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Rocky II" (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone 2.15 Icstrim tivi 3.45 Provest (r).	6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.30 Concurs interactiv 13.45 Folclorul contraatacă (r) 15.00 Divertis (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoşi ani 23.00 Se întâmplă în România 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.00 Serial: „Patrula" 3.45 Serial: „Păcatul".	8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 17.00 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ţi bagajele! 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Domnul Hamilton" (coprod.).	5.30-13.15 Reluări 14.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.40 Serial: „Căpşune cu zahăr" 3.40 Muzica de Acasă.	7.00 Serial (r) 8.45 Arca lui Noe (r) 11.00 Amfitrion diplomatic (r) 12.00 Atenţie, se cântă! (r) 13.00 Serial (r) 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.30 Fotbal în sală: AFC Bodu - MGA Bucureşti 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Cum se judecă în Queens" 23.45 Lumea de aproape (r).	4.00 Apropo Tv 14.00 Lumea ProCinema (r) 15.30 Film (r) 18.00 Serial: „Maddie şi David" 18.55 ProMotor 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" 2.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani".
MARTI - 2 noiembrie	7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Spectacolul lumii (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Ultima confruntare" (SUA, 2000) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Mesia 2" (M. Britanie, 2003, partea I) 1.15 Serial: „Sânge de ţigan" 3.05 Film (r).	7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Te votezi la Pro Tv! 11.30 Serial: „Surorile" 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Academia de poliţie 3" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Focul" (coprod.) 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League 2.30 Film (r) 4.00 Profeţii despre trecut (r).	7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Comedia animalelor" (r)11.30 Concurs interactiv 13.45 Cei mai frumoşi ani (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Se întâmplă în România 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.00 Serial: „Patrula" 3.45 Serial: „Păcatul".	8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 17.00 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Alegeri 2004 - Pariul european 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Frumuseţe mortală" (coprod., 1999).	5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.40 Serial: „Căpşune cu zahăr".	7.00 Serial (r) 8.20 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 11.00 Televiziunea, dragostea mea! 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Zestrea românilor 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Star Gate" 1.30 Film: „O fiică de soldat nu plânge!" (SUA, 1998).	3.00 Apropo Tv 14.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" 2.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani".
MIERCURI - 3 noiembrie	7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Conviеţuiri 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Samuraiul cowboy" (Canada, 1993) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Mesia 2" (ultima parte) 1.15 Serial: „Sânge de ţigan" 3.05 Film: „Dans în penumbră" (Canada, 1986).	7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Te votezi la Pro Tv! 11.30 Serial: „Surorile" 12.30 Promotor (r) 13.45 Film: „Dacii" (coprod., 1966). Cu: Mircea Albulescu, Amza Pellea 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Jandarmul se însoară" (coprod., 1968). Cu: Louis de Funes 21.45 UEFA Champions League 0.15 Rezumat Champions League.	7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Comedia animalelor" (r) 11.30 Concurs interactiv 13.45 Din dragoste (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Aprinderea" (SUA, 2001) 23.00 Se întâmplă în România 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.00 Închiderea programului - Revizie tehnică.	8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 17.00 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Preţul unei căsnicii" (SUA, 1999).	5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.40 Serial: „Căpşune cu zahăr" 4.30 Muzica de acasă.	7.00 Serial (r) 9.15 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Doc.: „Viaţa ca un spectacol" 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Colecţionarul de suflete" 1.30 Film: „Adolescenţi îndrăgostiţi" (Franţa, 2000).	3.00 Apropo Tv 14.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" 2.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani".
JOI - 4 noiembrie	7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Fanfan la Tulipe" (coprod., 1952) 22.00 Garantat 100% 23.30 Film: „Mata Hari" (SUA, 1985) 1.30 Serial: „Sânge de ţigan" 3.20 Film: „Dezastru în timp" (SUA, 1992).	7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Te votezi la Pro Tv! 11.30 Serial: „Surorile" 12.30 Bucătăria lui Radu (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Ore de disperare" (SUA, 1990). Cu: Mickey Rourke, Anthony Hopkins 22.20 La Bloc 23.45 Serial: „Camarazi de război" 1.15 Marcă înregistrată 3.00 Film: „Misiune pe Lună" (SUA, 1994).	7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Comedia animalelor" (r) 11.30 Concurs interactiv 13.45 Film: „Cursă cu bucluc" (Canada, 1992) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Se întâmplă în România 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.00 Serial: „Patrula" (ultimul ep.).	8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Camera de râs 17.00 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 23.45 Film: „Sonny" (SUA, 2002).	5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgosteşte-mă de tine! 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.40 Serial: „Căpşune cu zahăr" 4.30 Muzica de acasă.	7.00 Serial (r) 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Mărturii (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Via Sacra 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Amazon" 1.30 Film: „Nu-i spune mamei că dădaca-i moartă" (SUA, 1991).	3.00 Apropo Tv 14.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" 2.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani".

Necromongerii invadează universul

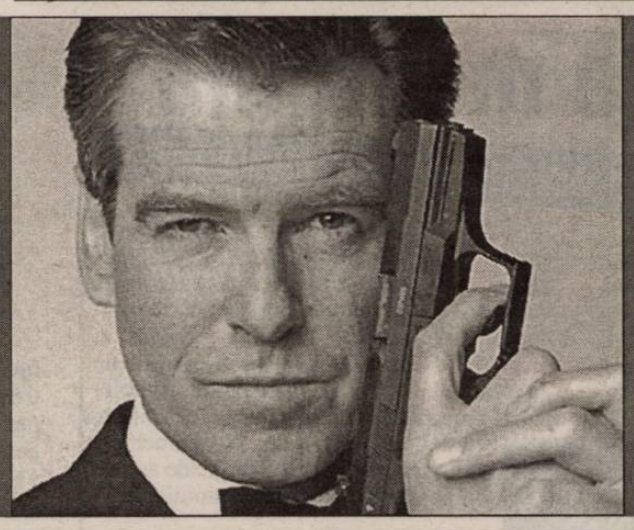


S-a tot zvonit că George Lucas va face o nouă trilogie a *„Războiului stelelor”*, deşi acesta a spus tot timpul că ea nu va vedea lumina zilei, că a pus în cui proiectul şi că se rezervă pentru alte proiecte. Ceea ce este sigur, este faptul că episodul 3, *Răzbunarea lui Sith,* va vedea lumina ecranului pe data de 19 mai 2005, cu Evan McGregor şi Hyden Christensen în rolurile lui Obi-Wan Kenobi şi Anakin Skywalker/ Dark Vador. În această situaţie, pentru că piaţa nu trebuie să plângă, şi cum publicul a fost adus la punctul de fierbere, s-a aruncat pe piaţă tot un război, legat tot de stele, dar combinat cu sos din Superman, mult mai subţire însă, ca să nu obosească prea mult creierul blondelor, pe nume *Cronica lui Riddick*. S-a găsit şi un regizor specializat în „prostioare” de genul *Waterworld* sau *Armageddon*, din aceia care chiar dacă se prostituează nu înseamnă prea mult pentru cariera lor: David Twohy. Şi pentru că sunt la modă personaje cu nume „grele”, şi în *Cronica lui Riddick (The Chronicles of Riddick),* necromongerii (care s-ar putea traduce prin „negustori de cadavre”), nişte băieţi răi în cerul gurii, sunt conduşi de lordul Marshal şi îşi extind continuu imperiul, cucerind planetă după planetă. Populaţia din univers nu are decât o alternativă: să se convertească sau să moară. Dar, ca mai mereu, există şi o a treia soluţie: lupta surdă şi subterană a unui erou. Şi în cazul acesta, eroul este nimeni altul decât Riddick. Cu mult timp în urmă, Riddick (interpretat de Vin Diesel, durul din „XXX”) fusese capturat de necromongeri, dar în urma unei audienţe speciale la lordul Marshall, acesta îi oferise eliberarea în schimbul promisiunii că eroul va părăsi sistemul planetar! În faţa unei asemenea generoase oferte, Riddick refuză să se supună şi reuşeşte să evadeze. Trece prin multe situaţii primejdioase, până când e prins de nişte mercenari avizi de bani, care urmăreau să încaseze recompensa pusă pe capul lui. Dus la o închisoare izolată pe o planetă cu nume sinistru, Crematoria, unde solul clocoteşte la o temperatură de 700 de grade în timpul zilei, Riddick e aruncat de mercenari într-o groapă, la grămadă cu hoţii şi banditii. Dar lucrurile trebuie complicate. Comandantul armatelor necromongerilor, Vaako, împreună cu un grup de asasini, e pe urmele mercenarilor. Riddick se găseşte prins între doi duşmani. Ca să se scape din Crematoria care nu-i putea oferi ceva mai bun decât moartea, Riddick se implică în salvarea planetei inflamabile, iar mai apoi se decide să-şi urmeze destinul ca ultim urmaş al luptătorilor furioni şi să lupte contra puterii aparent inextricabile a necromongerilor. Universul e greu!



007 mort sau în alt ambalaj?

Nu se ştie de ce, ori că teribilul agent secret 007 s-a cam prăfuit de-a lungul anilor, ori pentru că misiunile mai recente ale adevăraţilor agenţi secreţi sunt mai terifiante decât ficţiunea, cert este că deşi noul film având-l pe „James Bond” erou principal, trebuia să fie gata în noiembrie 2005, el a fost trecut pe linie moartă de boşii de la Hollywood. Motivele acestei treceri în umbră par a fi legate de faptul că responsabilii de la compania MGM nu au găsit un regizor pentru filmul de acţiune (or fi intrat cu toţii în sac?) şi, încă şi mai grav, de faptul că nu au găsit un actor care să-l întruchipeze pe „007”, ceea ce ne duce cu gândul la o renunţare elegantă la serviciile vechiului „Bond”, şi anume actorul Pierce Brosnan (în imagine). Acum, Pierce Brosnan, 51 ani, zice că timp de 24 de ore a rămas şocat după aflarea veştii că nu-l va mai întruchipa pe „007”. După şoc, „gata, s-a terminat, s-a terminat definitiv!”, s-a arătat surprins de decizia celor de la MGM, deşi „e dreptul lor să-şi schimbe ideile, dar îmi promiseseră că-l voi juca în continuare”, apoi a recunoscut că, în ciuda faptului că a trăit la maximum plăcerea de a juca rolul şugubăţ al lui Bond, se aştepta să fie, la un moment dat, înlocuit cu un actor mai tânăr. În fond, prin experienţa asta au trecut şi Roger Moore, şi Sean Connoly. Se zvoneşte că filmul, al cărui scenariu a fost scris de Neal Purvis şi Robert Wade (cei care au scris scenariul şi la „Die another day”) se va face totuşi, dar împins mai încolo, pentru vara sau toamna lui 2006, printre cei care l-ar putea înlocui pe Pierce vehiculându-se numele actorilor Jude Law şi Edwin McGregor.



Jenifer Garner în „Daredevil”

Ben, între iubiri feminine şi o prietenie de lungă durată

Ben Affleck a fost recent la o vizionare. Nu e vorba despre o vizionare pentru obţinerea unui rol, ci de iniţiativa actriţei Jenifer Garner de a-l invita pe Ben Affleck acasă la părinţii ei. Ben s-a îmbrăcat frumos, s-a ras şi aducându-şi aminte de rolul din *Shakespeare in love*, a acceptat. Cei doi, care au jucat anul trecut în filmul *Daredevil,* regizat de Mark Steven Johnson, s-au lăsat duşi de aripile artei atât de mult încât invitaţia a părut ca o vizionare în vederea unei relaţii mai strânse, chiar dacă pretextul a fost petrecerea dată de un prieten, în Charleston (West Virginia). Oricum, paparazzi ştiu că foştii parteneri de film se întâlnesc de vreo trei luni, fiind chiar surprinşi când îşi jurau o „iubire fără moarte” unul altuia. Povestea acestei „perechi sexi” a început prin luna august când Ben a fost văzut cu Jenifer, după despărţirea acesteia de partenerul ei din filmul *Alias,* Michael Vartan, undeva în Canada, locul unde se va filma viitorul film în care va juca, *Elektra.* Ei tot ziceau pe atunci că sunt doar prieteni dar se pare că Jenifer a fost motivul ruperii bruşte a relaţiei lui Ben cu frumoasa directoare TV, Enza Sambataro, la sfârşitul lui iulie. Problema e, acum că i-a prezentat părinţii, ca nu cumva Jenifer să se îndrăgostească de viitorul ei partener de film şi Ben să nu rămână doar cu amintirea unei „iubiri fără moarte”. Iar dacă va fi aşa, îi rămâne o prietenie sinceră. Făcând declaraţii unei reviste germane în legătură cu prietenia sa de lungă durată cu Ben Affleck, Matt Damon a recunoscut că probabil „voi îmbătrâni alături de Ben” decât alături de femeia viselor lui. Mai mult decât atât, el a mai spus că „nu crede că o femeie s-ar putea pune între ei”. Declaraţii pline de umor, dar şi de adevăr, pentru că, recunoaşte Matt „cea mai lungă prietenie cu o femeie n-a durat mai mult de doi ani şi jumătate, ceea ce e enorm de puţin în comparaţie cu anii de când sunt prieten cu Ben”. Matt care i-a fost aproape lui Ben în *Good will hunting,* s-a aflat lângă el şi după ruptura de Jennifer Lopez, depresie din care Ben a ieşit, cum am văzut mai sus, doar ataşându-se de Jenifer. „În ciuda tuturor zvonurilor, mi-a plăcut şi-mi place Jennifer Lopez” a spus Matt despre care s-a spus că a făcut totul ca Ben să se rupă de Jenifer. Să vedem ce va face acum, cu mai noua Jenifer.

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

O terapie cât se poate de blândă

Drenajul limfatic manual

Între tehnicile terapeutice de masaj blânde şi nedureroase, drenajul limfatic ocupă un loc foarte important, având drept scop tratarea specifică a tulburărilor limfatice. Pentru a înţelege mai bine despre ce este vorba, vom descrie succint, mai întâi, sistemul respectiv, care are un rol comparabil cu cel al circulaţiei sangvine.

Sistemul limfatic este considerat, de altfel, ca făcând parte din sistemul circulator, pe acelaşi plan cu circulaţia arterială şi venoasă, el fiind constituit din limfă – lichid provenind din sânge şi care se întoarce în sânge, prin intermediul vaselor limfatice. Limfa transportă în tot corpul anumite elemente nutritive şi în special lipide. De asemenea, ea distribuie globulele albe, care luptă împotriva microbilor. Este formată din elemente provenite din sânge, plus alte lichide corporale, numite lichide interstiţiale sau tisulare, prezente în spaţiile intercelulare. O parte din lichidul interstiţial se întoarce în organism traversând membrana capilară, dar în cea mai mare cantitate pătrunde în capilarele limfatice, pentru a deveni limfă. Aceasta adună totodată particulele prea voluminoase pentru a fi absorbite la trecerea prin membrana capilarelor: resturi celulare, globule de grăsimi, mici fragmente de proteine. Astfel, limfa este drenată prin vasele limfatice, mai mari, apoi circulă prin ganglionii limfatici şi se reintegrează în circulaţia sanguină, prin intermediul venelor din regiunea gâtului. De asemenea, sistemul limfatic este unul de transport secundar, care nu beneficiază însă de o „pompă" (cum este inima, pentru sânge). Din acest motiv, circulaţia limfei depinde într-adevăr de *presiunea sistemului circulator* şi de efectul *masajului asupra muşchilor.*

Ganglionii limfatici constituie nişte mici structuri ovale de mărimea bobului de fasole. Prin ei, sângele este curăţat, filtrat, totodată aici mobilizându-se celulele însărcinate cu lupta împotriva germenilor diverselor boli. Această filtrare face ca bacteriile, celulele canceroase şi alţi agenţi infecţioşi să nu pătrundă în sânge, prin intermediul căruia ar circula prin întregul organism. Pe parcursul dezvoltării unei infecţii, ganglionii se dezvoltă în zonele lor de drenaj.

Edeme, limfoedeme, celulită

Un edem înseamnă retenţia apei şi a altor substanţe într-un organism sau într-un ţesut (de exemplu, în piele şi în ţesuturile subcutanate). Acest lucru se produce atunci când echilibrul dintre substanţele filtrate şi reabsorbite la nivelul capilarelor sanguine este anormal. Echilibrul respectiv poate fi perturbat de diferiţi factori: funcţionarea necorespunzătoare a inimii, a ficatului, a rinichilor, insuficienţa venoasă.

Limfoedemul reprezintă o insuficienţă de drenaj a sistemului limfatic, care este incapabil să pună în circulaţie prin vene excesul de reziduuri şi de apă, de unde şi imposibilitatea drenării edemelor. Celulita este inflamarea ţesutului conjunctiv subcutanat, dând pielii aşa-numitul aspect de „coajă de portocală". Afecţiunea se constituie în patru etape. Prima e marcată printr-o încetinire veno-limfatică progresivă, care creează un edem interstiţial în ţesutul conjunctiv. A doua este formarea depozitelor de adipozităţi ce au fuzionat, stadiu când elasticitatea pielii are de suferit. În a treia etapă se constituie micronodulii, apoi macronodulii de grăsimi, înconjuraţi de fibre conjunctive, astfel încât pot fi palpaţi. Ultima etapă înseamnă instalarea unei fibroze definitive, ca o veritabilă cicatrice fibroasă ireversibilă.

Tehnica de lucru

Tehnica drenajului limfatic urmăreşte să determine pătrunderea, în teritoriile limfatice

sănătoase, a excesului de lichid acumulat în zonele de edem, prin manipulări sau masaje. Drenajul limfatic manual trebuie să fie făcut de un specialist în limfologie sau de un maseur kinetoterapeut specializat în asemenea proceduri.

Etapele unei şedinţe de drenaj limfatic sunt următoarele:

– pregătirea pacientului pentru şedinţă, prin relaxare şi destindere într-o ambianţă liniştită şi confortabilă;

– stabilirea diagnosticului pe diferite zone de blocaj limfatic, ce trebuie drenate;

– punerea în practică a manevrelor de bază (o mişcare menită să determine evacuarea limfei la o anumită distanţă de zona bolnavă, în vasele precolectoare sau în vasele colectoare sănătoase; o mişcare de captare şi de resorbţie, pentru a favoriza pătrunderea limfei în vasele limfatice la nivelul zonei cu edem).

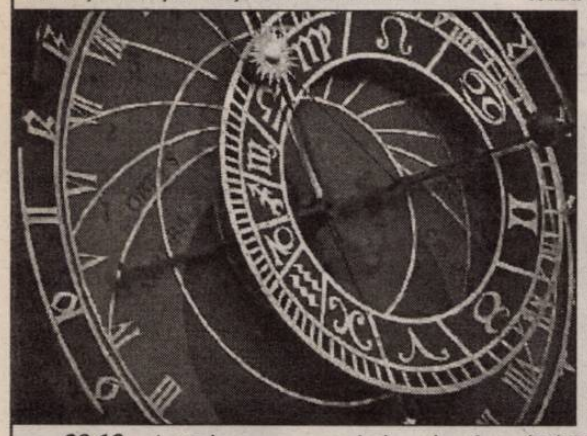
Indicaţii practice

Drenajul limfatic manual poate fi aplicat în toate patologiile limfoedematice localizate: în aşa-numitele „braţe îngroşate" în urma unei intervenţii chirurgicale pe cancer la sân, în urma operării varicelor ori a unei operaţii estetice, în cazul edemelor cauzate de un traumatism (entorsă, fractură a gambei), în edemele produse pe parcursul unei maladii inflamatorii reumatismale.

Astrologie medicală

28 octombrie – 03 noiembrie

28.10. –Momentul este foarte potrivit pentru tratarea gastritei şi a ulcerului gastric, dar şi – pe un plan general ce cuprinde şi mentalul – pentru masajele cu efect calmant şi relaxant. Activitatea fizică poate fi avansată, deosebit de eficace fiind şi duşurile reci, revigorante. Puteţi consuma ceaiuri şi cafea (nu foarte tare), dar limitaţi băuturile alcoolice şi evitaţi situaţiile conflictuale!



29.10. –Astăzi, se recomandă în primul rând curăţarea rinichilor şi a vezicii urinare, iar cativitatea fizică să fie intensificată în mod gradat. Procedurile de călire, hrănirea pielii cu microelemente (prin băi calde cu extracte de plante medicinale, frecţii etc.) sunt şi ele favorizate. Consumaţi alimente bogate în proteine şi albumine, carne, smântână, brânză, soia, nuci. Nu se recomandă transfuziile de sânge.

30.10. –Curăţarea vezicii urinare şi a intestinelor este prioritatea acestei zile şi – dacă e cazul – aplicarea unei diete de adăugire în greutate. Activitatea fizică poate fi avansată, ca şi cea sexuală, aflată într-o conjunctură pozitivă. Consumaţi alimente bogate în proteine, zarzavat proaspăt; pentru tonifierea organismului faceţi duşuri reci şi, de asemenea, vă puteţi trata şi proteja dantura. Hrănirea pielii cu microelemente are efect de reîntinerire.

31.10. – O zi când efortul fizic poate creşte, până la exerciţii specifice cu greutăţi şi, la fel ca în ziua precedentă, e indicată activitatea sexuală iar dacă e cazul – continuarea dietei de adăugire în greutate. Duşul rece de scurtă durată şi exerciţiile de ameliorare a stării încheieturilor completează procedurile recomandate. În schimb, nu trebuie să vă suprasolicitaţi ochii şi evitaţi intervenţiile chirurgicale asupra organelor din cavitatea abdominală.

01.11. –Ziua este favorabilă procedurilor calde (saună, băi de abur şi fierbinţi) pentru curăţarea plămânilor, ca şi a celor cu comprese locale, cu ţesături de lână aplicate pe piept şi pe spate, după ce au fost îmbibate cu infuzii de plante medicinale. Masajul tonifiant şi o activitate fizică moderată ajută şi ele la crearea unui confort general. În alimentaţie, căutaţi să consumaţi mai mult legume şi zarzavaturi proaspete. Nu se recomandă tratamentul extrasenzorial.

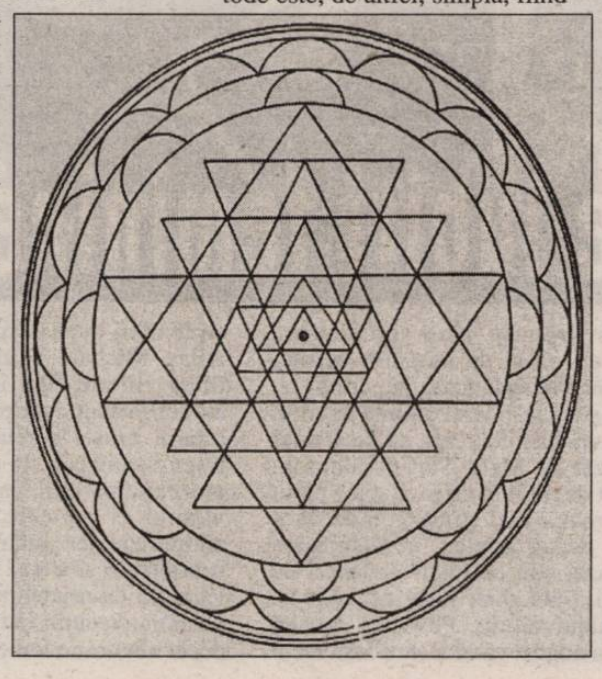
02.11. – În continuare, puteţi aborda procedurile de curăţare a plămânilor de mucozităţi, ca şi în ziua precedentă. Faceţi mişcare, dar nu cu efort fizic excesiv: alergări uşoare, gimnastică, exerciţii de respiraţie etc. Fitoterapia are eficacitate mărită, ca şi procedurile de corectare a greutăţii, acolo unde e cazul. Sunt indicate în special ceaiurile adresate funcţiei inimii. Evitaţi să staţi prea mult timp pe scaun.

03.11. –Gimnastica respiratorie şi cea de relaxare sunt indicate, simultan cu o activitate fizică moderată. Astăzi, puteţi ţine post negru (24-36 ore), e bine să vă refaceţi fizic şi psihic şi să folosiţi proceduri pentru sistemul cardio-vascular, recomandată fiind fitoterapia. Nu vă suprasolicitaţi sistemul nervos, evitaţi situaţiile conflictuale, tensiunile emoţionale şi fiţi foarte atenţi la conducerea automobilului!

O imagine pentru sănătatea minţii

Dicţionarele de pe mapamond înregistrează un cuvânt oarecum bizar, care-şi are originea în îndepărtata (pentru europeni) Indie: MANDALA. Este vorba despre o reprezentare geometrică şi simbolică a Universului, în brahmanism şi în budism. E adevărat, mandala provine – cum spuneam – din India, însă asemenea reprezentări se găsesc şi în cadrul culturilor altor popoare de pe glob, cum sunt amerindienii şi populaţiile precolumbiene (navajo, azteci, incaşi etc.), aborigenii din Australia şi chiar dacii noştri.

Ce legătură poate exista între imaginile realizate cu urmărirea mai multor axe de simetrie şi sănătatea noastră? Filtrul acestei interacţiuni puternice este mentalul uman. Mandala mai este numită *psihocosmogramă* şi îi permite celui care o utilizează să pătrundă deopotrivă în Univers şi în unitatea conştiinţei absolute. Ea constituie aşadar un instrument de gândire, în cadrul terapiilor complementare *art-terapia* fiind domeniul din care face parte.



Virtuţile terapeutice ale mandalei permit regăsirea echilibrului (recentrarea), cunoaşterea de sine (intuiţie creativă şi interpretarea propriilor creaţii), liniştirea şi calmul interior (concentrare, uitarea grijilor) – elemente indispensabile unei vieţi cu-adevărat armonioase. Culorile mandalei au şi ele un rol foarte important, adresându-se tuturor – copii şi adulţi, care ştiu sau nu să deseneze. Practicarea acestei metode este, de altfel, simplă, fiind suficient să se „umple" cu culori diferitele figuri geometrice ale imaginii respective. Fiecare subiect alege culorile în funcţie de starea sa sufletească, poate crea el însuşi anumite nuanţe de culoare, mai intense sau mai stinse, să utilizeze diferite materiale: acuarele, cerneluri, creioane colorate etc. Libertatea de a crea este cu atât mai mare, cu cât şi forma propriu-zisă poate fi concepută şi realizată de subiect, cu ajutorul instrumentelor cunoscute: riglă, compas, echer.

Vă prezentăm un exemplu de mandala şi facem o precizare în plus. Secolul 21 ne readuce în faţa unor provocări existente dintotdeauna, dar ignorate ori contestate, în ultimele decenii. Una dintre ele o reprezintă relaţia esenţială dintre sănătatea trupului fizic, cea a mentalului şi cea a spiritului. Dacă un nivel funcţionează deficitar, tot ansamblul cade în dizarmonie. Pe corpul nostru, în organism, aceasta se traduce prin boală. Între multele tehnici terapeutice blânde, mandala vine şi ea să dea un impuls pozitiv stării noastre interioare, astfel încât efectele să reverbereze până la exterior, până la nivelele conştientizate.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

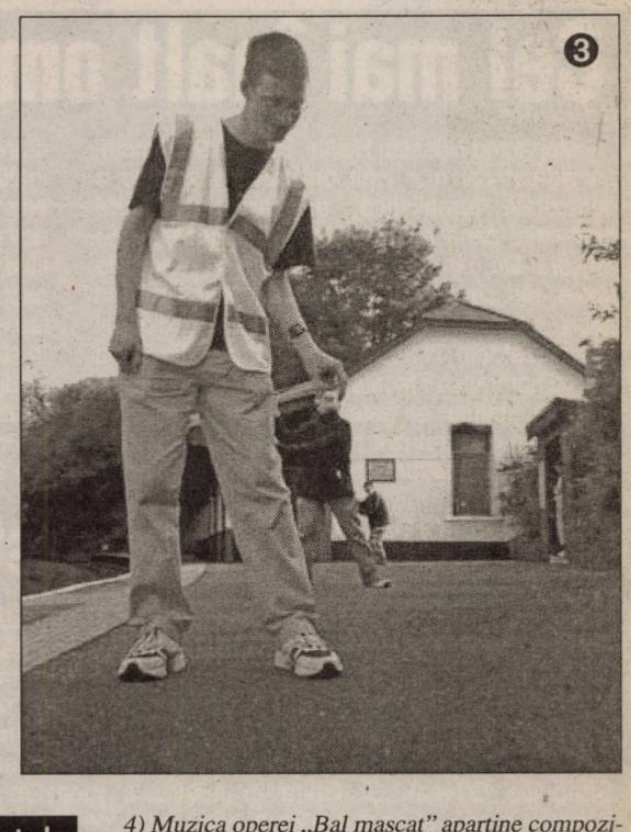
Primul pas spre cariera de fotograf

Cum să trucăm realitatea?

O fotografie care deformează realitatea atât de înconjurătoare şi de stresantă ne poate destinde oricând. Unul dintre cele mai simple mijloace este folosirea inteligentă a efectului de perspectivă. Putem plasa obiectele astfel încât să facem combinaţii spaţiale originale şi spectaculoase, aşa cum procedează adolescentul din imagini, din plctiseală, într-o micuţă gară pe unde trenul trece din echinocţiu în solstiţiu. Plasând obiectivul cât mai aproape de sol, ne putem confrunta cu o sticlă gigantică de răcoritoare (foto 1), putem face o echilibristică de mare efect pe dopul aceleiaşi sticle (foto 2) sau chiar ne putem metamorfoza în Gulliver în Ţara piticaniilor (foto 3), cu ajutorul unei persoane înţelegătoare de pe peron, pe care n-o atingem nici măcar cu-n deşt.

Ce-ar fi să încercaţi şi dumneavostră astfel de trucaje şi să ne trimiteţi fotografiile realizate! Le vom publica îndată şi vom considera că aţi făcut primul pas spre cariera de fotograf.

PAUL IOAN



Integramă de GHEORGHE POPESCU

SUBSTITUŢII

A-ŞI PIERDE CAPUL / FLECĂREALĂ		A SE DA UŢA / PĂR NEÎNGRIJIT		VALOARE COMERCIALĂ / ÎN AVIZ!		ANA GANE / LIMBA BEDUINILOR		BODEGĂ / GAZ DE SONDĂ		TABĂRĂ ROMANĂ / BRUNET	
ETAJ / CHIP, FIGURĂ							SUPT LA FAŢĂ / MOŞNEGI				
				ARGĂSIT / A SUNA TELEFONUL							
BĂNUŢ DIN SUA / BUN LA DUBLAJ					GOLOGANI / ŢESUTĂ DE PĂIANJEN					CAVALERIST DE PE LA NOI	
		LUCRAT PE LA SPATE / POTECI						CUCUI ÎN MIJLOC! / FĂRĂ PRETENŢII			
	A DUCE GREUL / PRĂJITURĂ CU FRUCTE		GREUTĂŢI / SCAUN DOMNESC			CAPITALA ITALIEI / GRUP DE AMICI					SUVERANI ARABI
A NU MERGE / MEŞTERI POPULARI / PROGRAM									INIMĂ DE MAMĂ! / JEEP ROMÂNESC		
				ASANĂRI / CAP DE CURCĂ!							
SCHIMB DE MĂRFURI / STRAI DE PITIC					MEŞTER DE SITE						
							BÂLCI CU CĂLUŞEI				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „DEMONSTRAŢII"

Orizontal: P - B - F - D - H - B - BINEFACATORI - CATARA - RIAL - GATI - ARMENCE - TAIA - PAZA - T - BAN - OTETIRI - O - GALETI - ANA - NO - SEMANA - FN - SACOU - ALBIT - CUCU - TULPINI - TATA - TAINIC - SERINGA - NETA.

Comorile noastre

LARISA-MARIA MUNTEANU, Bucureşti

Verificaţi-vă cunoştinţele

Baloane

1. Ce se înţelege în aeronautică prin balon?
2. De ce se ridică un balon în atmosferă?
3. Cine a construit primul balon care s-a ridicat în aer?
4. Care au fost „pasagerii" zborului experimental desfăşurat în faţa regelui la Versailles la 19 septembrie 1783?
5. Cine a scris romanul „Cinci săptămâni în balon"?
6. Ce se înţelege prin „balon de oxigen"?
7. Cine a realizat, în 1956, filmul de scurt metraj „Balonul roşu"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În teatru prin mască se înţelege o faţă falsă, umană, animalieră, alegorică sau simbolică, un dispozitiv care acoperă total sau parţial faţa actorului. 2) Teatrul asiatic păstrează încă masca în majoritatea reprezentaţiilor. 3) Masca metalică purtată în unele sporturi pentru a proteja faţa se numeşte obrăzar. 4) Muzica operei „Bal mascat" aparţine compozitorului italian Giuseppe Verdi (1813-1901). 5) Romanul „Masca de fier" a fost scris de Alexandre Dumas, tatăl (1802-1870). 6) Tabloul „Bal mascat (costumat) în atelier" a fost realizat de Theodor Aman (1831-1891). 7) Filmul „Masca lui Dimitrios" a fost realizat de regizorul Jean Negulesco (1900-1993).

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 37 al revistei, cu tema „Castele", am primit:

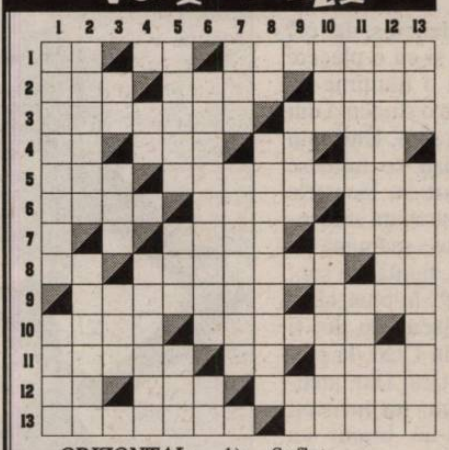
■ ***7 răspunsuri corecte:*** *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti, cu aceleaşi detalii interesante şi rigoarea cu care ne-au obişnuit.

■ ***6 răspunsuri corecte:*** *Prof. Maria Iova,* Constanţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ şi *Rus Vid Ioan,* a cărui revenire printre prietenii rubricii ne bucură mult.

■ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara; *Irina Iacob,* Arad şi *Cornel Stamate,* Bacău.

Îi anunţăm pe toţi cititorii noştri că dacă răspunsurile sosesc mai târziu, din motive independente de voinţa lor, şi dacă data trimiterii este cea corectă, vor fi menţionaţi în rubrică, indiferent de întârziere. Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

Vulcani



ORIZONTAL: 1) Suflet sincer! – Suspin – Renumit vulcan din Italia. 2) Cei 900 vulcani din zona munţilor Anzi din Chile au fost fotografiaţi la diferite... pentru a putea compara imaginile obţinute şi astfel cercetătorii să cunoască nivelul de activitate a fiecărui vulcan (sg.) – Vulcan din Sicilia (Italia) aflat la înălţimea de 3340 m – Debit şi credit. 3) A răzui (reg.) – Acest... „Vulcanul" a fost realizat în anul 1997 în America. 4) Medie la note! – Plantă cu tuberculi comestibili – Repetat în râs! – Cei din Măcin! 5) Siglă pentru „International Economic Association" – Judeţul în care se află localitatea Vulcan. 6) Localitate în Suedia – Puţin nefast! – Râu în Rusia. 7) Ultimul crater! – Vârf de agrafă! – Capăt de poşetă! 8) Bluze înflorate – Lege, regulament (inv.) – Camere! 9) Ţeapăn, rigid – Băutură cu plante medicinale. 10) Pseudonim al sciitorului şi rebusistului român Mihai Gafiţă – Potolit, calmat, domolit (reg.). 11) A ieşi la suprafaţa Pământului – Cuprins de fior! – A jefui. 12) Din plin! – Oraş în Germania – Adăpost de iarnă pentru oi (reg.). 13) Revistă editată de Iosif Vulcan – Pe ea poţi urca şi cobori (chiar şi în crater!) (pl.).

VERTICAL: 1) Aceşti vulcani (aflaţi la noi în zona Buzăului) sunt o ridicătură de formă conică, formaţi prin erupţia la suprafaţa pământului a gazelor degajate dintr-un zăcământ de hidrocarburi care au antrenat nămol – Magazin cu autoservire. 2) Gura de foc a vulcanului – Localitate în Dobrogea. 3) Acuze! – Cartea „Vulcanul de..." a fost scrisă de Jules Verne (1828-1905) – Primii ciulini! 4) Cel mai cunoscut vulcanolog din ultimii 100 de... a fost Haroun Tazieff (1914-1998) (sg.) – Peste! – Acest oraş a fost îngropat de lavă şi cenuşă. 5) Ţăran din ţările arabe ale Orientului Apropiat şi din nordul Africii – Siglă pentru „Autoritatea Rutieră Română" – Oraş în Olanda. 6) Ac. vulcan se află în Argentina (America de Sud) şi are înălţimea de 6800 m – Notă la chimie! 7) A răvni în cele din urmă! – Vulcanici (fig.). 8) Fata din deal! – În mitologia greacă patronul vulcanilor era acest zeu făurar. 9) Insipidă, searbădă – Înalt! – În jos! – Cel mai bun. 10) Sucit la mijloc! – Opune! – Cea mai mare aglomerare de vulcani activi ai Terrei este „Cercul de foc al..." (neart.). 11) Insulă aflată la distanţa de 960 km sud de Tokyo, care a luat fiinţă datorită unei erupţii puternice (acum 2500 ani) a unui vulcan submarin din Pacific (are aprox. 5000 de suflete) – Folosită la sterilizare. 12) A parfuma – Greu de găsit. 13) Ultimile cute! – Filmul „Vulcanul" a fost realizat de regizorul... Mick Jackson (pl.).

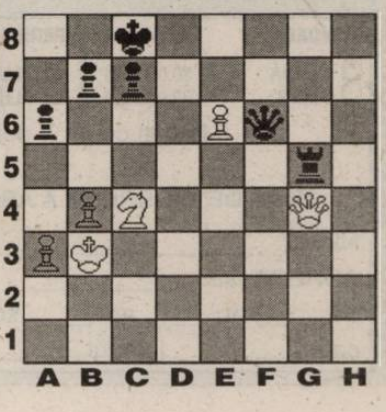
DICŢIONAR: IEA, ORUP, NEFA, ELM, ELL. *(Elisabeta Pescariu – Timişoara)*

Soluţia careului („VULCANI"): *NC - OF - VEZUVIU - ORA - ETNA - CONT - RAZALUI - FILME - OT - NAP - HA - CI - IEA - HUNEDOARA - ORUP - NEFA - NEM - S - R - AGRARA - POSE - II - PRAVILA - MR - SCORTOS - CEAI - STIM - OSTOIT - C - ERUPE - IO - FURA - LI - ELM - SAIVAN - FAMILIA - SCARI.*

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH Trultsch-Heidenreich, 1935

DEZLEGARE:
1. e7 Tg4 2. eßD Dd8 3. De6 Dd7
4. Dd7 Rd7 5. Ce5 şi 6. Cg4
cu câştig uşor.



© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Cel mai înalt om din Egipt...

Mohamed Hussein Heikal, înalt de 2,30 metri, considerat cel mai înalt om din Egipt, este o curiozitate jurnalistică, dar are o singură problemă: până acum nu şi-a găsit încălţări pe măsură. De când se ştie, el merge în picioarele goale, din cauză că n-avea bani, dar de când tălpile lui măsoară 45.5 cm problema a devenit chiar arzătoare. Noroc cu guvernatorul din Qena care a hotărât să-i facă omului rost de pantofi pe spezele statului şi asta pentru că a aflat că Mohamed este refuzat de toate femeile pe care le-a cerut în căsătorie, motivele fiind nu doar că n-are pantofi, ci şi faptul că sunt speriate de înălţime şi de lungimea membrelor sale. Heikal este singurul din familia sa care s-a pricopsit cu această anomalie, restul, părinţii şi cei trei fraţi, fiind de talie „normală". Gigantul este paznic de capre în deşertul Qena şi se hrăneşte numai cu lapte de la animalele sale. „Am găsit un refugiu în singurătatea deşertului pentru a fugi de oraşele şi satele unde oamenii râdeau de mine din cauza înălţimii. Singur şi analfabet, din cauză că toţi colegii de clasă îşi băteau joc de el, Heikal are astăzi 51 de ani.

...şi „Big Ghiţă" al nostru

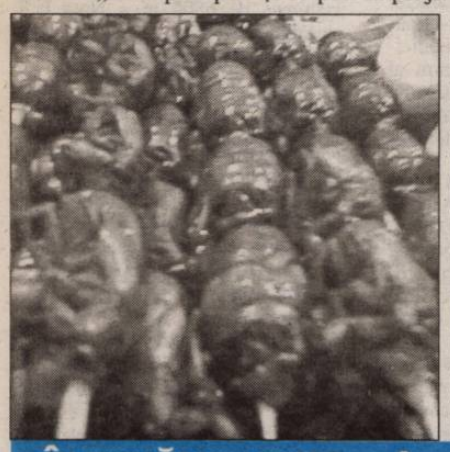
Gheorghe Mureşan nu are doar 2,35 m şi nu este doar bărbatul cel mai înalt din România. El este primul român care a jucat baschet în NBA (Liga profesionistă americană) şi în onoarea lui este decernat „Gheorghe Awards", premiul pentru cel mai bun actor dintre jucătorii din NBA. Printre cei vizaţi numărându-se Michael Jordan, Dennis Rodman, Shaquille O'Neal. Şi Ghiţă al nostru a jucat în filmul „Uriaşul meu", avându-l alături (vezi foto) pe Billy Cristal. Acum se speră că va revigora baschetul românesc , căzut de prea multă vreme în oala cu melancolie.

A dispărut singura limbă feminină

Că lumea e plină de o mulţime de limbi pe care le vorbesc deopotrivă bărbaţii, femeile şi copii, un adevărat turn Babel, o ştim cu toţii. Ceea ce puţini ştiu este faptul că în lume există şi o limbă cel puţin curioasă: ea este, sau mai exact a fost, vorbită doar de femei. Este vorba despre limba „nushu". Recent ultima vorbitoare de limbă nushu a decedat, antrenând şi dispariţia acestui cod secret de limbaj, vechi de câteva secole şi utilizat de femei în unele regiuni din centrul şi sudul Chinei. Conform celor apropiaţi, Yang Huanyi a murit la vîrsta de 98 de ani în comitatul Jianyong (provincia Hunan) şi era analfabetă în ceea ce priveşte cunoaşterea limbii chineze. Manuscrisele nushu sunt foarte rare deoarece ele erau arse în mod tradiţional împreună cu morţii.

Lăcuste prăjite, o bunătate!

Noi zicem că un pui prăjit, pe grătar sau la cuptor, e delicios, dar cei din Ciad sau din alte ţări sahaliene mănâncă pe săturate şi cu o plăcere nedisimulată lăcustele de fânețe. „Sunt excelente şi au o mulţime de proteine şi sunt chiar mai bune decât puiul la grătar" spune o studentă din Dakar. „Se rup aripile şi se pun la prăjit cu puţin ulei şi sare. Unii pun şi piper. În Ciad se numesc „djarat". Ce gust au lăcustele prăjite? a fost întrebată studenta. „Sunt sărate, seamănă la gust cu creveţii, numai că sunt ceva mai uscate". În plus, când e sezonul lor, lăcustele pot fi găsite oriunde în Ciad, la piaţă, în oraşe, la ţară. Dar, atenţie, spune tânăra: nu mâncaţi lăcuste care s-au hrănit cu plante tratate cu pesticide! Astea nu sunt bune, zice. Şi când te gândeşti că noi nici nu ştim cu ce sunt hrăniţi puii pe care îi punem pe grătar.



Femeile au 4 puncte G

Toată lumea a aflat, în ultimul timp, despre celebrul punct G al femeii, care este răspunzător de producerea unui orgasm total. Revistele pentru bărbaţi şi femei, cărţile de specialitate, numai despre asta vorbesc: unde se află, cum poate fi stimulat şi aşa mai departe. Iată că o carte a unui specialist britanic complică lucrurile, şi aşa încâlcite ale acestui subiect, susţinând că femeia are nu unul, ci patru asemenea zone zise G. Biologul Desmond Morris crede că mai există trei zone super-sensibile în partea superioară a vaginului. În cartea sa cea mai recentă, The Naked Woman *(Femeia Dezvăluită)* el le-a botezat astfel: punctul U, punctul C şi punctul A. Mai rămâne ca bărbatul să le descopere pentru a oferi partenerei satisfacţii sexuale nebănuite. „Dacă aş fi scris cartea asta în adolescenţă nici nu-mi pot închipui câtă plăcere i-aş fi oferit prietenei mele" spune cercetătorul. Vorba aia, niciodată timpul nu e pierdut. Să amintim faptul că ceea ce se pare că este „punctul G" a fost descoperit în anii 1950 de medicul german Ernst Grafenberg.

ÎN NUMĂRUL VIITOR: ■ Întrecerea cu norii ■ Câte degete are o mână de ajutor? ■ Rembrandt, omul care-şi plânge morţii ■ Taxiuri andaluze ■ Ascensiunea unei dinastii ■ Secretele din cutia Pandorei

HOROSCOP
1 – 7 NOIEMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Cel mai semnificativ aspect al acestei perioade este ascensiunea curbei psihicului. Veţi avea un moral robust şi veţi reuşi în tot ce întreprindeţi. Joi sau vineri, primiţi o veste bună de departe, care vă va ridica în al şaptelea cer sau chiar mai sus.

TAUR (21.04-21.05): Toate vânturile prielnice ale destinului suflă în pânzele dv. Toate curbele astrale se situează mult peste normal, cea mai zglobie fiind cea financiară. Joi sau vineri primiţi o sumă frumuşică de bani, putându-vă astfel achita aproape toate datoriile.

GEMENI (22.05-21.06): Parcă doriţi să vă complicaţi singur viaţa! Sub influenţa capricioasei Selena, sunteţi mai temperamental şi mai certăreţ decât oricând, uitând de sensibilităţile celorlalţi. Încercaţi să vă cenzuraţi pornirile.

RAC (22..06-22.07): Curba dragostei are oscilaţii periculoase care anunţă, poate, scântei în viaţa de cuplu, tonuri ridicate până la decibelii avioanelor şi replici urzicătoare. S-ar putea să fie vorba de o criză trecătoare, dar nu spuneţi niciodată cuvinte pe care nu le mai şterge nici un burete.

LEU (23.07-22.08): Poate ar fi mai bine ca acest interval să vă prindă în concediu. Vă pândeşte un ghinion financiar (marţi sau miercuri), iar bugetul dv. nu are deloc nevoie de astfel de cadouri. Atenţie la un Capricorn din mediul profesional, că e cu ochii pe dv.!

FECIOARA (23.08-21.09): Două bucurii vor umple această perioadă fastă pentru dv. Luni sau marţi veţi primi bani, iar spre finele intervalului veţi avea o întâlnire parfumată şi dantelată cum n-aţi mai avut de mult. Fiţi foarte prudent, capcanele senzualităţii stau la pândă!

BALANŢA (22.09-22.10): Dacă în primele zile ale săptămânii domneşte plictiseala, de miercuri sau joi viaţa la serviciu (sau cea de acasă) devine infernală. Probleme multe şi mărunte se năpustesc asupra dv. Şi tind să vă copleşească. Nu vă lăsaţi intimidat nici o clipă!

SCORPION (23.10-21.11): Majoritatea curbelor astrale principale se situează la un nivel acceptabil, cu excepţia curbei afectivităţii. Se pare că ceva scârţâie în relaţiile cu partenerul de viaţă, care, probabil, v-a oferit o surpriză neplăcută. Arătaţi-i că ştiţi să iertaţi când se aşteaptă mai puţin.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Astrele arată că vă gândiţi la vacanţă cu atâta ardoare, încât chiar plecaţi pe cărări de munte, umbroase şi pustii. S-ar putea să vă găsească urma un ghinion în dragoste, aşa că fiţi cuminte în acest sens. Bugetul dv., săracul, se usucă liniştit la Soare.

CAPRICORN (21.12-19.01): Totul vă merge din plin şi, în pofida greutăţilor ivite în cale, aveţi puterea să vă gândiţi la viitorul apropiat. Curba financiară nu înfloreşte deloc, dar veţi primi o veste excelentă despre bani. Poate că în intervalul următor bugetul dv. se va înzdrăveni.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Dificultăţile din mediul profesional vă vor solicita din plin şi s-ar putea să se instaleze surmenajul. Încercaţi să fiţi mai detaşat de probleme profesionale şi lăsaţi-le la uşă atunci când ajungeţi acasă. În weekend veţi avea o fructuoasă întâlnire de afaceri.

PEŞTI (19.02-20.03): În primele zile ale săptămânii veţi avea unele disensiuni cu cineva din Capricorn sau Vărsător, apoi lucrurile vor intra pe făgaşul normal. Deşi aşteptaţi nişte bani, s-ar putea să nu vi se împlinească speranţele de această natură. Cel puţin deocamdată.

Personalităţile săptămânii Mihail Sadoveanu, Tudor Muşatescu, Al. Mitru, Iulia Haşdeu, Laurenţiu Fulga, Ion Bănuţă, Aurel Vlaicu, Horia Hulubei, Dimitrie Paciurea; *Albert Camus, Vivien Leigh, Charles Bronson.*
Notă: în 1923 apare la Satu Mare revista „Icoane Maramureşene", editată de G. M. Zamfirescu.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 701 • ANUL XLVII • 4 NOIEMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 44 (2451)

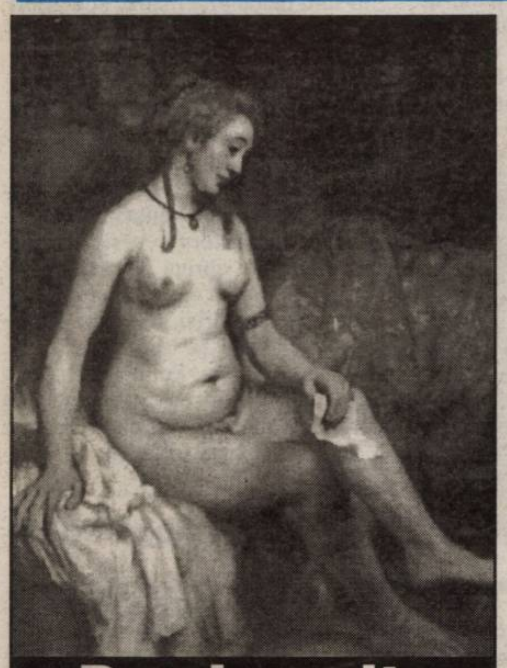
magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

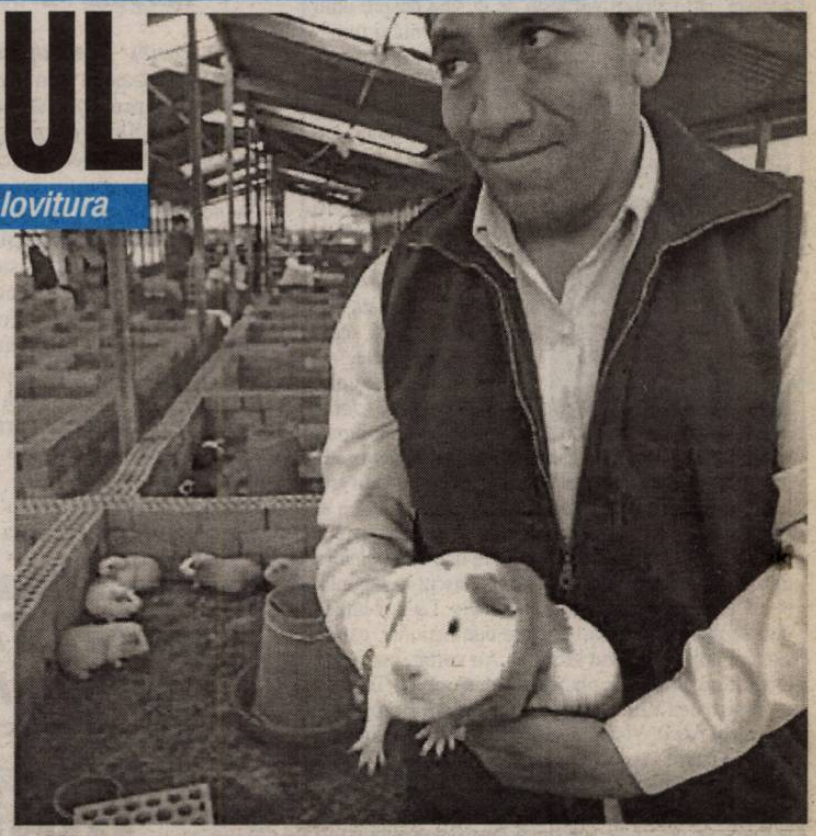
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Defectele sunt precum mirosurile: dacă sunt ale tale nu le simt decât ceilalţi.**
(Anne Thérese de Marguenat)

■ **Lenea este obiceiul de a te odihni înainte să obosești.**
(Jules Renard)



Rembrandt, omul care-şi plânge morţii



SUPER-COBAIUL COMESTIBIL

■ *După 34 de ani de cercetări, savanţii peruani au dat lovitura*

Lumea e plină de delicii gastronomice, care mai de care mai sofisticate, dar din octombrie, pe lista reţetelor culinare a mai apărut un articol: cobai la grătar! Cobaiul, un fel de şobolan mai mare pe care se fac tot felul de experienţe în laboratoarele lumii, numit şi Porc de Guineea, deşi n-are nici o legătură cu atât de gustosul porc de pe la noi, a devenit comestibil datorită cercetărilor asidue ale unor oameni de ştiinţă de la Molina National University din Peru, la capătul a 34 de ani de studii. Ei spun că au reuşit practic crearea unei noi specii de cobai, dublu ca dimensiune decât cel normal (în greutate de un kilogram) şi care poate deveni o specialitate culinară pentru export. Ca şi în cazul lăcustelor prăjite, pe care vi le-am prezentat într-un număr precedent al revistei, cobaiul comestibil este o sursă vitală de proteine, are un conţinut scăzut de grăsime şi colesterol, în plus are un gust special, oarecum asemănător cu cel a cărnii de iepure. Culmea este că peruanii mănâncă Porcul de Guineea faţă de care occidentalii sunt mai reţinuţi, preferând să-i aibă aproape doar ca animale de companie. Deocamdată, noua creaţie este exportată în SUA, Japonia şi ţări europene în care există peruani. „Sunt delicioşi" vrea să ne convingă purtătorul de cuvânt al universităţii La Molina.

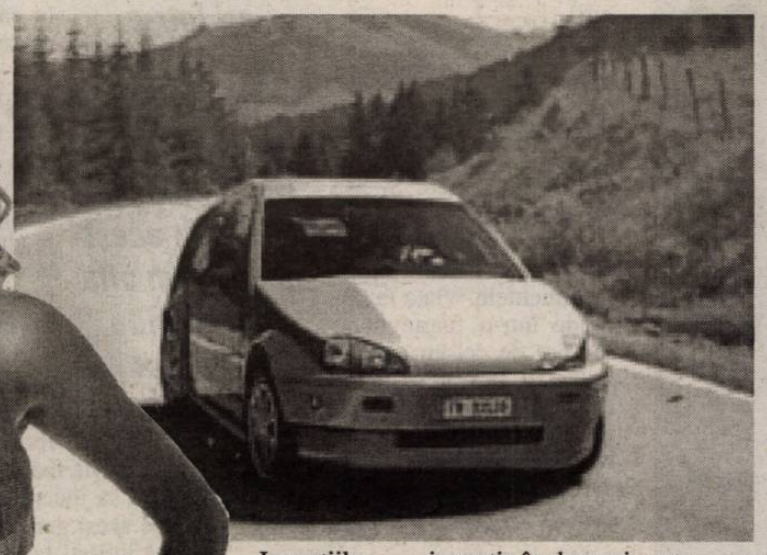
Femina club

Parisul, sub torentul spectacolelor de modă

Pentru dumneavoastră, doamnă
5 soluţii de relaxare

Cea mai actualizată prezentare a programelor

TV
■ Pro TV
■ România 1
■ TVR 2
■ Acasă
■ Antena 1
■ Prima TV
■ Pro Cinema



Criza petrolului naşte invenţii

Motorul cu apă curge şi la deal!

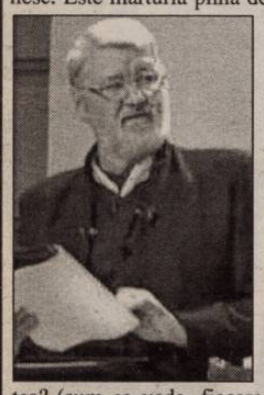
Invenţiile legate de motoarele de maşină care să funcţioneze cu altceva decât cu benzină şi motorină, care luaseră viteză la un moment dat prin anii 70, au fost abandonate imediat ce prima criză a petrolului a trecut. Acum ele revin în forţă, deşi nimeni nu ştie dacă vor reprezenta o soluţie pentru viitor. Deocamdată. Ultima invenţie în domeniu este franco-elveţiană. Maşina atinge 100 km/h în 12 secunde cu plecare de pe loc, iar carburantul este cel mai la îndemână posibil: H_2O. Prototipul, numit „Hy-Light" a fost prezentat de curând în China şi toată lumea a fost de acord că este vorba despre un motor revoluţionar. Autoturismul cu patru locuri cântăreşte 850 kg, realizat de Michelin după tehnici specifice aeronauticii, iar motorul este de randament înalt, 60 la sută, în întregime electric, în care carburantul este hidrogenul şi oxigenul, ambele obţinute din apă, prin electroliză. Iar pe ţeava de eşapament ies doar vapori de apă. Practic este vorba de un motor cu acumulator de combustibil pe de o parte şi de motoare electrice compacte, pe de altă parte, câte unul pentru fiecare roată. Graţie unui sistem de recuperare, energia cinetică din timpul frânării este transformată în curent electric, stocat în doi supercondensatori. Aceştia pot elibera foarte rapid încărcătura lor, făcând să crească puterea motorului de la 30 kw la 75 kw şi viteza de la 0 la 100 km/h în doar 12 secunde. Oxigenul şi hidrogenul se stochează în două rezervoare integrate în caroserie şi protejate la şocuri. Cu o încărcătură a acumulatorului, maşina parcurge 400 km, ceea ce echivalează cu un consum de 2 litri de benzină la 100 km în cazul unei maşini clasice. Hy-Light a fost prezentată la „Challenge Bibendum" organizată la Shanghai, care a reunit, în cadrul unei competiţii, vehicule echipate cu motoare neconvenţionale. De aici, ar putea sări la un moment dat iepurele noului motor de maşină, adaptat noilor penurii de combustibil convenţional. Nu de alta, dar sistemul cu ardere internă e unic şi neschimbat, ca principiu, de mai bine de un secol.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PATUL LUI PROCUST

Coroana „Regelui scamator”

Recent, la Hotel Majestic, editura „Nemira” din Bucureşti a lansat o carte-album intitulată *Regele scamator. Ştefan Iordache*, lucrare alcătuită de Ludmila Patlanjoglu. Un adevărat eveniment editorial, această carte-album vorbeşte de la sine despre unul dintre cei mai mari artişti ai scenei şi filmului românesc. Este mărturia plină de adevăr şi de dragoste a unui artist care iubeşte oamenii, teatrul şi viaţa. Ludmila Patlanjoglu are meritul de a fi ştiut cum să-l ia pe artist în aşa fel încât, cu întrebări chibzuite şi cu o complicitate generoasă să-l provoace pe Iordache la o mărturisire completă, de care aveam, totuşi, atâta nevoie. Cartea este împărţită în trei capitole: *Jocul cu viaţa ..., Jocul cu arta!, Jocul cu moartea?* (cum se vede, fiecare titlu are alte semne de punctuaţie), iar în „capul” acestor capitole stau trei lucrări ale pictorului Sorin Ilfoveanu, bun prieten al actorului. Prezent la lansare, Radu Beligan a pus punctul pe j, precizând un lucru de bun simţ, şi anume că, dacă Ştefan Iordache s-ar fi născut în Japonia, el ar fi fost declarat avuţie naţională. La noi lumea însă se mai codeşte să-l declare bun naţional, că aşa suntem noi, n-am avut samurai. Au vorbit, îmbinând elogiile cu amintirile plăcute, profesorul Ion Toboşaru, regizoarea Sanda Manu, actorul Emil Boroghină, regizorul Alexa Visarion, criticul Cristina Modreanu. Alexa Visarion a declarat că, de-abia după ce a citit cartea a descoperit arta de a trăi, artă pe care Ştefan Iordache a ştiut să o ducă în teatru, motiv pentru care, după 40 de ani de activitate, Iordache poate fi numit „actor-spectacol”. Şi cum actorul nu există fără regizor, la lansare ar fi trebuit să fie prezenţi şi alţi doi mari regizori care au lipsit motivat, fiind plecaţi din ţară: Mihai Iacob şi Silviu Purcărete. Mesajele lor, pline de respect pentru valoarea celui omagiat, au fost însă citite de autoarea cărţii. La antipodul actorului, a celui care rosteşte replici, a fost Sorin Ilfoveanu, care i-a dăruit prietenului său un desen, un omagiu fără cuvinte. Epuizat de frazele lungi ale răspunsurilor sale care au alcătuit o carte, Ştefan Iordache a fost scump la cuvinte, mulţumind doar celor prezenţi, invitându-şi prietenii, fără protocol, la un pahar la Gruiu, căci aşa cum a mărturisit „bine a mai rodit via şi a făcut un vin bun”. Ludmila Patlanjoglu n-a fuşerit, cum se spune, şi cum se face prin alte părţi, unde o carte ca asta se încropeşte în trei săptămâni, dimpotrivă, ea a trudit la carte ani buni, şi asta doar pentru că a vrut să iasă o lucrare perfectă, aşa cum merită Iordache. Şi apoi, albumul de fotografii! Îl putem vedea pe Iordache copil, Iordache cu familia, Iordache cu iubitele, Iordache cu marea sa iubire - soţia, Mihaela Tonitza, Iordache cu prietenii, Iordache în teatru şi film. Despre el vorbesc în carte şi mulţi prieteni, mulţi artişti. Există aici şi toate rolurile în teatru, film, la radio şi televiziune. Pentru finalul cărţii-album, Ludmila Patlanjoglu a păstrat definiţia reuşitei lui Iordache în artă, o definiţie pe care actorul aflat în al 63-a an de viaţă o pune la dispoziţia confraţilor lui mai tineri: „Se ia puţin talent, se amestecă în proporţii, după caz, cu inteligenţă, se adaugă multă trudă, după aceea se întreabă şi se consultă creierul, inima, ficatul şi celelalte organe ce au domiciliul în casa corpului meu, construită de Mamă, Dumnezeu şi de mine, cu ajutorul, dus până la sacrificiu, al spectatorului meu. Mă întorc către mine, mă uit în oglindă, mă răsucesc spre cer, mă aplec spre ţărână, stau cu urechea la pământ şi, după 40 de ani de purgatoriu, aştept un răspuns”. Grea trudă pentru graba zilelor frivole de azi, dar o coroană deloc imposibilă pentru un mare artist.



GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

ROMANITZA din Bucureşti

„...Mă distrez uneori cu prietenul meu pe seama faptului că el este născut în zodia Porcului din zodiacul chinezesc. Este un motiv de tachinare, dar trebuie să recunosc că nu ştiu foarte multe despre această zodie şi de ce i se spune „a Porcului”, pentru că la noi sună urât şi există şi o zicală care priveşte norocul chior al acestor oameni. Deocamdată, norocul lui sunt eu, care sunt din zodia Cocoşului, alt prilej de glume pe seama noastră...”

Norocul Porcului

– Dragă ***Romanitza,*** dincolo nuanţa hazoasă a denumirii zodiei, trebuie să precizez că este greşită traducerea din franceză, pentru că se spune Sanglier, adică Mistreţ. Aceasta este denumirea românească acceptată de cei mai mulţi astrologi. Mistreţul corespunde Scorpionului, iar prezenţa sa în calendarul chinezesc tradiţional este motivată de chemarea pe care i-a adresat-o Buddha înainte de a părăsi Pământul. Iluminatul nu s-a referit la porcul de lângă casă, ci la cel care hălăduieşte prin pădure. Atenţie! Tu, în calitate de Cocoş (Fecioara), nu te afli în acelaşi triunghi al armoniei cu Mistreţul, aşa că nu-ţi mai tachina prietenul, că nu se ştie! Lăsând gluma la o parte, străduieşte-te să fii în continuare norocul lui.

Zodiile blondelor, brunetelor, roşcatelor şi şatenelor

– Stimată doamnă ***Tania,*** trimiterile pe care astrologia le face la adresa modului de prezentare a femeii sunt bazate pe temperamentul şi caracterul acestora, în funcţie de elementul cosmic fundamental al zodiilor. Voi începe cu elementul Pământ, guvernator al zodiilor Taur, Fecioară şi Capricorn. Experţii spun că acestor doamne li se le potriveşte părul blond, fie că au ten închis sau deschis. Este amănuntul care le face mai atractive şi care dovedeşte atât firea lor posesivă în dragoste, cât şi chibzuinţa în viaţa zilnică. Dacă aceste native au intuiţia acestui mod de a-şi colora părul, atunci ele au un mare succes la bărbaţii timizi şi nu la cei îndrăzneţi. „Coincidenţa” zodie-culoarea părului indică şi o sănătate redutabilă. Femeilor din zodiile de Apă (Rac, Scorpion şi Peşti) le sunt recomandate coafurile de tip şaten. Culoarea arămie le face mai prietenoase şi le pune în evidenţă dinamismul social şi cel din intimitate. Cele cu ten deschis au avantaje mai mari în a-l cuceri în mod accelerat pe bărbatul care le-a căzut cu tronc. Cele care au ten închis sunt mai molcome şi aşteaptă să le fie cucerită reduta într-un stil cât mai romantic. Femeilor din zodiile de Aer (Gemeni, Balanţă şi Vărsător) şi le potriveşte coafura roşcată; se pare că sunt cele mai temperamentale şi cu cele mai dese deziluzii în dragoste. Zgomotoase şi bune actriţe, roşcatele din zodiile de Aer nu sunt deloc pragmatice şi deseori le lipsesc tactul şi înţelepciunea. Dacă femeile din zodiile de Foc (Berbec, Leu şi Săgetător) preferă să fie brunete, atunci şansele lor în dragsote şi carieră sunt mult sporite. Sunt doamne disciplinate şi îngăduitoare cu acei iubiţi care greşesc faţă de ele, însă toleranţa infidelităţii se poate transforma peste noapte într-o dorinţă aprigă de răzbunare. Statisticile arată că nu prea cred în instituţia căsătoriei, dar sunt foarte ataşate de copii, pe care-i cresc foarte bine şi singure. Pot ocupa funcţii importante în orice domeniu. Acestea sunt doar câteva caracteristici care leagă, poate forţat, coafura de astrologie.

RADU IANIERI

TANIA BARBILIAN, Buzău:

„...Am tratat întotdeauna cu mare atenţie toate informaţiile privind legătura dintre planete şi aspectul fizic al femeii, având în vedere că am întâlnit aceste date la mulţi autori de cărţi de astrologie moderna. Raţiunea pentru care există şi o astfel de legătură este faptul că nu orice femeie poate plăcea unui bărbat, dacă aparţine unei anumite zodii şi nu se comportă ca atare (...) Nu cunosc prea multe amănunte despre această foarte interesantă problemă, de aceea vă rog să comentaţi dumneavoastră portretele cu pricina. Vă precizez că sunt din zodia Racului şi că soţul meu, cu care mă înţeleg foarte bine de cinci ani, este din aceeaşi zodie. Vă mulţumesc şi vă felicit pentru această rubrică.”

ANCHETA săptămânii

Iubirea apare o singură dată în viaţă?

◆Nu cred. Poţi iubi de mai multe ori. E adevărat că nu poţi iubi mereu în acelaşi fel, fiecare partener are ceva în plus sau un detaliu mai accentuat care te atrage. Dar când te hotărăşti pentru unul nu mai poţi iubi pe altcineva. *(Florina Ciulei, 18 ani)*

◆Depinde cum priveşti iubirea. Dacă eşti scalvul atracţiei fizice, poate să apară de f.f. multe ori. Dacă te atrage un om complex dar care să-ţi placă şi fizic, apare mai puţin frecvent. Dacă ai un model, un prototip care să însemne, exclusiv, totul pentru tine s-ar putea să apară o singură dată în viaţă sau deloc. *(Ludmila Cornea, 22 de ani)*

◆Nu. Inima e deschisă spre mai multe iubiri. Nu le cauţi, nu-ţi faci un program din asta. Iubirile vin şi trec. Şi aşa înţelegi mai bine ce înseamnă să iubeşti cu adevărat. Aşa se maturizează sentimentele. Viaţa ta depinde într-o foarte mare măsură de cel cu care te hotărăşti să trăieşti. Pentru a-l alege bine e nevoie de maturitate. Şi maturitatea se clădeşte pe iubiri, mai mari sau mai mici, succesive. *(Domniţa Ştefan, 24 ani)*

◆Şi da şi nu. Ne îndrăgostim în fiecare zi dar de iubit iubim rar. Dar o singură dată în viaţă mi se pare exagerat. Oferta e prea mare. *(Marcel Sorescu, 19 ani)*

◆Eu cred că apare de mai multe ori în viaţă. Important e să iubeşti de fiecare dată cu adevărat şi să nu te pierzi în aventuri. Cine aşteaptă un Făt Frumos sau o Albă ca Zăpada riscă să nu cunoască iubirea. *(Flory, 17 ani)*

Fără să exagerăm, putem spune că majoritatea dintrei noi îşi doreşte o singură iubire. Cu toate astea, iubim de mai multe ori într-o perioadă mai scurtă sau mai lungă de timp. De ce se întâmplă acest lucru, vom afla din opiniile tinerilor chestionaţi.

◆Nu ştiu ce-i aia iubire. Ştiu că-ţi place de cineva, că te înţelegi bine cu persoana şi că poţi fi fericit. Cred că iubirea e un lucru rar şi are loc între persoane foarte corecte şi foarte sensibile şi foarte adevărate care s-ar sacrifica una pentru cealaltă. Iubirea asta o găseşti mai mult în cărţi şi nu în realitate. *(Răzvan Oprea, 18 ani)*

◆Iubirea are mai multe forme şi de fiecare dată credem că am întâlnit-o dar ne dăm seama că am greşit după ce trecem la altă iubire. Când ajungi la cea adevărată poţi spune că apare o singură dată în viaţă. *(Alexandra, 18 ani)*

◆Unii spun că da, alţii că nu. Eu sunt de părere că nici o iubire nu seamănă foarte tare cu alta şi că merită să încerci mai multe experienţe de acest gen. Pe de altă parte, una e să iubeşti la 15 ani, alta la 18, alta la 30-40 şi alta la bătrâneţe. *(Ioana Jura, 19 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Fericirea conjugală, terapie împotriva infarctului

Un studiu efectuat de experţi cehi a scos în evidenţă faptul că femeile nefericite în căsătorie sunt de două ori mai expuse atacului de cord sau atacurilor cerebrale decât cele care beneficiază de un context conjugal echilibrat. Studiile au fost efectuate pe un eşantion de 500 de tinere femei căsătorite, 30% din ele exprimându-şi regretul că au făcut acest pas iar 30 % considerând căsnicia lor neatractivă.

În urma analizelor medicale s-a constatat că femeile nefericite în căsătorie sunt de două ori mai expuse la dezvoltarea sindromului metabolic ce conduce la boli cardiovasculare în raport cu celelalte şi asta datorită excesului de hormoni de stres, un factor de risc faţă de bolile cardiovasculare.

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700.2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac” S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Falsificatori trădați

Falsificatorii de documente ologrefe, de semnături și de alte asemenea înscrisuri vor putea fi depistați cu precizie maximă, trădați fiind de propriile lor mâini. Revoluționara metodă de luptă împotriva unei infracțiuni pe care unii nu se sfiesc să o considere veritabilă artă a pus-o la punct o echipă de cercetători italieni. Este vorba despre crearea unei holograme tridimensionale a oricăror urme ce apar pe un manuscris. Imaginea astfel generată nu se concentrează neapărat asupra scrisului, ci scoate în evidență „denivelările" infime ale foii de hârtie, realizate în mod automat de apăsarea mâinii falsificatorului. Ideea care susține această realizare este că semnele respective sunt specifice fiecăruia dintre noi, imposibil de reprodus, ca și amprentele digitale.

Hubble iese la pensie

De la o anumită vârstă, nu doar omul sau oricare altă vietate intră în perioada de declin ireversibil, ci și mașinile, aparatele, instalațiile ș.a.m.d. Așa stau lucrurile și cu faimosul telescop spațial Hubble: unul dintre instrumentele care-l deserveau, spectrograful STIS, nu mai funcționează, ceea ce trage întreg ansamblul pe linie moartă. STIS și-a început activitatea în anul 1997 (Hubble fusese pus pe orbită în 1990), fiind implicat în circa o treime din misiunile științifice ale telescopului americano-european. Sarcina sa de lucru era de cinci ani, ea referindu-se la catalogarea găurilor negre uriașe din mijlocul galaxiilor, dar – pe parcursul celor șapte ani de funcționare – STIS a detectat și cea mai veche stea „pitică albă" din galaxia noastră.

Păsările vin dinspre sud

Actuala emisferă australă a Pământului își revendică și spațiul de origine al păsărilor, după ce însuși omul a apărut aici, potrivit punctelor de vedere aproape unanime ale cercetătorilor și evoluționiștilor. Afirmația se referă la ordinul cel mai important al acestor zburătoare – așa-numitele păsărele – ale căror specii, din punct de vedere genetic cele mai vechi, și-au făcut apariția în Australia, Noua Zeelandă și America de Sud. Strămoșul comun a trăit la sfârșitul Cretacicului și „abia" acum 40 milioane de ani păsărelele s-au orientat către Eurasia, apoi către Africa, de unde au trecut în America de Nord. O ipoteză demnă de luat în seamă pentru studierea rolului pe care și emisfera boreală l-a avut în evoluția vieții terestre. *(A.N.P.)*

Ne scriu cititorii

SECULARIZARE – REVELARE – PROGRES

***Ne-a vizitat la redacție d-l Alexandru Ceapă, doctor în fizică și autor al multor cercetări în domeniul relativității lui Einstein. Domnia sa este semnatarul a zeci de articole, peste 40 dintre ele publicate în străinătate, ca și două cărți de specialitate. SUA, Marea Britanie, Argentina sunt doar câteva țări în care dr. Al. Ceapă a prezentat lucrări științifice în cadrul unor conferințe internaționale. Articolul pe care a dorit să-l prezinte cititorilor „Magazinului" constituie sinteza unei lucrări aprobate și publicate la Imperial College din Anglia, reunind concluzii cu caracter filosofic de interes general.* (A.N.Popescu)**

Secolul XX a fost acela al secularizării majore a intelectului. Referirea la absolut a devenit desuetă. Egalitatea în gândirea raportată la repere schimbătoare a bulversat scara valorică, a șters bariera dintre bine și rău, a permis asocieri în comiterea de crime împotriva umanității. Descoperirile științifice deschizătoare de drumuri de progres au rămas proprii primelor decenii (cea mai însemnată criză, cea a fizicii, dăinuie de prin anii '40), în deceniile următoare au fost doar exploatate acele drumuri. Bazele tehnologice ale economiei mondiale doar s-au perfecționat, nu s-au schimbat radical.

Explozia kitsch-urilor, simultană marginalizării revelării manifeste în actul creației artistice, sugerează că dezvoltarea liniară a economiei mondiale ar putea rezida, similar, în kitsch-uri științifice, datorate unui rol necunoscut revelării în actul descoperirii științifice – motorul acesteia – ca urmare a secularizării intelectului. Sugestia este confirmată de rezultatele dobândite de oamenii de știință. Cel mai convingător argument îl oferă chiar teoria lui Albert Einstein a relativității, de la care atotputernicul relativism generat de secularizarea intelectului s-a revendicat ilicit a fi științific. În articolul din 1905, prin care a inițiat această teorie, există o deducere a unui set de ecuații, cunoscut sub numele de transformarea Lorentz, bazată pe un experiment imaginar și trei condiții matematice, ininteligibile rațional, dar impuse cu autoritatea profesionistului. Prea curând, acea deducere avea să fie dată uitării, și pentru totdeauna. Tacit, ca și cum acele decizii ar fi fost false.

Aproape un secol mai târziu, aveam să identific transformarea Lorentz ca pe un caz particular al unor noi transformări. Surprinzător, fiecare dintre acele condiții matematice impuse de Einstein în 1905 rezultă a fi consecință a unei realități fizice. Așadar, ignorata sa deducere a transformării Lorentz era corectă. Mai mult, ea este unicul element ce confirmă principiul clasic al determinării fizice a ecuațiilor în teoria relativității, și astfel fizica modernă implică noi informații. Concluzia: condițiile matematice ce au condus la transformarea Lorentz în 1905 nu au fost uzuale trucuri de calcul, ci au fost impuse de Einstein din afara raționalului, deci revelat. Pentru natura lor revelată pledează și ignorarea acelei deduceri: Einstein nu a fost conștient de impactul ei asupra evoluției fizicii și tehnologiei moderne, deducerile sale ulterioare ale transformării Lorentz având impact nul.

Această concluzie gigantizează geniul lui Einstein și consacră revelarea a fi intrinsecă actului de descoperire științifică. Exprimarea rațională a rezultatelor revelate este dificilă prin sine, așa încât, sub impactul secularizării eronate a intelectului, cei ce le „obțin" prea ades „nu le văd", le tratează ca pe erori ignorabile ori ca pe simple trepte spre rezultate raționale mediocre, supraevaluate. Acesta este și cazul faimosului P.A.M. Dirac și al mai puțin faimosului (tocmai din acest motiv) B.L. van der Waeden (și exemplele pot continua). Astfel, secularizarea intelectului produce, prin eliminarea revelării, atât kitsch-uri artistice, cât și kitsch-uri științifice, având efectele dezastruase menționate. Ceea ce se confruntă astăzi la scară planetară este intelectul securizat (direct sau prin deturnarea religiilor), majoritar, orb față de revelare, lipsit de creativitate, și intelectul (conștient sau inconștient) religios creator. Aceasta este și cauza ignorată a eșecurilor dialogurilor diplomatice recente. Din nefericire, marșul triumfal al secularizării intelectului continuă.

Dr. ALEXANDRU CEAPĂ

International Finance Center (420 m) - Hong Kong

Întrecerea cu norii

Distrugerea turnurilor World Trade Center din New York nu i-a oprit pe arhitecți să construiască zgârie-nori în diferite părți ale lumii. După mode și tehnologii proprii sau cosmopolite.

Între amintiri și viitor

Vor fi reconstruite turnurile gemene? O întrebare care revine obsesiv în ultimii trei ani. Un „New World Trade Center" pune în joc sume exorbitante. Un „embargou" de netrecut? Se pare că nu. În 2003 a fost anunțat un megaproiect arhitectonic: construcția a 4 clădiri dispuse în jurul unui zgârie-nori numit Turnul Libertății. Prima piatră de temelie a fost pusă în 4 iulie a.c. Turnul va măsura 541 m (1776 picioare, adică anul independenței SUA). Va fi cel mai înalt din lume. Deasupra va fi construită o rețea eoliană care va furniza 20% din electricitatea necesară clădirii. Va fi păstrat un remember, un zid de beton, vestigii ale fundațiilor fostului World Trade Center. Sistemele de ventilație vor fi echipate cu filtre împotriva unui eventual atac biologic. Dacă totul se va derula conform proiectului, clădirile vor fi înălțate până în 2008.

Ecolomanie?

Bătrâna Europă nu pare atrasă de „întrecerea cu norii". Cu unele excepții. De pildă, London Bridge Tower, care va depăși 300 m și care va fi înălțat în centrul capitalei britanice. Va fi echipat cu 39 de ascensoare pentru cele 66 etaje, vor fi amenajate săli de expoziții, baruri, restaurante și evident birouri. Un produs al ecolomaniei, spun cârcotașii. Tehnologie ultrasofisticată. Ventilația e controlată de un „creier" (Building Management System) care reglează și deschiderea ferestrelor, pornind de la informațiile furnizate de captatorii de temperatură și ploaie; cantitatea de aer proaspăt și căldură declanșează automat funcționarea balizei luminoase destinată avioanelor, aflată în vârful clădirii.

Nebunia grandorii

Cu zgârie-norul XXL, Asia se racordează la marile ambiții arhitectonice ale Occidentului. Malaysia, de pildă, își etalează aroganțele Petronas Towers (452 m). Taiwanul le-a detronat în acest an cu Taipei 101, un zgârie-nori înalt de 509 m. Mii de astfel de clădiri sunt deja programate sau în curs de edificare în Asia. În marile orașe chineze viața e ritmată de un balet neîntrerupt al macaralelor. În condiții de mediu extreme. Taiwan-ul e bântuit în fiecare an de aproximativ 30 de seisme de peste 5 grade pe scara Richter. Frecvența taifunurilor e o altă problemă. În aceste condiții, gigantismul imobiliar e binevenit? Din punct de vedere tehnic, spun specialiștii chinezi, nu e dificil să realizezi construcții de mare înălțime capabile să reziste la taifunuri sau seisme. Modul propriu al vibrațiilor clădirii trebuie să fie diferit de cel al cutremurului. Mai simplu spus, când solul se mișcă spre dreapta, imobilul trebuie să se deplaseze spre stânga. Acest mod de vibrație depinde de alegerea materialelor și de dimensionarea armăturii.

Futurismul oriental

În mijlocul deșertului Arabiei Saudite tronează Kingdom Central din Riyad. Un uriaș, anacronic, de 302 m, care sfidează tradiția făcând o concesie modernismului capitalist. Construit din sticlă și oțel. Nu departe de Kingdom Centre se află ex-starul imobiliar Al-Faisaliyah Center, O clădire de 267 m în formă de piramidă, în care se află încastrat un uriaș glob aurit care adăpostește un restaurant panoramic pe trei nivele.

DORIN MĂRAN

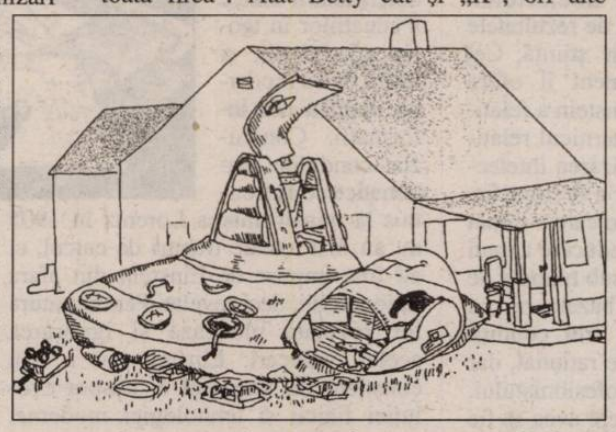
Nepământenii şi animalele

K. Wilson, cea care afirmă în cartea sa _Alien Jigsaw_ (1996) că a suferit nu mai puţin de 119 răpiri, analizează într-un articol relaţia dintre răpirile OZN şi animale ori imagini de animale. Ea vede cel puţin patru teme de interes în acest sens: iubirea celor răpiţi pentru lumea animală, grija pentru animale a nepământenilor, camuflarea acestora în animale şi utilizarea animalelor în experimente.

Extratereştrii îngrijesc şi ocrotesc animalele

K. Wilson afirmă că s-a confruntat cu trei situaţii: în 13% din răpiri a întâlnit animale despre care crede că erau de fapt deghizări ale unor extratereştri; în 7% s-a întâlnit cu animale cunoscute, iar în 3% cu animale care păreau cât se poate de reale, dar care nu pot fi întâlnite pe Pământ. Asocierea animalelor cu răpirile nu este întâmplătoare – crede „K" – fapt ilustrat şi de mărturiile unor persoane răpite, reproduse în cărţile lui John Mack, Whitley Strieber, Kenneth Ring etc. Acesta din urmă menţionează că şi cei ce au avut o „experienţă în preajma morţii" spun că au întâlnit animale, într-un context asemănător celor raportate de cei răpiţi. De fiecare dată, ideea centrală era *iubirea*. De pildă, o femeie care a fost readusă din starea de moarte clinică şi care a văzut – cu o altă ocazie – şi un OZN (fără a se suspecta însă o răpire) afirma: „Aceste experienţe m-au făcut să preţuiesc viaţa ca niciodată înainte... Am început chiar să „salut" animalele pe care le întâlnesc, înţelegând acum valoarea lor individuală şi bineînţeles mi-a crescut şi preţuirea pentru valoarea fiecărui om".

Betty Andreasson-Luca (răpirile căreia au fost mult mediatizate) a povestit la o conferinţă că în copilărie obişnuia să pună, în pădurea lângă care locuia, capcane pentru animale sălbatice. Cu ocazia unei răpiri i s-a explicat că nu procedează bine şi că nepământenii sunt mâhniţi pentru ceea ce face. Ea a înţeles atunci durerea pe care o provoacă unor fiinţe simţitoare şi a încercat să transmită acest mesaj şi altora. Betty spunea – sub hipnoză – despre vizitatori: „ei sunt îngrijitorii întregii naturi şi a formelor naturale... ei au grijă de oameni încă de la apariţia acestora şi veghează asupra spiritului în toată firea". Atât Betty cât şi „K", ori alte



persoane răpite, au relatat că au întâlnit, în locurile în care au fost duşi de răpitori, adevărate „grădini zoologice", în care au văzut şi animale inexistente pe Pământ. Lui „K" i s-a spus că animale abandonate, în pericol de a muri, au fost adesea aduse în aceste „rezervaţii", salvând şi exemplare din specii dispărute de mult de pe Pământ.

Vizitatori camuflaţi în animale

În jurnalul ei „K" notase cu meticulozitate că, într-o zi din 1989, casa ei a fost invadată de mai multe feline mari: un tigru, un leu, un linx etc., dintre care una s-a transformat la un moment dat într-un umanoid. Ea credea că toţi erau de fapt vizitatori deghizaţi, înfăţişarea cărora i-a fost indusă ei prin sugestie verbală („vedeam un linx pentru că *ei* mi-au spus că e un linx"). „Parada" era menită s-o înfricoşeze pentru a putea fi mai uşor manipulată. Alteori vizitatorii se prezintă sub forme benigne: o bunică, o căprioară, o bufniţă mică etc. cu intenţia de a-l calma pe cel vizat. Răpitorii unui copil s-ar putea deghiza chiar în părinţii acestuia, ceea ce va dăuna relaţiilor ulterioare cu părinţii adevăraţi. Anumiţi analişti cred că amintirile răpirilor din copilărie ar fi de fapt efectul unor abuzuri asupra copilului. Dar, în lumina acestei interpretări, n-ar fi exclus ca multe presupuse abuzuri din copilărie să-şi aibă rădăcina în astfel de deghizări cu ocazia unor răpiri reale.

Utilizarea animalelor în experimente

„K" afirmă că vizitatorii au supus-o atât pe ea cât şi pe alte persoane răpite, la experimente implicând animale: s-au derulat „scenete" în care s-au transmis celui răpit mesaje privind pericolele manipulărilor genetice, s-au înscenat catastrofe, pentru a vedea pe cine salvează martorul mai întâi. Sub ochii celui răpit, care nu putea interveni, s-au efectuat bizare experimente de tip medical asupra unor animale, uneori acestea fiind ucise sau mutilate; unora vizitatorii chiar le-au răpit animalele de casă.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

M/44

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,
cod _____, judeţul _____.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
***Încă o precizare:** numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

Nu mai este un secret pentru nimeni că, în prima jumătate a secolului, serviciile de spionaj s-au folosit de capacităţile parapsihologice ale unor agenţi infiltraţi în elita conducătoare a inamicului. Dintre multele exemple care pot confirma această situaţie, cel al lui Eric Jan-Hanussen stârneşte şi astăzi un viu interes. Şi nu unul oarecare, căci acest adept al magiei sexuale şi astrologiei Lunii a trăit în imediata apropiere a lui Hitler, pe când acesta se pregătea să instaureze cel de-al III-lea Reich.

Eric Hanussen, magicianul care l-a trădat pe Hitler

Pe numele său adevărat H. Steinschneider, Hanussen se declara un mare adept al nazismului, un admirator al lui Hitler – care se pregătea pe atunci, 1933, să devină cancelar. Pentru a câştiga încrederea „înaltei societăţi" din Berlin, magicianul dădea spectacole groteşti la aşa-zisul Palat al Ocultismului, ajutat de „secretarul" său, libanezul Ismed Dsino. Descrierea „spectacolelor" de iniţiere şi transă colectivă care se desfăşurau acolo ar atenta flagrant la bunul simţ comun al cititorilor. Credem că este suficient să amintim doar cele două porecle principale ale „salvatorului sufletelor femeilor": „Rasputin" şi „Vampirul". Şi, ca orice impostor ce se respectă, Hanussen amestecase concepte religioase indiene – prin care sufletul devine stăpânul trupului, şi nu invers – cu teoriile magiei sexuale occidentale ale evului mediu... Vinovată de orgiile sexuale dezlănţuite de „magician" era influenţa nefastă a Lunii, de care Hanussen voia să-şi elibereze adepţii. Soluţia era „marea trezire", concept împrumutat din taoism şi drastic „revizuit"...

Cititorul n-ar trebui să se mire de uriaşul succes al acestui enigmatic farsor. Erau anii 1932-33, când zbuciumul politico-economic şi social al Europei avantaja ieşirea la rampă a acestei bresle de „paranormali" (orice asemănare cu unele „paranormaliţi" de la noi, de azi, nu este întâmplătoare!). Însă celebrul ocultist avea un scop precis: susţinerea lui Hitler, mare „degustător" de astrologi ce-i prevedeau abominabila ascensiune.

Succesul în elita societăţii berlineze l-a apropiat foarte mult pe Eric Jan-Hanussen de Hitler. Viitorul cancelar îl luase drept confident şi „profet", căci magicianul se declara susţinător al nazismului şi prevedea o carieră fulminantă pentru protectorul său. Nu este deloc exclus ca această apropiere să se fi datorat şi ipoteticelor probleme sexuale ale „zugravului", cunoscută fiind magia sexuală promovată fără perdea de Hanussen (ritualuri în care şi-a bătut joc şi de propriile lui soţii, trei la număr).

Aspectul enigmatic care mai ridică şi azi întrebări este legat de atitudinea ocultistului faţă de înscenarea din preajma alegerilor din anul 1933 (în urma cărora Hitler a ajuns cancelar). După ce a câştigat încrederea lui Hitler, Goebels, Hess şi Heydrich, Hanussen ajunsese să propage ideile naziste prin intermediul a două reviste proprii. În paralel, magul era la curent cu operaţiunea „incendierea Reichstagului", care avea să influenţeze alegătorii în favoarea partidului lui Hitler, fiind pusă pe seama comuniştilor... Şi ce face Hanussen, luându-şi prin surprindere şefii ? Pur şi simplu, într-o şedinţă publică de spiritism, el dezvăluie faptul că Berlinul va fi cuprins de flăcările ce vor izbucni prin cupola Reichstagului. Ocultistul credea că

Mormântul lui Hanussen

această dezvăluire cu martori îi va fi iertată, căci vorbise în transă...

Dar n-a fost aşa. Cadavrul său mutilat a fost găsit într-o pădure de lângă Berlin. Gestapo-ul îl socotise agent al englezilor (Intelligence Service) şi, în consecinţă, un trădător al nazismului. Care a fost adevăratul scop al lui Hanussen?, se întreabă autorii mai multor cărţi apărute în ultimul timp. Să fi fost un anti-Hitler mascat, dorind să-l discrediteze pe „zugrav" în ochii şefilor de stat europeni, pentru a nu-i acorda nici cea mai mică încredere? În acest caz, Hanussen a acţionat ca un kamikaze, căci în evidenţa Intelligence Service-ului nu a figurat (oficial). Cert este că el nu a reuşit, prin mijloacele sale discutabile, să atragă atenţia asupra a ceea ce avea să devină abjectul „zugrav din Braunau".

Imposibilul umileşte realitatea

Spiritismul nu evoluează? Eroare! Dacă pe la mijlocul secolului XIX mişcătorii de mese şi propagatorii de voci lugubre ţâşnind din întunericul lumii de dincolo erau la modă, astăzi se dezvoltă industria spiritiştilor care nu mai au nevoie de asistenţa îndobitocită de performanţele inumane ale şarlatanilor de meserie, ci de tehnica ultramodernă care-i propagă în veacurile şi mileniile apuse, prin toate colţurile lumii. Vrei să afli ce mai spune popularul Keops şi neliniştitul Tutankamon? Dacă ştii cui să te adresezi, toţi Ludovicii Franţei şi maharajahii Indiei îţi stau la dispoziţie. Maestru Simon, un francez stabilit tocmai în Thailanda, s-a specializat în „interviuri" cu marile personalităţi care au făcut istorie şi care se lasă trase de limbă de un medium cu tupeu de-a dreptul galactic. O carte cu astfel de interviuri a apărut pe Internet şi, crezând că este vorba de un umor pe cât de negru, pe atât de subtil, am „frunzărit-o" cu sufletul la gură. Elucubraţii de lux, fraze şerpuitoare şi goale de conţinut, panseuri elitiste puse în seama unor nume ilustre... Maestrul Simon discută când vrea transa lui cu oricine din cartea de istorie a lumii şi înregistrează (spune el) tot ceea ce gândesc respectivele personalităţi în prezent! Captarea sunetelor sosite din neant numai pentru timpanele lui fine se face cu mijloace electronice demne de CIA şi apoi un sintetizator de voce poate reda muritorilor de rând detalii despre reumatismul lui Ludovic XIV şi ultima epigramă caligrafiată de Madame de Pompadour, pe un colţ de dantelă din budoar, la lumina oloagă a unui sfeşnic palid. Romantic spiritismul ăsta, nu-i aşa?

Despre reumatismul lui Ludovic XIV

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Noţiunea de prieten electronic sau prieten virtual, tot mai răspândită şi pe la noi, reprezintă unul dintre noile pericole ale omului modern – susţin sociologii

Văzute ca pe nişte capcane extrem de perfide, amiciţiile stabilite exclusiv pe chat, SMS sau e-mail sunt un surogat dăunător legăturilor fireşti dintre oameni, care creează o dependenţă de tipul halucinogenelor

Câte degete are o mână de ajutor?

A fi sau a exista în carne şi oase?

Ca orice noutate menită să creeze facilităţi extraordinare de comunicare, mijloacele de stabilire de amiciţii de genul celor menţionate mai sus au devenit ţinta psihologilor şi sociologilor. Dar anchetele de acest gen trebuie să urmărească evoluţia individului pe durate mai lungi de un an – spun experţii – şi în cadrul anchetelor intervievaţii trebuie să fie sinceri până-n măduva oaselor. Una dintre primele concluzii trase în ţările europene cu vechime în *prietenia electronică* este că zicala „prietenul la nevoie se cunoaşte" devine treptat-treptat desuetă, fapt care mi-a permis, în deplină legitimitate, să întreb câte degete are mâna de ajutor prietenesc? Răspunsul, deloc optimist, este (în opinia mea) nici unul, adică mâna cu pricina nu există pe căi electronice. Mai mult, amiciţia de acest gen ascunde de fapt o înstrăinare pronunţată dacă partenerii de dialog nu se întâlnesc niciodată faţă în faţă. Mai mult de 68 la sută dintre bărbaţii chestionaţi afirmă (printre altele) că au prietene în alte ţări. Aproape o treime dintre aceştia au recunoscut că dialogul electronic s-a blocat de câteva ori. De ce? Pentru că partenera de departe fusese fie bolnavă, fie făcuse o cunoştinţă reală, fie se plictisise de respectivul „amic" şi corespondase cu alţii. Ce dovadă mai elocventă ne trebuie pentru a trage concluzia că aceşti parteneri se amăgesc şi că nu pot întinde o mână reală de ajutor celui (celei) de la „capătul firului"?

Hoţul real şi hoţul virtual

Am selectat din numeroasele cazuri bizare ale *amiciţiei artificiale* unul de pomină, care, deşi are aroma de sport extrem, este uluitor de pilduitoare. După ce au corespondat prin email timp de mai multe luni, EL din Franţa începe să-o instige la hoţie pe EA din Anglia. Îi dă detalii foarte precise despre cum să jefuiască un magazin şi-i explică faptul că, fiind femeie, are mai multe şanse decât el. Ei bine, cei doi considerându-se foarte buni prieteni, aveau o atât de mare încredere reciprocă, încât ea a trecut la treabă. A fost prinsă (cu ajutorul camerelor video) şi arestată. Prima ei declaraţie a fost aiurisantă pentru poliţişti, ea dezvinovăţindu-se spunând că „EL m-a îndemnat şi m-a învăţat să fac totul". Acest EL a trebuit să fie identificat, dar a fost imposibil. Omul îşi mascase perfect identitatea. Dacă hoţia ar fi reuşit, probabil că ar fi apărut zâmbitor lângă EA, pentru împărţirea prăzii....

„Normalitatea cere cinci degete"

Mă însor cu o fantomă!

Un alt caz care ilustrează semnificaţiile titlului este cel legat de glume cretinoide care pot destabiliza psihic un om, amator de prietenii virtuale. EL s-a îndrăgostit atât de mult de EA (din aceeaşi ţară, Germania), încât a intentat divorţ şi a dorit s-o întâlnească pe EA (care-şi anexase pe Net şi o fotografie de femeie fatală). Dar nu numai că nu s-a întâlnit cu nimeni, dar, apelând la un detectiv particular, a realizat că avusese de-a face cu o... adolescentă pusă pe şotii. Din păcate, soţia inamoratului n-a mai vrut să se împace. Consecinţele puteau fi cumplite: sinucidere, alcoolism etc... Nu doresc să pun la zid acest mod de comunicare, astfel de exemple neputând fi generalizate, însă dincolo de beneficiul stabilirii unei legături sincere, să nu uităm că suntem vii şi că în virtual ne transformăm în fantome pricepute să lucreze cu tastatura. Atât.

PAUL IOAN

Mareele negre, o fatalitate?

Peste jumătate din petrolul consumat la scară mondială, adică 2 miliarde de tone, e transportată pe cale maritimă. Din această cantitate, 99,99% ajunge în porturi. Pentru armatori, transportul maritim e cel mai sigur din lume. Totuşi, 1 milion de tone de hidrocarburi sunt în fiecare an deversate în apele mărilor şi oceanelor. În ultimii 35 de ani, în contextul a 10 catastrofe majore, apele maritime au fost impregnate pe mii de km cu petrol. Sute de mii de păsări au fost afectate, o serie de activităţi economice s-au confruntat cu probleme majore. Aproximativ 4.000 de marinari şi-au pierdut viaţa în urma catastrofelor. Mareele negre reprezintă 6-7% din hidrocarburile deversate în mări şi oceane. De trei ori mai puţin decât balastul descărcat al navelor şi de opt ori mai puţin decât reziduurile urbane şi industriale. Dar impactul lor pe termen lung asupra mediului este funest, chiar dacă metodele de depoluare şi inovaţiile tehnologice sunt încurajatoare. Cea mai bună soluţie rămâne însă

prevenţia. Lupta împotriva navelor care nu se încadrează în normele impuse de legislaţia internaţională şi responsabilizarea factorilor economiei. În 35 de ani, aproape 6 milioane de tone de hidrocarburi au fost deversate în mări şi oceane în urma accidentelor navelor petroliere, un sfert din această cantitate datorându-se unui număr de 10 catastrofe majore. Cu prejudicii ecologice şi economice. Costurile legate de pildă, de catastrofa vaselor Prestige şi Erika au fost evoluate la 1 miliard şi, respectiv, 300 milioane euro. 80% din mareele negre se datorează erorilor umane. La asta se adaugă starea tehnică a navelor şi vechimea lor, cele mai vechi de 15 ani reprezentând un pericol potenţial real. În lupta împotriva urmărilor acestor catastrofe nu există un remediu universal şi asta datorită condiţiilor în care se produce deversarea, datorită cantităţii şi compoziţiei produselor, a stării vremii, sau a tipului de litoral ameninţat. O serie de elemente care impun o expertiză prealabilă. Acţiunile întreprinse vizează marea şi litoralul. Primele tehnici folosite au constat în răspândirea de produse chimice care să disperseze compuşii materiei poluante în apă. Cu efecte negative asupra faunei. Rolul navelor depoluante care pompează petrolul ce pluteşte la suprafaţă e însă decisiv. În cazul vasului Prestige au fost recuperate 500 tone de petrol în doar 6 zile. Iar în cazul vasului Erika, au fost recuperate 20.000 tone de păcură într-o săptămână. Lupta pe pământ şi în faţa coastelor e deosebit de delicată întrucât trebuie protejată geomorfologia litoralului pentru a evita eroziunea. În aceste condiţii, forţa hidrodinamică a apei şi intervenţia manuală se dovedesc a fi instrumentele cele mai eficace.

Un aliat operaţional ar fi biodegradarea naturală a poluanţilor cu ajutorul microorganismelor: bacterii, ciuperci etc. care le pot dizolva sau mineraliza. Ştiinţa ar putea rezolva impactul ecologic pe termen lung al hidrocarburilor. Dar înainte de toate astea, decizia umană şi politică ar putea duce la măsuri preventive care să minimalizeze acest fenomen.

DORIN MĂRAN

Să vorbim corect!

Emigrant-imigrant

O greşeală des întâlnită este cea de tipul „romanul (canadian) prezenta situaţia *emigranţilor* veniţi din estul Europii".

De menţionat că „emigrant" înseamnă cel care îşi părăseşte locul de baştină pentru a se stabili în altă ţară, iar „imigrant", cel care se stabileşte într-o ţară străină.

Corect ar fi fost „imigranţii veniţi din...."

Greşeala respectivă se datorează alunecării paronimice şi trebuie evitată. *(I.S.)*

Istoria unei crime cu repetiţie

Catastrofele ecologice din ultimele şapte-opt decenii au la origine politici economice iresponsabile, generatoare de dezastre planetare, practic, de nereparat. Lipsa viziunii de perspectivă şi nerespectarea – ba, chiar agresarea mereu crescândă a naturii fac ca omul de rând să privească neputincios la masacrul programat al mediului, fenomen oricând repetabil.

Porturi, la 100 km de mare!

Unul dintre exemplele cele mai concludente îl constituie cazul Mării Aral, aproape incredibil prin amploarea sa şi prin efectele distructive „colaterale", cum ar zice unii. În 1960, ea avea o suprafaţă de circa 67.000 km² iar pe ţărmurile sale trăiau peste 150.000 de uzbeci şi cazaci, cei mai mulţi în două porturi, Muynak şi Aralsk. O industrie efervescentă înflorea în zonă: fabrici de conserve de peşte, şantiere navale, o mare producţie de hârtie bazată pe lemnul din imensele zone mlăştinoase formate în apropierea gurilor de vărsare ale fluviilor Amu-Daria şi Sîr Daria... La începutul acestui an, nivelul mării scăzuse cu 21 m, suprafaţa rămăsese la doar 20.000 km² şi volumul, mai mic cu 80%! Apele retrase din ce în ce mai mult au lăsat în urmă un imens deşert, presărat cu epavele a numeroase vapoare, în timp ce amintitele porturi au devenit oraşe aproape moarte, aflate la peste 100 km de mare.

Catastrofa ecologică a Mării Aral a început în 1950, când guvernul sovietic a găsit „soluţia ideală" pentru a acoperi necesarul uriaş de bumbac, în special pentru armată, în condiţiile în care 1 kg din acest aşa-numit „aur alb" costa de 30 de ori mai mult decât 1 kg de cereale. Pentru soarele şi apa necesare unor plantaţii întinse, stepele şi deşertul dintre fluviile amintite erau locul ideal de amplasare, aşa că s-a creat un sistem de irigaţie faraonic. Boom-ul economic a fost uluitor: pe aceste teritorii se obţineau 95% din bumbacul întregii URSS, 40% din orez, 30% din fructe şi struguri. Preţul plătit – cantităţi uriaşe de apă, imposibil de acoperit din ploi şi de către cele două fluvii.

De la extaz, la agonie

Irigarea terenurilor prin inundare s-a dovedit catastrofală. Într-un ritm accelerat, salinitatea apei mării a sărit, de la 10, la 50 g/litru (oceanele au circa 36 g/litru), pânza freatică s-a ridicat, 20 de specii de peşti din 24 au dispărut, deltele au secat, în urmă rămânând deşert răscolit de vânturi ce aduc praf de sare şi pesticide care otrăvesc totul în jur. Eforturile disperate de a resuscita o zonă deja moartă au fost falimentare. Din 1982, s-a încercat devierea spre sud a fluviilor siberiene (!) Ob şi Irtîş, tot din Siberia se aducea lemnul necesar fabricilor de hârtie, iar peştele, de la Marea Barents, situată la peste 3.000 km nord de Aral. Dar nimic nu a mers. Mai mult, apa potabilă a devenit un lux pentru populaţia din zonă.

Despre ceea ce poate face omul din natură se pot spune încă foarte multe, chiar pe marginea cazului Aral. Fie şi numai amintind că astăzi, în al 25-lea ceas, proiectele de reabilitare a zonei prin finanţări internaţionale nu au reuşit să genereze decât corupţie, deturnări de fonduri şi îmbogăţirea rapidă a câtorva oficiali. Ca peste tot, în lumea asta. Să remarcăm, în treacăt, fenomene deja cunoscute, ce pot genera şi la noi catastrofe ecologice. Despre cianurile ce vor ucide natura şi o civilizaţie multimilenară, în zona Roşia Montană, se va mai vorbi probabil când deja va fi prea târziu. Cu câţiva ani în urmă, într-o frumoasă zonă din Gorj erau concentrate unităţi producătoare de antigel şi mari poluatoare, mai mult decât oriunde în Europa. Despăduririle barbare din Carpaţii Orientali şi de Curbură, în special, vor crea neajunsuri ecologice şi sociale incalculabile. Zone tot mai întinse din sudul ţării devin deşert. Oare, unde se va ajunge?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Bronşita

Copilul mic şi şcolarii din primele clase fac adesea bronşită, care nu este nici pe departe o afecţiune uşoară, vindecabilă rapid. Ca simptome, bronşita este precedată de răceală. Dintr-o dată, aparent fără motive, copilul prezintă o tuse seacă, are dureri în dreptul sternului, respiră accelerat şi face febră. În plus expectorează o secreţie purulentă. Pentru a nu confunda aceste simptome, mamele trebuie să ştie că manifestări similare sunt posibile şi în cazul altor maladii: tuse convulsivă, bronhopneumonie ori bronşiolită.

Simptomele enunţate pot aduce complicaţii precum: respiraţie superficială accelerată, congestie pulmonară, cu febră mare, dilatarea nărilor, dureri la expiraţie, cefalee şi, mai ales, o cumplită durere toracică.

Dacă după 3-4 zile, sub tratament, simptomele nu încetează, ba chiar se agravează, este de presupus că s-au instalat complicaţii şi viaţa copilului poate fi în pericol. Aşadar, afectarea căilor respiratorii superioare conduce cel mai frecvent la infecţii ale căilor respiratorii inferioare (traheobronşită). Aşa se explică şi faptul că bronhiile, care pleacă de a trahee spre plămâni şi se ramifică precum crengile unui copac, se pot infecta. Acestea au în interior un înveliş a cărui funcţie este să modereze temperatura şi umiditatea aerului inspirat. Filtrul de la nivelul mucoasei bronhice purifică de praf şi de corpuri străine aerul inspirat. Virusurile ori bacteriile, aceşti agenţi patogeni ai bronşitei acute, pot declanşa inflamarea mucoasei, care, în aceste condiţii, secretă mai abundent.

În caz de bronşită, primele semnale pot fi ale unei răceli trecătoare, obişnuite. Însă bronşita poate fi şi un simptom însoţitor al altor infecţii din organism. Bronşita, deci, debutează cu o tuse uscată, aspră, cu dureri în zona epigastrică, cu inapetenţă şi stare de oboseală. Revenirea bronşitei este un semnal de alarmă şi dovedeşte că boala este însoţită de alergie şi este întreţinută de o sinuzită.

În toate cazurile, prezenţa febrei impune repaus la pat. Aerul din camera bolnavului nu trebuie să fie nici prea uscat, nici supraîncălzit. Aportul ridicat de lichide uşurează expectoraţia. Copiilor mai mari li se recomandă ceaiuri speciale, antibronşitice. La sugari se va utiliza un unguent special, uşor, pentru masaje pe piept şi pe spate.

Administrarea de antibiotice, dacă este nevoie, o hotărăşte numai şi numai medicul.

Dr. VALERIU MANTA

Parisul, sub torentul spectacolelor de modă

Sonia Rykiel

Emanuel Ungaro

Chanel

Din nou, în aceste săptămâni, la Paris, creatorii de modă îşi confirmă talentul, cu frumuseţea modelelor prezentate. Creativitatea, mereu reînnoită a celor de la Dior, Chanel, Lacroix, Valentino, este ceea ce ne face să nu uităm eterna magie a marilor case de modă.

Jean Paul Gaultier, într-o formă uimitoare, a oscilat între o rochie drapată şic, o fustă multicolră, cu volane, egalând bogăţia coloristică a curcubeului, un fişiu, ales şi legat în aşa fel încât să sublinieze o privire de foc, şi o vestă scurtă, tinerească, bine cambrată purtată peste o fustă flamenco, versiune citadină.

Emanuel Ungaro a creat un ansamblu – pantalon din satin şi cămaşă din muselină de mătase, în tonuri de turcoaz şi mov, de un mare rafinament.

Cum ne-a obişnuit, *Chanel* a prezentat o fustă din tweed, purtată cu bluză din mătase, pline de eleganţă şi rafinament.

Sonia Rykiel, într-o rochie din tül şi satin de mătase şi un bolero din tül bordat cu blană, a atras, pe bună dreptate, admiraţia spectatorilor.

Valentino ne-a oferit prilejul de a admira un top din dantelă şi mătase, purtat cu un cordon-bijuterie şi o poşetă sport din piele de crocodil.

Valentino

Jean Paul Gaultier

Pentru dumneavoastră, doamnă

5 soluţii de relaxare

Specialiştii sunt convinşi că ne stau la îndemnână numeroase metode simple de relaxare, capabile să diminueze dacă nu chiar să învingă stresul. Vă sugerăm să încercaţi câteva dintre ele.

Băile de plante au efecte miraculoase chiar şi antistres. Dacă doriţi să vă relaxaţi după o zi stresantă încercaţi efectele unei băi cu *flori de levănţică*. În cada plină cu apă caldă puneţi

un săculeţ din tifon, cu flori de levănţică! Staţi în apă timp de jumătate de oră. Când ieşiţi veţi constata că toate problemele grele care v-au stresat întreaga zi s-au metamorfozat în... fleacuri uşor rezolvabile.

Dacă aveţi o stare de agitaţie excesivă, puneţi în apa din cadă o infuzie concentrată de *flori de tei*. După 20-30 de minute veţi simţi efectul calmant al acestora. Florile de tei acţionează şi asupra pielii, catifelând-o. În plus, cercetătorii au ajuns la concluzia că florile de tei acţionează şi ca afrodisiac.

Dacă urmăriţi în mod special catifelarea pielii, puteţi pune în apa din cadă şi un săculeţ cu *tărâţe de grâu*.

Duşurile alternative sunt excelente pentru tonifierea şi călirea organismului. Staţi 5-10 secunde sub duş rece, apoi 1-3 minute sub duş cu apă caldă. Începeţi de la tălpi şi plimbaţi duşul spre creştet. Repetaţi de trei ori.

Pentru o stimulare eficientă a circulaţiei sangvine încercaţi **efectul frecţiilor** făcute cu un prosop umed. Înmuiaţi în apă un prosop, îl stoarceţi bine apoi fricţionaţi cu el tot trupul, începând cu picioarele, abdomenul, mâinile, spatele, umerii, pieptul şi, în final ceafa. Pe măsură ce v-aţi obişnuit cu acest tip de automasaj folosiţi pentru udarea prosopului, apă din ce în ce mai rece.

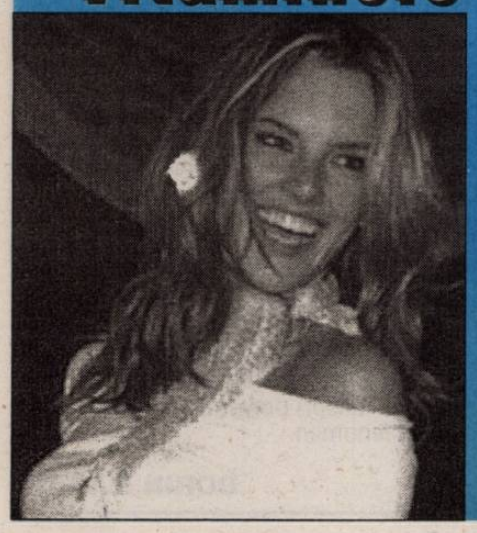
Băile de aer reprezintă o altă soluţie simplă, eficientă în lupta cu stresul cotidian. Obişnuiţi-vă să începeţi ziua cu o baie de aer de o jumătate de oră, indiferent de anotimp. În faţa ferestrei larg deschise faceţi exerciţii de respiraţie. Inspiraţi adânc, pe nas, aer proaspăt, ţineţi-l în piept, timp de câteva secunde, apoi expiraţi-l lent, pe gură. Ideal ar fi ca şi seara să vă rezervaţi o jumătate de oră pentru acelaşi tip de exerciţiu. Eficienţa unei bune oxigenări a organismului se va face simţită rapid.

Mersul în picioarele goale reprezintă o veritabilă autopresopunctură. Şi aceasta pentru că, potrivit unor opinii din ce în ce mai des acceptate, talpa piciorului este „o hartă" a întregului organism, cu zone ce corespund fiecărui organ sau sistem al organismului. Mersul în picioarele goale reprezintă o modalitate simplă de deblocare şi activare a zonelor leneşe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Să nu uităm... vitaminele



Un adevăr axiomatic arată că obrazul fiecărei femei este o oglindă fidelă a meniurilor preferate. Astfel spus, dacă un ten cenuşiu, tern, ridat mult ne arată cu certitudine că avem în faţă o fumătoare, există şi indicii referitoare la insuficienţa vitaminelor şi mineralelor necesare organismului. Să reamintim şi faptul că aceste elemente au un rol esenţial de-a lungul întregii vieţi, dar în diverse etape nevoiele sunt diferite. Fiecărei vârste îi sunt necesare cantităţi diferite. Astfel, între 20 şi 40 de ani, pentru frumuseţea pielii, dar şi pentru stimularea sistemului imunitar este foarte importantă *vitamina A*, care este prezentă în produsele de origine animală, (lapte, unt, gălbenuş de ou, ficat şi peşte gras) în fructe şi legume. 200 g de spanac, sau 3 gălbenuşuri de ou, sau 50 g caise proaspete asigură cantitatea zilnică de vitamina A recomandată.

Vitamina B9 sau acidul folic asigură creşterea şi reînnoirea celulelor. 200 g pepene, sau 50 g brocoli crud, sau 35 g ficat de pasăre asigură necesarul zilnic.

Se ştie, fierul asigură oxigenarea celulelor organismului, iar 14 mg reprezintă raţia zilnică necesară. Organismul îl extrage din produsele de origine animală, din legume uscate şi din cereale. După vârsta de 40 de ani, creşte necesarul de vitamine (în special C şi D) şi de seleniu.

Vitamina C stimulează sistemul imunitar şi previne maladiile cardiovasculare, în vreme ce *vitamina D* fixează calciul şi permite evitarea problemelor de osteoporoză sau decalcifiere.

Seleniul întreţine tinereţea membranelor celulare şi funcţionarea bună a glandei tiroide.

Toate aceste elemente se găsesc în fructe şi în legume proaspete, în peşte gras, gălbenuş de ou, în ficat şi în cereale. Grija pentru frumuseţe se conjugă, aşadar, cu cea pentru o alimentaţie completă.

Gastronomice

Doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca, ne oferă câteva reţete rapide.

Ciuperci la cuptor

1 kg ciuperci, sare, piper, pătrunjel verde, 1 pahar cu vin, 2 roşii, 1 pahar cu ulei.

Se spală ciupercile, se desprind picioruşele şi se curăţă de pieliţă. Roşiile se taie felii, pătrunjelul verde se taie mărunt. Se ia o tavă în care se pun feliile de roşii. Se aşază peste roşii şi printre roşii ciupercile (atât pălăriile cât şi picioruşele). Se presară pătrunjelul, se toarnă uleiul, vinul, sare şi piper şi se dă la cuptor până ce scad. Se servesc calde sau reci. Sunt delicioase.

Praz umplut cu orez

10 fire de praz gros, 4 linguri orez, 3 linguri ulei, 2 cepe, 1 lingură rasă cu făină, 1 pahar cu sos de roşii, suc de lămâie (1 linguriţă).

Se curăţă prazul, se opăreşte partea albă, se taie în bucăţi de 6 cm şi se scoate miezul cu coada lingurii de lemn sau cu degetul. Într-o cratiţă se pune ulei la încălzit în care se călesc prazul tocat, ceapa tocată şi orezul fiert. Se dă deoparte, se condimentează, se amestecă bine şi se umplu tuburile de praz. Se aşază în cratiţă. Se face un **sos** astfel: se călesţe 1/2 ceapă tocată fin, se amestecă bine cu făină, cu suc de roşii şi suc de lămâie şi se lasă să fierbă până se obţine un sos, care se toarnă în cratiţă peste prazul umplut. Se pune la fiert în cuptor şi se lasă până scade sosul.

Ţelină cu ciuperci

3 ţeline mari, 5 linguri unt sau ulei, 8-12 ciuperci, 1 ceapă, 1 lingură cu smântână sau bulion de roşii, pătrunjel verde, 1 linguriţă făină, suc de lămâie.

Se curăţă ţelina, se taie felii groase care se pun la fiert. Se taie ceapa mărunt şi se călesţe într-o cratiţă cu unt împreună cu ciupercile tăiate bucăţele apoi se amestecă cu 1 linguriţă de făină diluată cu apă rece şi se lasă să fiarbă 20 minute. Se adaugă ţelina şi se mai lasă puţin să fiarbă la foc mic. Se pun sare, pătrunjel verde, tocat mărunt, sucul de la 1 lămâie. Se adaugă 1 lingură cu smântână sau bulion de roşii şi se lasă să scadă în cuptor.

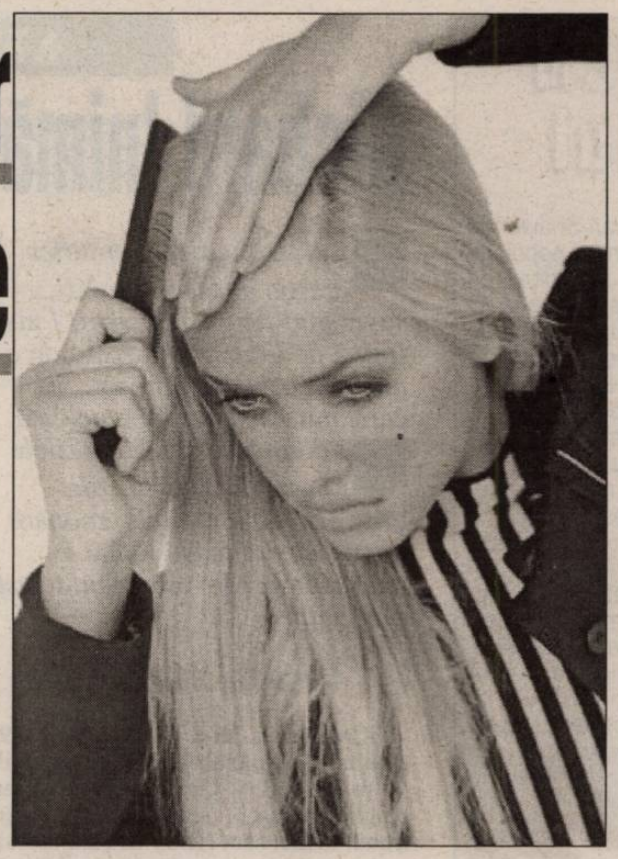
Mâncare rece de ţelină cu măsline

3 ţeline mari, ulei, 7-8 măsline, suc de roşii, sos de zahăr ars (din 2 linguriţe), 1/2 pahar cu vin.

Se curăţă ţelina, se spală, se taie în felii care se pun într-o cratiţă cu ulei încins, la foc mic, să se înmoaie şi să se rumenească pe o parte şi pe alta. După ce s-au rumenit uşor se adaugă măslinele, sucul de roşii, sosul de zahăr ars şi vinul. Se lasă să fiarbă şi să scadă. Mâncarea este bună şi fără zahăr, depinde de gust. Nu se scade prea mult, trebuie să aibă sos.

Premieră medicală naţională

Câteva fire de păr şi povestea lor uimitoare



În sfârşit, tehnologia mai nouă din domeniul medicinii îşi face apariţia şi în ţara noastră. De acum, sibienii îşi pot face analizele doar cu ajutorul a câtorva fire de păr. Şi nu e vorba despre un moft. Orice tratament poate fi mult mai eficient, dacă pacientul îşi face analiza mineralelor cu ajutorul firelor de păr, a declarat în cadrul unei conferinţe de presă, specialistul Ştefan Tiron, primul doctor român care a adus în ţară analiza minerală tisulară. „Un sibian care doreşte să facă analiza minerală tisulară trebuie să vină la clinica Polisano, unde medicii îi recoltează o şuviţă de păr, care este trimisă iniţial la Bucureşti, ulterior la un laborator omologat din Italia. Costurile sunt de o sută de euro, iar analiza durează maximum trei săptămâni", conform doctorului Tiron. Tot mai mulţi piloţi, sportivi, dar mai ales politicieni apelează la analiza mineralelor cu ajutorul firelor de păr, pentru a preveni, în special, căderile de stres. Chiar şi bolnavii de cancer pot fi ajutaţi cu această analiză, care nu vindecă maladiile incurabile, dar indică medicamentele cele mai bune pentru organism. „În intoxicaţii, 67 la sută este de vină un mineral toxic. Trei intoxicaţi din zece sunt intoxicaţi cu mai multe minerale toxice. Mineralele toxice se elimină foarte greu, pot otrăvi în timp. Napoleon a fost otrăvit cu arseniu în ani de zile", a declarat doctorul Tiron. Şi parcă numai el...

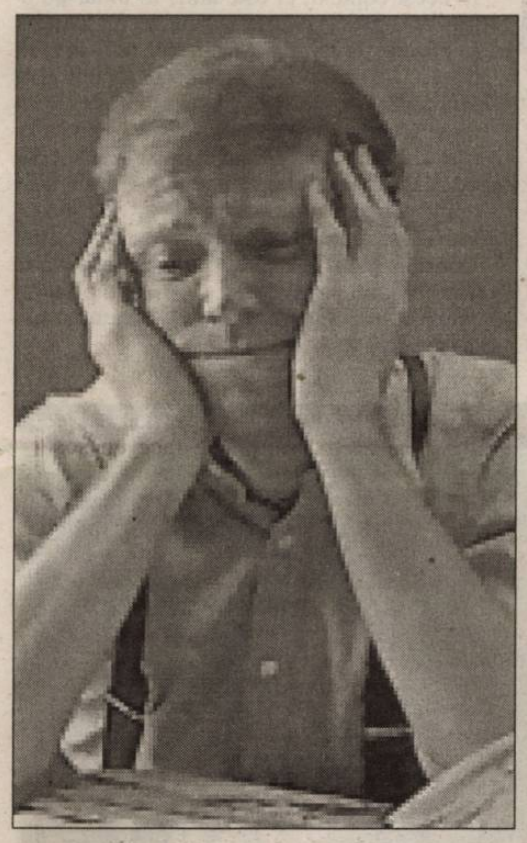
Dr. ANDREI ONU vă răspunde

VARIOLA – ERADICATĂ OFICIAL

VIORICA MATEI, Târgovişte – Cred că este vorba despre o înţelegere greşită a diagnosticului fiicei dv., deoarece variola a fost eradicată, potrivit OMS, încă din1977. Vă ofer totuşi câteva informaţii despre această boală foarte gravă, care poate deveni mortală, pentru că e mai bine să ştim cât mai multe despre corpul nostru. De altfel, variola este o maladie exclusiv umană şi se transmite cu precădere iarna, prin contact cu bolnavul ori numai cu obiecte ce-i aparţin acestuia (îmbrăcăminte, lenjerie etc.). În faza de incubaţie (7-17 zile), nu apar simptome specifice iar persoana expusă la virus nu este contagioasă. Urmează însă febra, durerile musculare, migrene, o posibilă senzaţie de vomă şi o scădere drastică a capacităţii de lucru.

Abia într-o a treia fază încep să apară pete roşii (pe limbă, în gât şi în cavitatea bucală), inflamaţii „transferate" apoi, sub forma unei erupţii maculare, pe faţă, pe braţe şi pe picioare. Ele se transformă în vezicule pline cu un lichid, apoi în pustule care formează cruste şi boala nu dispare (nici pericolul de contaminare), până când nu cade ultima crustă. Se întâmplă uneori să se ivească o confuzie între variolă şi varicelă, în primele zile de manifestare, dar trebuie ştiut că aceasta din urmă se instalează mai întâi pe torace, sub formă de leziuni cutanate şi că în variolă, leziunile apar şi pe palme, şi pe tălpi.

Măsurile care au dus la eradicarea acestei boli au fost vaccinările masive, care au dovedit o eficacitate aproape totală. Vă întrebaţi probabil de ce, totuşi, am ales să vorbesc despre o asemenea maladie care... nu mai există. De fapt, ea a fost eradicată în rândul populaţiei, cum afirmam şi mai sus, potrivit OMS. Ceea ce nu înseamnă că virusul respectiv nu mai există. Din nefericire, se vorbeşte chiar despre un potenţial pericol de atac terorist, cu includerea printre arme şi a acestui virus foarte periculos. De aceea, e mai bine să nu uităm că un om informat e pe jumătate vindecat. Dar, să sperăm că nu va fi cazul să ne confruntăm cu aşa ceva!



Românii suferă de oboseală

Nu este o glumă cu dus-întors, ci un adevăr: peste 63% din românii în vârstă de peste 16 ani declară că se simt permanent obosiţi, cauza fiind stresul permanent căruia trebuie să-i facă faţă. La rândul ei, sursa stresului este legată de suprasolicitarea profesională, combinată cu alimentaţia inadecvată eforturilor fizice şi intelectuale cotidiene. Interesant este faptul că această situaţie a fost pusă în evidenţă de un studiu multinaţional, la care au fost „în vizor" 21 de ţări din Europa, Asia, America şi Africa. În fiecare din ţările participante, media persoanelor afectate de stres şi, implicit, de oboseală, a fost de 48%. Remediul ar consta în suplimente de vitamine şi minerale.

Surzenia, un mister dezvăluit!

Dacă până acum nu se prea ştia cum se produce surzenia, acum o echipă de cercetători americani pare să fi dat de capătul acestei incapacităţi profunde. Cheia surzeniei pare a fi o proteină localizată undeva adânc în ureche! De foarte mulţi ani, specialiştii au încercat să descopere ce anume transformă sunetele în impulsuri nervoase, care la rândul lor sunt interpretate de creier. Acum, cercetători de la Harvard Medical School susţin că „vinovată" este proteina TRPA1 care este foarte asemănătoare cu cele aflate la nivelul părului. Un pas spre controlarea surzeniei a fost făcut, urmează tratamentul.

COMPRIMATE

- *Greutatea medie a creierului uman este de 1,345 g.*
- *Sistemul nervos central conţine circa 15 miliarde de neuroni iar lungimea fibrelor nervoase cerebrale depăşeşte de patru ori distanţa de la Pământ la Lună.*
- *Din momentul în care organismul uman începe să îmbătrânească, zilnic pierde între 100.000 şi 300.000 de neuroni, care mor, fără a fi înlocuiţi de alţii.*

Remedii naturale

Energizaţi-vă cu castane!

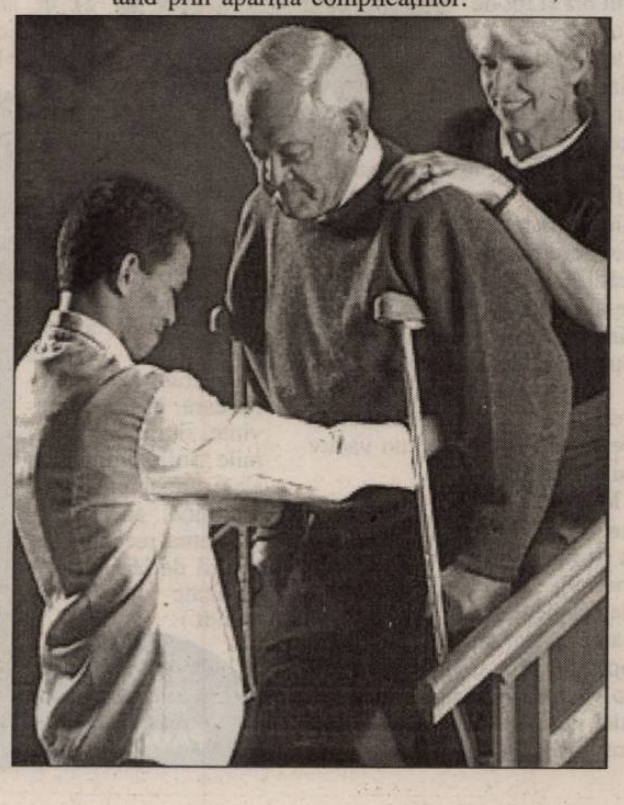
Deşi impresia generală, la noi, este că de fapt castanul comestibil ar constitui o specie vegetală exotică, culturi ale acestui pom există şi în zone ca Oltenia (Polovragi, Tismana) sau Baia Mare. Fructul are o rezistenţă ridicată la factorii fizici externi ce îl pot agresa, ceea ce îl face şi relativ uşor de păstrat. În primul rând, castana comestibilă are o valoare nutritivă ridicată, de aici decurgând şi efectul energizant şi cel remineralizant, în asteniile fizice şi intelectuale. Pentru acest motiv, copiii şi vârstnicii sunt categoriile vizate mai întâi, în recomandarea consumului acestui fruct.

Pentru uz intern, castanele comestibile mai sunt indicate în stimularea digestiei, ca antiseptice ale tubului digestiv, în diaree benignă sau în dizenterie, dar şi în patologii renale, cardiovasculare, în varice şi hemoroizi. Extern, se foloseşte din vechime decoctul de castane, împotriva degerăturilor, sub formă de băi locale sau cataplasme. Se consumă sub formă de piure sau, ca decoct, de băut 2-3 căni zilnic, din 15-20 g fruct la un litru de apă, dat în clocot cel mult 5 minute şi lăsat la infuzat 15 minute.

Osteoporoza, boală grea şi la bărbaţi

Asociaţia pentru Prevenirea Osteoporozei din România (ASPOR) a marcat, ca în fiecare an, Ziua Internaţională a Osteoporozei. Trebuie precizat că este vorba despre o problemă foarte gravă. Nu numai la femei, dar chiar şi la bărbaţi. În acest an, a fost aleasă tema „Osteoporoza la bărbaţi", pentru că noile descoperiri în domeniu arată că această boală este mult mai serioasă în rândul bărbaţilor, decât se estimase iniţial. La nivel mondial, 1 din 5 bărbaţi peste vârsta de 50 de ani suferă de o fractură osteoporotică, conform datelor transmise în raportul *Osteoporoza la bărbaţi*, elaborat de Fundaţia Internaţională de Osteoporoză şi dat publicităţii în Sydney, Australia. Pe parcursul vieţii, riscul unui bărbat de a suferi o fractură osteoporotică este mai mare decât acela de a se îmbolnăvi de cancer la prostată.

Osteoporoza este o boală a scheletului, care afectează atât femeile (1 din 3), cât şi bărbaţii (1 din 5). În lipsa unei depistări precoce, boala evoluează timp îndelungat silenţios, fără semne clinice, debutând prin apariţia complicaţiilor: fracturile (încheietura mâinii, tasările vertebrale, şold) asociate cu dureri cronice, diformităţi şi impotenţă funcţională (anchilozări). Aceasta duce la reducerea semnificativă a calităţii vieţii pacienţilor. Numărul zilelor de spitalizare necesare tratării unei fracturi de şold îl depăşeşte pe acela al terapiei în infarctul miocardic, boala coronariană sau diabetul zaharat, cele mai frecvente boli de care suferă populaţia.



Cea mai bună prevenţie a bolii este „construirea" unor oase puternice, înainte de vârsta de 30 de ani, printr-un stil de viaţă sănătos, cu o dietă bogată în calciu şi vitamina D, mişcare, moderaţie în alcool, renunţarea la fumat şi, desigur, creşterea nivelului de educaţie sanitară a populaţiei în privinţa osteoporozei şi a factorilor săi de risc.

Ineficienţa unor remedii... eficiente

Există păreri şi convingeri despre un fel de leacuri bune la toate, care însă nu se confirmă chiar întotdeauna. De pildă, odihna, relaxarea se ştie că sunt obligatorii pentru orice bolnav, însă uneori ele constituie doar cadrul obiectiv al vindecării propriu-zise. Cunoscându-se faptul că stresul poate favoriza astmul, s-a apelat experimental la tehnici de relaxare, pentru a le testa eficacitatea. Concluzia a peste 50 de studii a fost dezamăgitoare: nici hipnoza, nici trainingul autogen, nici biofeedback-ul nu ameliorează astmul într-o manieră convingătoare.

De un rezultat similar au avut parte şi cercetătorii care au studiat efectul mierii în cazurile de rinită şi de conjunctivită alergică. Mai multe zeci de pacienţi supuşi unor texte pe domeniul respectiv au fost invitaţi ca, după o cură cu miere şi derivate, să accepte evaluarea simptomelor respiratorii şi oculare. În final, nu a reieşit nici o diferenţă tranşantă, ceea ce poate însemna că o formulă mult mai inspirată ar fi realizarea unor preparate prin asociere, din miere cu alte produse, cum sunt extractele din plante medicinale. Lucru pus în practică, de altfel – reamintim, în premieră mondială – de Tamara Păunescu, cea care a pus bazele Apifitoterapiei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

TRADIȚII

Masca păcii cu diavolul

Soarta şefului de trib nord-amercican Shawanee (cu ramificaţii în SUA şi Canada, având o populaţie foarte scăzută) este una din cele mai dure, în comparaţie cu alţi lideri indieni din aceleaşi zone. O străveche tradiţie îl obligă pe Aiwa-Kuma-Ty (grafie engleză însemnând, în dialectul respectiv, „Cel care te fereşte de moarte") să poarte zile şi nopţi la rând o uriaşă mască şi să nu doarmă până când membrul tribului care s-a îmbolnăvit nu se înzdrăveneşte. Durată din scoarţă de copac, coarne de cerb şi ornamentată cu elemente vegetale ritualice (frunzele unor plante „nemuritoare", îngrijite de bătrânele înţelepte care nu au fost măritate niciodată), gigantica mască cuprinde capul, umerii şi gâtul purtătorului. Gura este astfel sculptată, încât rânjetul şefului să sfideze şi să alunge moartea. Din nefericire, membrii triburilor Shawanee nu acceptă medicamente din partea lumii civilizate, deşi există un transfer de microbi şi viruşi cărora nu le pot face faţă leacurile tradiţionale. În consecinţă, o mare parte din indienii care se îmbolnăvesc nu se mai fac bine, iar mortalitatea este în creştere. Cercetă-

torii au constatat, în ultimii ani, că purtarea măştii care ar trebui să aducă pacea cu divolul a fost preluată şi de „locotenenţii" şefului de trib, căci acesta cu greu îşi mai poate îndeplini sarcinile de unul singur. Există şi noul obicei de a atârna masca la intrarea în locuinţa bolnavului.

ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

Richard Inimă de Leu a fost omorât din greşeală?

Cel mai temut aventurier creştin al secolului XII, suveranul Angliei Richard I zis Inimă de Leu, a avut parte de o moarte suspectă, aproape caricaturală şi parţial elucidată

Pilduitoare şi pentru zilele noastre, uciderea „din greşeală" a îndrăgitului monarh dovedeşte că mâna lungă a uzurpatorilor loveşte când te aştepţi mai puţin

Statuia lui Richard Inimă de Leu din faţa parlamentului de la Londra.

Săgeata dusă de vânt

Cruciada a III-a (pornită în 1189) l-a avut în prim-planul acţiunilor strict militare (şi foarte puţin pe tărâm politic) pe proaspătul încoronat Richard I, cel care uzurpase tronul tatălui său, Henry II, cu ajutorul mamei sale, Eleanor de Aquitania. N-a apucat să încălzească tronul când Richard, care depusese jurământul de cruciat, pleacă într-o lungă aventură militară spre Italia, Creta şi apoi spre regatul Ierusalimului, stăpânit pe atunci de înţeleptul sultan Saladin. Peripeţiile acestui autentic bărbat de acţiune, bun strateg şi cu o dorinţă insaţiabilă de victorie aparţin tuturor categoriilor de necazuri, buclucuri şi clipe de glorie. Se ceartă cu marele său aliat cruciat, regele Franţei Ludovic II, este la cuţite cu ducele de Austria şi regele germanilor, se războieşte în insula Creta cu suveranul reprezentându-i pe bizantini, înfruntă numai furtuni teribile în toate traversările Mediteranei şi, colac peste pupăză, se supune ambiţiei mamei sale şi se însoară pe nepusă masă cu o reprezentantă a Casei de Navarra, deşi el însuşi promisese că-şi pune pirostriile alături de o prinţesă a Casei de Castilia...

Richard Inimă de Leu n-a avut timp de dragoste. Principala lui ţintă era temutul Saladin care, din fericire pentru cruciaţi, începuse să îmbătrânească. Regele Angliei îl învinge de două ori, după ce cucerise mai multe cetăţi importante din Palestina, în drum triumfal spre Ierusalim. Richard se grăbea să se întoarcă în patrie, căci veştile despre iminenta sa înlăturare de la tron de către fratele său, Ioan fără Ţară, deveneau tot mai alarmante. Încheie pace cu Saladin (1192) – în urma căreia creştinii pot vizita netulburaţi Oraşul Sfânt – şi porneşte în lungu-i drum spre casă. Ştiindu-se vânat chiar de foştii aliaţi, Richard se deghizează în călugăr templier, dar trădătorii au partea lor de contribuţie în istorie. Este prins de Leopold de Austria şi încarcerat pentru a fi eliberat pentru o uriaşă răscumpărare (un milion de scuzi de aur). Banii ajung cu greu la austrieci şi regele aventurier intră într-o altă aventură, pe pământ francez. Este găsită o comoară pe o proprietate franceză a castelului Chalus, revendicată şi de englezi. Se iscă o luptă pe viaţă şi pe moarte între cele două oşti, la care – atenţie! – Richard nu participă, ci asistă de la distanţă. În acest context, el este atins în umăr de o săgeată venită „aiurea", rana se infectează şi moare (la 41 de ani) în cel mai stupid mod. Un anume Bertram îşi recunoaşte vina, dar regele muribund îl crede şi îl iartă... Unii istorici spun că dacă Richard n-ar fi murit atunci, în Anglia ar fi izbucnit un război civil între armatele lui şi ale fratelui uzurpator, Ioan fără Ţară, deci miza era foarte mare. Este foarte probabil ca acel Bertram să fi fost mâna lungă a acestuia, dar ciudatul arcaş a luat cu el în mormânt secretul unei „greşeli" care a schimbat istoria Angliei.

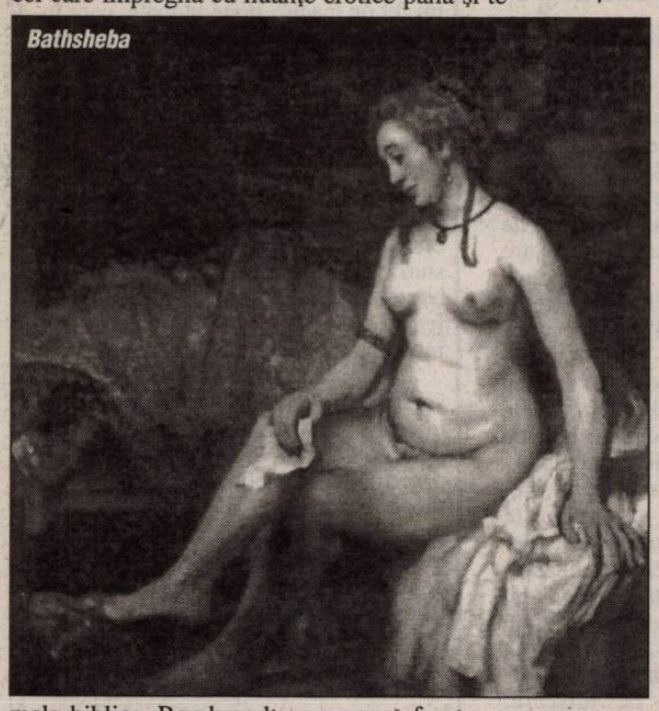
Rembrandt, omul care-şi plânge morţii

Nu veţi găsi în biografiile monstrilor sacri ai barocului (şi nici în alte perioade stilistice) o succesiune de evenimente îndoliate precum cea cu care s-a confruntat olandezul Rembrandt van Rijn în cei 63 de ani de viaţă (1606-1669). Maestru incontestabil al clar-obscurului însufleţit şi al autoportretelor cu rol de defulare, de oglindă a propriului suflet, prea crunt atacat de soartă, Rembrandt a căzut, a îngenuncheat la căpătâiul celor dragi evadaţi în neant şi a luat-o mereu de la capăt cu o voinţă pe care o mai regăsim doar la Beethoven, cel care de la 32 de ani nu şi-a mai auzit compoziţiile şi nici aplauzele semenilor.

Admirator al „neortodoxului" Caravaggio, cel care impregna cu nuanţe erotice până şi temele biblice, Rembrandt se remarcă foarte repede prin contrastul lumină-întuneric, combinaţie care dă spaţialitate scenariilor sale. Îşi deschide propriul atelier de pictură la Amsterdam, la 26 de ani, dar chiar atunci suferă prima pierdere: tatăl său. Şi, de parcă un psihiatru l-ar fi sfătuit să-şi defuleze durerea, maestrul îşi începe interminabila sa serie de autoportrete (cel puţin cincizeci sunt păstrate), „meteahnă" de care nu se va despărţi decât prin neantizare. Primeşte comenzi, intră în înalta societate şi se îndrăgosteşte de cea care-i va deveni prima soţie, Saskia. A fost iubirea vieţii, dar şi generatoarea unei avalanşe de tragedii cărora puţini oameni i-ar fi făcut faţă întregi la minte. Astfel, într-un interval de numai şase ani, Saskia naşte de trei ori şi tot de atâtea ori acei prunci (de câteva săptămâni) devin îngeri. Rembrandt intră în prima lui perioadă de mare depresie şi, pe lângă pânzele cu care-şi câştigă existenţa, se refugiază în autoportretele copleşite de tristeţe. Apogeul acestei stări de durere este adus de anul 1642, când Saskia moare la naşterea celui de-al patrulea copil. Însă o rază de lumină – pe care o va transpune în capodoperele sale – se revarsă, totuşi, asupra maestrului. Proaspătul fiu, Titus, rezistă; el va deveni pilonul de care avea nevoie un tată şi un văduv în pragul disperării.

Autoportret

Maestrul vrea să-i asigure lui Titus cea mai bună îngrijire şi angajează pe rând două guvernante, pe Geertge şi pe Hendrickje. Bărbatul Rembrandt se îndrăgosteşte de cea de-a doua, pe care o va lua de soţie până la urmă, dar nu fără să fie târât într-un proces stupid de prima, care pretindea că-i promisese c-o va face nevastă. Numai de un astfel de scandal nu avea nevoie maestrul, care redevine depresiv. Dar soarta îi mai trimite o rază de lumină, prin naşterea fiicei sale Cornelia. Însă pe plan artistic şi comercial, pânzele sale se vând din ce în ce mai greu şi cariera de profesor de pictură nu-i aduce un venit suficient. Este obligat să declare faliment şi să devină angajatul firmei de artă în care el pictează iar tablourile sunt scoase la vânzare de patroana firmei, chiar soţia sa Hendrickje! Maestrul suportă umilinţa, dar destinul îi este iarăşi îndoliat. La numai 21 de ani, în 1663, fiul Titus moare de ciumă lăsându-i în urmă o nepoată. Lovit din toate direcţiile, Rembrandt rezistă încă şase ani, lucrând cu febrilitate şi transferând operelor sale – şi mai ales autoportretelor – o suferinţă inimaginabilă. Se stinge în 1669, poate mulţumit că a lăsat posterităţii dovada magistrală a bărbatului care, în loc de cuvinte, şi-a pictat lacrimile sufletului. (Am ales numai personaje feminine, aceasta fiind tema recentei expoziţii de la Glasgow dedicate lui Rembrandt.)



Bathsheba

Fată la scăldat

Danae

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...prozatorul român Panait Istrati (1884-1935) a început să scrie literatură în limba*

franceză la îndemnul lui Romain Rolland? Debutul și l-a făcut în 1923 în revista „Europe" cu povestirea „Chira Chiralina".

◆ *...în mitologia arhaică romană există un zeu de origine italică simbolizând cerul în sine? Acesta se numea Caelus, era tatăl lui Saturnus și soțul zeiței Vesta.*

◆ *...90 la sută din totalul păsărilor foarte mici trăiesc în „selva", zona forestieră*

de pe teritoriul Braziliei? Printre acestea pot fi amintite păsările muscă, vestitele păsări colibri.

◆ *...Catedrala romano-catolică „Sfântul Iosif" din București a fost construită după planurile arhitectului vienez Schmidt? Edificiul a fost înălțat în 1883.*

◆ *...libretul operei „Marin pescarul" de Marțian Negru (1893-1973) a fost scris de compozitor după nuvela „Păcat boieresc" de Mihail Sadoveanu? Premiera a avut loc la Cluj în 1934, opera purtând inițial numele nuvelei.*

◆ *...limba maghiară face parte din familia limbilor fino-ugrice? Cele mai vechi texte datează din secolul al XIII-lea.*

◆ *...prin „firidă" se înțelege o adâncitură în grosimea unui zid? Are scop utilitar sau decorativ.*

◆ *...Republica Maldive este un arhipelag coraligen în Oceanul Indian, în sudul Asiei. Este țara cu altitudine medie de 2 metri, cea mai redusă din lume.*

◆ *...în secolele XV-XIX guldenul era o monedă de aur și mai târziu de argint, folosită în Europa Centrală (Germania,*

Austria, Ungaria)? Același nume l-a avut moneda națională a Olandei, echivalentă cu un florin și folosită până de curând, adică până la trecerea țării la moneda „euro".

Știați că...

Taxiuri andaluze

Simbol al Andaluziei Costa del Sol desfășoară sub rezele soarelui o mulțime de podoabe printre care vestita Malaga și împrejurimule sale. Întreaga regiune este protejată de vânturile de nord printr-un arc format din mai multe șiruri de munți. Scăldată de apele Mediteranei, Coasta se bucură de un climat blând cu ierni domoale și veri în care temperaturile nu depășesc 30 de grade. Călătorilor li se oferă locuri minunate, orașe și sate în care domnesc liniștea și calmul, totul îmbrăcat în acea seninătate specifică sudului bătrânului nostru continent. Dintre satele andaluze, tipic pentru aceste locuri de basm este Mijas, aflat aproape de alte două localități celebre: Benalmadena și Fuengirola sau „Orașul Alb". Satul pare să facă legătura

între munții din apropiere și mare. De la poalele acestor munți, Sierra de Mijas, satul privește spre valurile în care vrea să-și oglindească propria frumusețe. Farmecul său emană din străduțele înguste flancate de case albe cu ferestrele împodobite cu flori și protejate de grilaje elegante din fier forjat.

Palmierii, leandrii și chiparoșii se înșiră de-a lungul străzilor împodobite și ele cu flori și lampadare, cu ceasuri și fântâni. Multe dintre acestea coboară în trepte spre mare sau în piețe liniștite, cum este cea din fața bisericii San Sebastian. Dintre locurile sfinte pentru localnici nu poate fi ocolită capela, conținând moaștele Fecioarei de la Pena. Este o construcție sobră din blocuri de piatră învelite în iederă. Așezată în vârful unui mic deal din Centrul orașului domină labirintul de străzi cu intrarea ei întunecată, crucifixul subțire de deasupra și clopotnița pătrată din care răsună, la ore fixe, dangătul vechiului clopot.

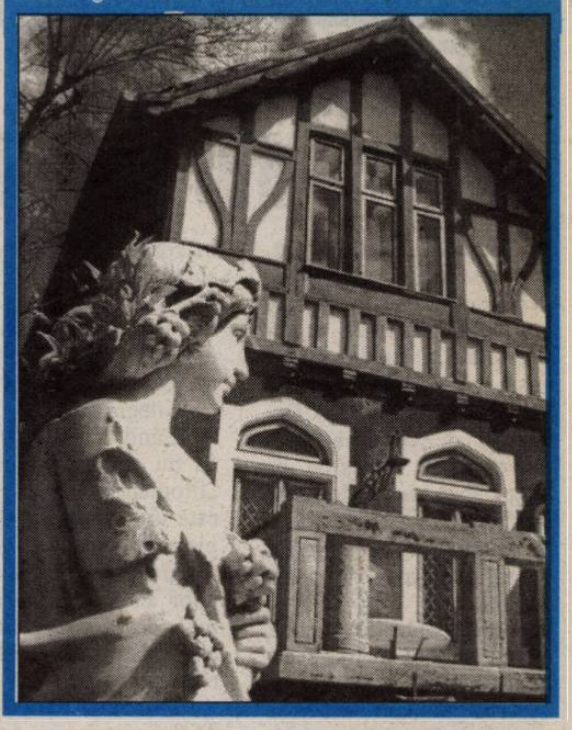
Lipsită de autobuze sau alte mijloace de transport în comun, acest sat-stațiune montană îți oferă o plimbare de neuitat călare pe măgar. Măgarii-taxiuri sunt și ei împodobiți cu funde,

clopoței și pături noi, cu nelipsiții ciucuri pe margini. Există, desigur, și un cartier rezidențial pe coastă, cu hoteluri elegante și o plajă admirabilă unde sute de turiști năvălesc în fiecare an.

Satul își continuă însă viața lui în spatele obloanelor de lemn, oamenii trăindu-și cu pasiune visurile, credințele și sărbătorile, având puterea de a se bucura de tot ceea ce-i înconjoară, bucurie pe care reușesc să o transmită și celor care folosesc neobișnuitele lor taxiuri pe patru picioare, înfrumusețate de franjurii de mătase.

Casa Storck

Adăpostind muzeul cu același nume Casa Storck a fost ridicată în 1911-1913. Inspirată de arhitectura germană, este opera lui Alexandre Clavel. A fost locuința sculptorului Frederic Storck și a soției sale, Cecilia Cuțescu, prima femeie care s-a ocupat de pictura murală și care a predat într-o academie de stat în Europa. Culoarea roșu-pompeian a casei și ancadramentele ușilor și ferestrelor corespund gusturilor celor doi soți, iar basoreliefurile sunt opera artistului Frederick Storck. Cu toate că este bine păstrată, casa ar avea nevoie de o restaurare serioasă pentru care, sperăm, că se vor găsi în cele din urmă fonduri.



Scrin și nu numai...

Secolul al XVI-lea, reprezentând în Italia Renașterea matură și târzie, aduce linii noi nu doar în arhitectură, sculptură și pictură ci și în artele aplicate. O categorie aparte o formează mobilierul împodobit cu cariatide și alegorii. Una dintre cele mai cunoscute piese de acest fel este Scrinul Farnese, expus la Muzeul Capodimonte, Neapole. Lucrat în 1544 din argint aurit și cristal de rocă, este opera meșterilor Manno di Bastiano Sbarri și Giovanni Bernardi.

Știma apei

Înrudită într-un fel cu rusalcele din mitologia slavă sau cu ondinele din cea nordică, știma apei din mitologia românească este o divinitate primitivă a apelor dulci. De ea depinde stabilitatea acvatică. După cum ne spune Victor Kernbach, ieșirea știmei din albia râului produce mari inundații pentru că în drumul ei pe pământ este însoțită de apele care ies din matcă, adevărate puhoaie. Tot ei i se atribuie și seceta, existând credința că prin prăpădul pe care îl răspândește ea cere un cap de om în fiecare noapte, făcând să geamă apa. Poate că aceasta ar fi explicația morții unor oameni în timpul dezastrelor. Știma apei este numită uneori

și Femeia Gârlei și este înfățișată ca o femeie înaltă cu pielea neobișnuit de albă și cu un păr foarte, foarte lung, uneori de culoare verde. Ea îmbie oamenii să intre în apă lăsându-i să se înece și în nopțile cu lună se plimbă prin sate sluțindu-i pe cei care încearcă să o supere cu ceva.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Bancheri, negustori, prinţi, papi, mecenaţi... De la un anume salariat al unei bănci romane la Lorenzo Magnificul, cel care a făcut ca arta în Florenţa să prospere, istoria familiei Medici se confundă cu cea a Europei secolului XV.

Ascensiunea unei dinastii

În ultimii ani, cercetătorii au verificat relatările istorice pentru a discerne între mit şi realitate. Unele personaje au stigmatizat istoria Europei prin războaie sau intrigi. Altele sunt un simbol al păcii şi prosperităţii. Altele strălucesc încă pe firmamentul mecenatului, protejând artele şi literatura.

Numele de Medici e asociat de-a lungul generaţiilor atât grandorii cât şi decăderii. Cei din această familie fac parte din miturile moderne. Au participat la Renaştere şi au făcut din Florenţa patria artiştilor de renume precum Botticelli, Michelangelo sau Leonardo da Vinci. Pentru a verifica îndeaproape relatările istorice, au fost făcute importante studii legate de personalităţile familiei Medici. Ascensiunea acestei familii de negustori şi bancheri se pierde în străzile Republicii Florenţa la sfârşitul secolului XIII în perioada în care războaiele de succesiune făceau ravagii. Partidul gibelinilor, aliaţi dinastiei germane Hohenstaufen, îi înfruntă pe cei din partidul guelfilor, favorabili papalităţii. Victoria acestora din urmă din Florenţa, în 1266, a favorizat mica burghezie a negustorilor căreia îi aparţinea familia primilor Medici. La începutul secolului XIV, Averard de Medici, un duşman al vechilor familii patriciene, obţine o înaltă funcţie, comparabilă celei de prim ministru, şi reuşeşte să acapareze clientela Florenţei. În domeniul afacerilor, asemenea florentinilor, familia Medici beneficiază de importante facilităţi financiare în urma dezvoltării pe scară internaţională a exporturilor şi a perfecţionării instrumentelor bancare, cum ar fi cecul, inventat în secolul XIII. Giovanni, împreună cu un asociat, cumpără Banca romană. Este actul de naştere al marii Bănci Medici. Banii sunt investiţi în fabrici şi în două decenii averea acumulată devine uriaşă. Florenţa e dominată politic de aceeaşi familie. Descendenţii familiei nu excelează însă în politică.

„Adorarea magilor", tablou de Sandro Botticelli. În stânga, cu spada, Lorenzo Magnificul

Lorenzo Magnificul

Atacul împotriva oraşului Lucques, aliat cu Milano, constituie un eşec şi un dezastru pentru Florenţa. Côme e trimis în exil de înalţi demnitari din Consiliul de război care încearcă să îmblânzească mânia poporului. În acest context sunt înfierate toate comploturile la care a participat familia sa timp de 60 de ani. După 3 ani se întoarce, făcând uz de toate manevrele politice posibile, reuşind să deturneze opinia publică în favoarea sa. Lui Côme îi revine întreaga putere politică a Florenţei, transformându-se într-un adevărat dictator, destinul cetăţii confundându-se acum cu cel al familiei Medici. Un dictator, dar şi un adevărat mecena. Îl invită pe Marsile Ficin să-l traducă pe Platon, deschizând porţile promovării neo-platonicianismului, o doctrină filozofică care va forma marile spirite ale Renaşterii. Nepotul său, Lorenzo Magnificul îi va continua opera. Acesta va fi unul dintre susţinătorii pictorului Botticelli care va realiza o serie de pânze reprezentând membrii familiei Medici.

DORIN MĂRAN

Viitorul aparţine spaţiului

Fitoplanctonul urmărit din satelit!

Fitoplanctonul reprezintă totalitatea organismelor vegetale microscopice care populează straturile superficiale ale oceanelor şi serveşte ca principală hrană vieţuitoarelor de aici. Deoarece dezvoltarea fitoplanctonului necesită, pe lângă apă, unele elemente nutritive şi, mai ales, lumina solară, el este un indicator al unor modificări ale mediului.

La fel ca plantele terestre, fitoplanctonul conţine un pigment clorofilian, care îi conferă culoarea verde. Se ştie că, în timpul procesului de fotosinteză, clorofila foloseşte lumina solară ca sursă energetică în activitatea de combinare a moleculelor de apă cu cele de dioxid de carbon.

Aşa-numita „strălucire" a fitoplanctonului are loc când există condiţiile nutritive şi penetrarea straturilor de apă de către lumina solară. Sateliţii de teledetecţie pot „vedea" această „strălucire", dar dacă apa nu mai este transparentă fiind poluată, aparatura sateliţilor devine.. neputincioasă!

Recent, NASA a dispus montarea pe astfel de sateliţi ai unor aparate sensibile, într-un spectru larg, care pot sesiza fitoplanctonul încă de la apariţia sa, prin înregistrarea strălucirii în zona roşie a spectrului, sub influenţa luminii solare, chiar dacă apele din zona respectivă a mării sau a oceanului, sunt poluate şi au căpătat denumirea de „ape negre".

Când sateliţii transmit că au sesizat aşa-numitul „fitoplancton roşu", acesta este un indiciu că în apropiere există zone de „apă neagră", respectiv influenţa unor factori poluanţi, cel mai adesea prin vărsarea în mări sau oceane a unor râuri poluante.

Validarea metodologiei de înregistrare a „fitoplanctonului roşu" şi de transmitere a informaţiei la centrele de urmărire a sateliţilor, a implicat şi eficienţa şi sensibilitatea aparaturii de pe sateliţi; aceste activităţi s-au extins pe o zonă la 200 km de coastele Floridei, în aşa-numita zonă Florida Keys, unde apele oceanului sunt poluate de râurile Peace şi Caloosahatchee. Se pare că ploile şi furtunile de vară au accelerat procesele mai sus descrise.

Noile capacităţi ale sateliţilor servesc mai multor categorii de beneficiari, printre care climatologii, meteorologii şi chiar pescarii!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Obiceiuri străvechi

Ziua soroacelor

Deşi Sâmedru a fost sărbătorit pe 26 octombrie este bine să amintim celor ce ne citesc, că această sărbătoare populară era recunoscută ca *ziua soroacelor* pentru cei ce făceau închirieri sau căutau slujbe. Tot de *ziua soroacelor* se făceau tot felul de învoieli care se lăsau cu aldămaşuri şi veselie. În această zi se termină perioada înţelegerilor făcute la Sângeorz şi încep altele. Poate de aici vorba populară „La Sâmedru ciobanii îşi caută stăpânii".

Tot în această zi, gospodarii, pentru a şti dacă anul viitor va fi bogat sau sărac, încercau să afle cum va fi vremea la începutul marilor unităţi de timp: anul agrar şi pastoral. De pildă, prin Muscel, ciobanii aruncau un cojoc sau dulmanul în mijlocul oilor şi aşteptau ca una din oi să se culce pe haină. Dacă oaia era neagră se zicea că iarna va fi bună şi blândă; dacă oaia era albă, iarna se anunţa aspră şi lungă. „Tot prin aceste părţi oamenii se uită să vadă cum e Luna. Dacă Luna va fi plină şi cerul senin, iarna va fi bună; dacă, dimpotrivă, Luna va fi plină şi cerul va fi acoperit cu nori, dacă ar ploua sau ar ninge, aceste semne arată că iarna va fi aspră, că zepezile vor fi grele, iar gerul va fi strașnic" (Rădulescu-Codrin Mihalache, pg.71) sau, după cum aflăm dintr-o altă scriere „când ultima oaie care iese din strungă la muls e neagră, a doua zi plouă, se întunecă; dacă e albă, se face timp frumos, se luminează" (Herseni, 1941, pg.98).

Mulţi susţin că Sâmedru era cunoscut în popor ca început de anotimp dar dacă ne gândim că în această zi se marchează sfârşitul văratului şi începutul iernatului, încheierea fierberii vinului şi ziua soroacelor, putem spune că este şi unul economic.

Ziua soroacelor reprezintă un mod de-a înţelege legăturile dintre oameni. Cuvântul dat şi respectarea lui. Dincolo de obiceiul popular rămâne tradiţia. Nu ştiu dacă astăzi acest obicei se mai întâlneşte undeva, dar frumuseţea şi unicitatea lui încă mai trezeşte interes. Poate peste câţiva ani, când vom mai uita de sărbătorile împrumutate de peste mări şi oceane, vom reveni la obiceiurile noastre populare, mult mai aproape de sufletul şi viaţa noastră strămoşească.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril

Peste numai câteva zile, la data de 8 noiembrie, biserica creştină îi prăznuieşte pe Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril.

Arhanghelii sunt folosiţi de Dumnezeu ca slujitori şi vestitori ai voinţei sale. Ierarhia cerească din care fac parte este compusă din trei trepte, aşa cum arată marele scriitor creştin Dionisie Pseudo Areopagitul. La rândul ei, fiecare treaptă cuprinde câte trei cete, existând astfel nouă cete îngereşti. Serafimi, Heruvimi şi Tronuri; Domnii, Puteri, Stăpânii; Începătorii, Arhangheli şi Îngeri. Dintre aceştia Arhanghelii se află pe treapta cea mai apropiată de om, situaţi deasupra Îngerilor în ierarhia nevăzută. Arhanghelul Mihail, al cărui nume se traduce prin „cine este asemenea lui Dumnezeu" este una dintre căpeteniile îngerilor. Ocrotitor al poporului evreu ne este înfăţişat certându-se cu diavolul pentru trupul lui Moise şi ridicând glasul împotriva celui rău. În Apocalipsa Sfântului Ioan apare de asemenea drept căpetenie a îngerilor în lupta împotriva satanei.

Sfântul Arhanghel Gavriil (Gabriel) este vestitor al tainelor divine. Numele său poate fi tradus prin „omul lui Dumnezeu" sau „Dumnezeu este tăria mea". El este cel care îi tălmăceşte proorocului Daniel viziunea privitoare la trecerea celor şaptezeci de săptămâni de ani până la sosirea lui Mesia. Tot el apare în Noul Testament vestindu-i lui Zaharia naşterea lui Ioan Botezătorul şi Sfintei Fecioare naşterea lui Iisus. Sfântul este sărbătorit şi la Soborul Arhanghelului Gavriil în ziua de 26 martie, imediat după Buna-Vestire.

Împreună cu Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil este prăznuit şi Sfântul Arhanghel Rafael al cărui nume se traduce prin „Dumnezeu a tămăduit". Misiunea sa printre oameni este aceea de a vindeca bolile şi neputinţele. Aşa cum ne arată preotul Nicolae Barbu fiecare om are un înger păzitor, căci Mântuitorul spune: „Căutaţi să nu disprețuiţi pe vreunul dintre aceştia mai mici, că zic vouă, că îngerii lor, în ceruri pururea văd faţa Tatălui Meu".

IRINA STOICA

Dicţionar religios:

Mironosiţă – femeie cucernică, smerită, fiecare dintre femeile care au dus miruri (balsamuri) la mormântul Mântuitorului.

Moaşte – rămăşiţele pământeşti neatinse de stricăciune ale unui sfânt.

Mucenic – persoană care suferă pentru credinţă.

Naos – partea de biserică aflată între altar şi pronaos.

Nazaret – oraş în Galileea unde Fecioara Maria a primit Buna Vestire şi unde a copilărit Iisus.

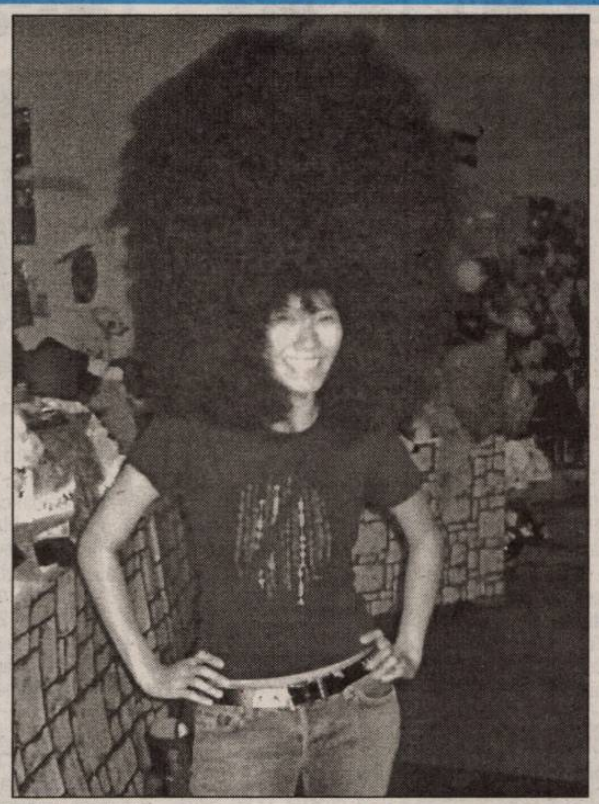
Secrete din cutia Pandorei

Dacă istoria se scrie (uneori) după 40-50 de ani de la derularea faptelor, aceasta nu înseamnă că îşi pierde actualitatea ori că semnificaţia celor întâmplate se atenuează. Dimpotrivă, astăzi, dezvăluirea unui experiment atomic realizat oficial, pe viu, de sovietici, e cu-atât mai cutremurătoare, cu cât ameninţarea unui război planetar cu efecte devastatoare este tot mai reală.

În 1954, aşa-numitul război rece se afla în plină desfăşurare, aşa că fiecare dintre cele două mari forţe identificate eufemistic prin direcţii cardinale opuse – Răsărit şi Occident – urmărea să-şi demonstreze tranşant supremaţia armată. De aceea, sovieticii au organizat în poligonul militar Toţki un exerciţiu în condiţii de război, cu o participare masivă: circa 45.000 de militari, între care se aflau peste 6.000 de ofiţeri, generali şi mareşali, odiosul spectacol beneficiind de participarea lui Hrusciov însuşi, ca şi a lui Kurciatov, părintele bombei atomice sovietice.

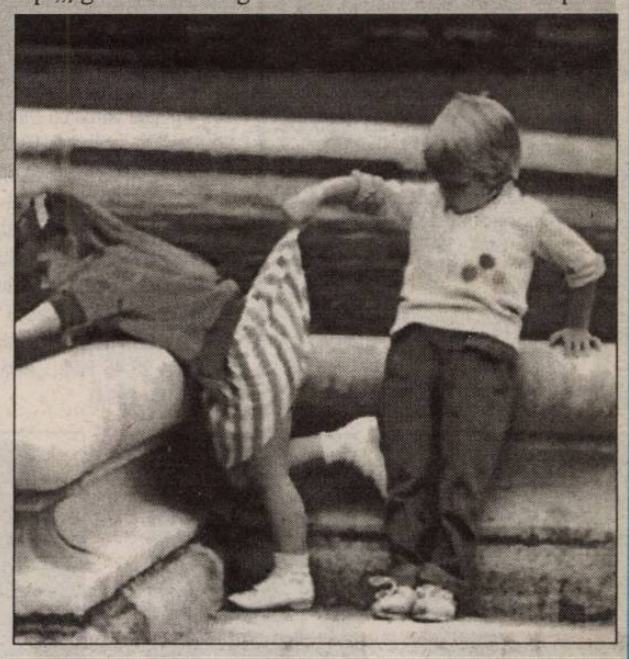
Pregătirile au fost şi ele pe măsura masacrului pregătit, durând mai mult de trei luni: de la bombardamentele aviatice şi tirurile de artilerie, până la mesele foarte consistente şi filmele strict secrete despre efectele exploziilor atomice. În ziua fixată pentru operaţiunea „Fulg", totul era pus la punct, mai puţin... condiţiile atmosferice. *Tatianka* – bombă de câteva ori mai puternică decât cumplitul *Little Boy* lansat de americani asupra Hiroshimei – a explodat în aer, la circa 350 metri, moment în care vântul care bătea către stepă s-a întors către zonele populate. Epilogul, după o jumătate de veac, nu are cum să fie înscris în istoria conflagraţiilor mondiale, dar el este la fel de înfiorător. Din numărul total de militari prezenţi atunci în poligon mai trăiesc astăzi circa 2.000, cei mai mulţi însă invalizi, cu boli cardiace, sangvine, digestive, cancer etc. etc. Li se adaugă un număr neştiut de civili din zonele vecine, contaminaţi de-a lungul deceniilor. Şi, la toate câte s-ar putea adăuga, un amănunt planează ca o perpetuă ameninţare asupra omenirii: dacă asemenea „întâmplare" diabolică a putut fi învăluită de secretomanie timp de 50 de ani, câte alte experimente comparabile cu ea ne vor fi având drept cobai? *(A.N.P.)*

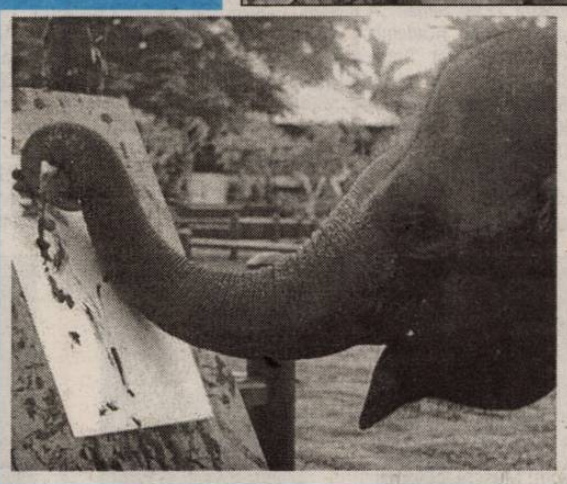
Ce le trece unora prin minte?



Prea rare pentru curiozitatea marelui public, concursurile de prezentare a celor mai sofisticate peruci sunt potenţiale surse de recorduri neobişnuite. În fotografia alăturată se poate observa capodopera capilară a unei japoneze ambiţioase ca toate japonezele (de la Yoko Ono încoace). Masura Tsushitu şi-a propus, la ceas de taină şi în faţa unei ceşti de ceai aburinde care-i înmiresma odaia cu toate aromele oceanului planetar, să confecţioneze cea mai voluminoasă şi mai grea perucă din lume. Credeţi-mă, nu i-a fost uşor! A ales păr natural de origine polineziană şi a reuşit să construiască o geometrie cât de cât credibilă. Claia de păr cântăreşte aproximativ două kilograme (fără fixativ) şi a izbutit să păcălească o revistă de specialitate, căreia i-a declarat că este al ei de la mama natură. Ulterior, Masura a fost premiată la concursul perucilor de la Tokyo, septembrie 2004.

Iată ce se întâmplă atunci când filmele interzise minorilor sunt vizionate până şi de către preşcolari. Lui James W., un puşti de cinci ani, i se spune în cartier Casanova. Părinţii mai multor fete cu care se joacă l-au surprins făcând gesturi decadente, strigătoare la cer aş putea spune, inspirate de pelicule vizionate la ore când propriii părinţi trag aghioase. Tatălui lui James nu i-a venit să-şi creadă urechilor atunci când fiul său a fost pârât, iar vecinii s-au decis să imortalizeze indecenţa puştanului, organizând un flagrant tip „ţigareta II". Imaginea alăturată are menirea să păstreze posterităţii un gest antisocial (eufemistic spus), care ne umple de indignare...





Urmând linia pavloviană a reflexelor condiţionate, dar schimbând animalul, indianul Harishaman Thudaram şi-a învăţat puiul de elefant să picteze înainte de fiecare masă a zilei. Atunci când i se aduc culorile şi pânzele aferente, Kiki (un elefanţel de doi ani) îşi transformă vârful trompei în penel şi aşterne cu migală pachidermă un pastel sau o natură moartă (de foame), combinând culorile ca un pui de om de aceeaşi vârstă. Domnul Harishaman a pus deoparte vreo două sute de pânze (acuarelă şi tempera, care nu sunt indigeste) şi a deschis o expoziţie intitulată „Foamea de artă". Mai mult cubist decât fovist, Kiki are o inspiraţie nesăţioasă. *(P.I.)*

Fiul folosit drept gaj

Un suporter al echipei de fotbal din Insulele Solomon a produs valuri de indignare în rândul autorităţilor locale pariind şi punându-şi fiul drept gaj într-un meci susţinut de echipa autohtonă cu cea a Australiei, contând pentru o calificare în Cupa Confederaţiilor 2005. Conform informaţiilor presei locale, bărbatul ar fi tratat cu un suporter al echipei australiene dispus să pună la bătaie 100.000 de dolari contra copilului în vârstă de 8 ani. Acest meci constituie un eveniment fără precedent în istoria ţării aflată în pragul falimentului în urmă cu un an după un lung război civil. Pentru asigurarea securităţii meciului au fost mobilizaţi 100 de poliţişti. Preşedintele Comitetului consultativ pentru drepturile copilului din Insulele Solomon s-a arătat consternat după aflarea veştii, neînţelegând cum poate un tată să-şi pună gaj un copil în cadrul unui pariu. El l-a somat pe excentricul părinte să renunţe la această decizie şi să retracteze în mod oficial. *(D.M.)*

Vrăjitoare cu noroc

Statisticile spun că din secolul al XV-lea până în secolul al XIX-lea 50.000 de persoane, majoritatea femei, au fost arse pe rug sub acuzaţia de vrăjitorie. Micuţa localitate Vardoe, din Norvegia, nu a fost nici ea scutită de această tragedie. La o populaţie de numai 300 de locuitori 30 de femei au avut parte de o asemenea soartă.

În zilele noastre lucrurile s-au schimbat cu desăvârşire, vrăjitoria devenind chiar o afacere rentabilă. Cel puţin acesta este cazul Karinei Eli Pederson din Vardoe, care, fără a deveni milionară, a reuşit să realizeze o cifră de afaceri frumuşică. De fapt femeia înaltă, cu ochi albaştri, păr lung negru cu meşe argintii, îmbrăcată în rochii tot negre, lungi până la pământ şi purtând pantofi cu vârfuri ascuţite nu a fost întotdeauna vrăjitoare. Cu patru ani în urmă ea lucra încă într-o clinică psihiatrică în calitate de infirmieră.

Toată povestea a început în momentul în care a cumpărat o fermă pe o insulă din apropiere. Ferma ei era teribil de râvnită de un grup care voia să facă aici o fabrică de prelucrare a peştelui. Femeia a refuzat orice ofertă, a urmat un lung şir de procese pe care le-a câştigat şi toţi i-au strigat că e o vrăjitoare. Asta i-a dat ideea! Profitând de faptul că în zonă producţia de peşte a scăzut şi uzând şi de o anumită experienţă căpătată în clinică s-a declarat imediat vrăjitoare. A deschis larg porţile fermei, şi s-a îmbrăcat adecvat anunţând că îşi poate scăpa clinţii de griji şi necazuri.

De necrezut, dar foştii duşmani sunt acum clienţii ei fideli. Cel mai cerut tratament este un fel de şedinţă în care se urcă împreună pe un deal şi cel care o solicită aruncă spre cimitir nişte pietre reprezentând supărările, în timp ce vrăjitoarea îngână un descântec şi sună din clopoţel. Autorităţile apreciază că femeia este singura care mai vinde ceva în zonă. *(I.S.)*

Mini-expoziţie de goblenuri

Goblenurile pot fi incluse printre lucrările de artă şi sunt de fiecare dată o încântare pentru privitori. Astfel de goblenuri, destinate a avea o soartă nemuritoare, sunt şi cele realizate de Lăpuşneanu Silvia-Simina, soţia unui pădurar din ocolul silvic Roman, judeţul Neamţ, care la vârsta de 33 de ani a renunţat la activitatea didactică pentru a-şi urma soţul în singurătatea din natura înconjurătoare a cantonului silvic. S-a apucat, în lunile de iarnă la confecţionarea de goblenuri, activitate ce a contribuit la o utilizare mai eficace a timpului dintr-o perioadă în care activităţile din gospodărie sunt mai reduse. Astăzi, după ani de muncă, confecţionează goblenuri ce nu pot fi deosebite de picturile înrămate prin coloritul şi expresiviatea personajelor redate. Tehnicianul Lungu Vasile, un distins apărător al pădurii, afirma că unii delegaţi din ierarhia silvică ce vin la ocolul silvic Roman se deplasează la canton şi pentru a admira expoziţia de goblenuri realizate şi expuse pe pereţi de soţia pădurarului. Frumuseţea acestora a devenit cunoscută şi în localităţile din jur. Goblenurile obţinute până în prezent – 8 exemplare – sunt destinate a completa şi mări valoarea dotei fetiţei Diana, în vârstă de 10 ani, rămânând însă o dovadă a măiestriei celei care le-a realizat. *(Dr. Vadim Nesterov)*

TVR 1

VINERI - 5 noiembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.30 Desene animate 16.00 Ex Libris 17.00 Click! Magazin IT 18.50 Info electoral 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Stele... de cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 22.00 Documentar 23.10 Total Kombat 0.10 Film: „Amanţii muzicii" (M. Britanie, 1971) 2.25 Serial: „Sânge de ţigan" 4.15 Film: „În numele fiicei mele" (SUA, 1992) 6.05 Serial: „Destine secrete".

SÂMBĂTĂ - 6 noiembrie

7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.30 Lumea lui Trick 11.00 Cartea TvRecordurilor 12.00 Caravana premierelor 12.30 Spectacolul lumii 13.00 Lumea-n care trăim 14.30 Inimă de român 15.30 O vedetă... populară 17.00 Dincolo de hartă 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.15 Taverna 0.45 Film: „Cauză şi efect 2" (SUA, 2001) 3.20 Film: „Copilul fiarei" (SUA, 1996) 5.30 Serial: „Destine secrete".

DUMINICĂ - 7 noiembrie

7.00 Universul credinţei 9.30 De peste mări şi ţări: Made in China 10.30 Orizont 2007 11.45 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.15 Tezaur folcloric 15.25 Film: „Copii furaţi" (SUA, 1993) 17.00 Travelling Circular 18.00 Clubul de comedie 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: FCM Bacău - Steaua 23.15 Film: „Cu cărţile pe faţă" (SUA, 2002). Cu: Al Pacino, Kim Basinger 1.00 Serial (r).

LUNI - 8 noiembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartămă! 21.00 Docmentar 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Fetele de la «Luminarias»" (SUA, 1999) 3.15 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

MARŢI - 9 noiembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.05 Spectacolul lumii (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Ziua în care Reagan a fost împuşcat" (SUA, 2001) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „O femeie periculoasă" (SUA, 1993) 1.30 Serial: „Sânge de ţigan" 3.20 Film (r).

MIERCURI - 10 noiembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Conviețuiri 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Cursă pentru nătărăi" (Franţa, 2002) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Puterea întunericului" (Canada, 1994) 1.20 Serial: „Sânge de ţigan" 3.10 Film: „Domiciliu temporar" (SUA, 1997).

JOI - 11 noiembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 10.10 Serial (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Apaşul" (SUA, 1954) 22.00 Garantat 100% 23.30 Film: „Jefferson la Paris" (SUA, 1995). Cu: Nick Nolte 2.00 Serial: „Sânge de ţigan" 3.50 Film (r) 5.25 Serial: „Destine secrete.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Parte de carte (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Dacii" (coprod., 1966) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Faceţi jocurile!" (SUA, 2001). Cu: George Clooney, Brad Pitt 23.00 La Bloc 23.45 Super Gala K1, Tokyo 3.00 Parte de carte (r).

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 10.45 Raliu Review Spania 11.45 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 14.00 Serial: „O lume dispărută" 15.00 Film: De vorbă cu Dumnezeu" (SUA, 1977) 17.30 Handbal: HMC Constanţa - Pick Szeged 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Repli-Kate" (SUA, 2002) 22.30 Film: „Masca neagră" (Hong Kong, 1997). Cu: Jet Li.

7.00 Film: „De vorbă cu Dumnezeu" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Zâmbete într-o pastilă 14.00 Film: „Reglare de conturi" (SUA, 1993). Cu: Larry Hagman 16.00 Duminică de duminică cu Florin Călinescu 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Vacanţa Mare 21.30 Stele verzi 23.45 Film: „Armata invincibilă" (SUA, 1994).

7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Te votezi la Pro Tv! (prima ediţie) 13.45 Film: „Reglare de conturi" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Academia de poliţie 4" (SUA, 1987) 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Rocky II" (SUA, 1979). Cu: Sylvester Stallone 2.15 Icstrim tivi 3.45 Provest (r).

7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Te votezi la Pro Tv! 11.30 Serial: „Surorile" 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Academia de poliţie 4" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Legendele tornadei" (Canada, 2004) 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Dragoste cu forţa" (SUA, 1993). Cu: Brooke Shields 2.45 Film (r) 4.15 Promotor (r).

7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Te votezi la Pro Tv! 11.30 Serial: „Surorile" 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Dispărută fără urmă" (SUA, 1993) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 19.45 Film: „Jandarmul şi extratereştrii" (Franţa, 1978). Cu: Louis de Funes 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Camarazi în războiul străzii I" (SUA, 2001).

7.00 Ştirile ProTv 9.05 Omul care aduce cartea 9.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Te votezi la Pro Tv! 11.30 Serial: „Surorile" 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Regii Deşertului" (SUA, 1999). Cu: George Clooney, Ice Cube 22.20 La Bloc 23.45 Serial: „Camarazi de război" 1.15 Marcă înregistrată 3.00 Film: „Regii Deşertului" (r) 5.00 Serial (r).

antena 1

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.30 Concurs interactiv 13.45 Serial: „Dansând la Harvest Moon" (SUA, 2001). Cu: Jacqueline Bisset 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Lupta cu înălţimile" (SUA, 2001). Cu: Chris O'Donnell 23.00 Film: „Rechinii atacă II" (SUA, 2000) 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Greşeală fatală" (SUA) 4.15 Serial (r).

7.00 Film: „20.000 de leghe sub mări" (SUA, 1953). Cu: Kirk Douglas 10.00 Casa de piatră 10.45 Roata de rezervă 11.30 GIGABIT 12.30 Gillette World Sport Special 13.15 Serial: „Opt reguli simple" 13.45 România mea 14.45 Serial: „Îngerul păzitor" 16.00 Film: „Octopussy" (M. Britanie, 1983) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: Rapid - FC Argeş 23.00 Film: „Furie dezlănţuită" (SUA, 1992) 1.00 Concurs interactiv 2.00 Film: „Cutia muzicală" (SUA, 1989).

7.30 Serial: „Galidor" 8.00 Desene animate 10.30 Film: „Mărime naturală" (SUA, 2000) 12.30 Doc.: „Explorări" 13.15 Misiunea casa 13.45 Serial: „Stagiarii" 14.15 Serial: „Expertul" 15.45 60 de minute cu Dana Deac 16.45 Film: „Occident" (România, 2002) 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 21.15 Divertis 23.00 Recursul etapei 2.00 Film: „Vântul deşertului" (SUA, 1993) 4.00 Desene animate.

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.30 Concurs interactiv 13.45 Folclorul contraatacă (r) 15.00 Divertis (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoşi ani 23.00 Se întâmplă în România 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 3.45 Serial: „Păcatul".

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Comedia animalelor" (r) 11.30 Concurs interactiv 13.45 Cei mai frumoşi ani (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Se întâmplă în România 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 3.45 Serial: „Păcatul".

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Comedia animalelor" (r) 11.30 Concurs interactiv 13.45 Din dragoste (r) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Secrete întunecate" (Australia, 2001) 23.00 Se întâmplă în România 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat 3.45 Serial: „Păcatul".

7.00 Observator 8.00 Canalul de ştiri 11.00 Serial: „Comedia animalelor" (r) 11.30 Concurs interactiv 13.45 Film: „Parteneri" (SUA, 1991) 16.45 9595 - Te învaţă ce să faci 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Se întâmplă în România 0.00 În gura presei 1.00 Concurs interactiv 2.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat".

PRIMA TV

7.30 Serial: „Dragoste şi putere" 8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 12.55 Casa noastră (r) 13.25 Filmul & Televiziunea (r) 14.20 Doc.: Special 15.25 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 80 Show 22.00 Film: „Recitalul" (SUA, 1980). Cu: Richard Dreyfuss 0.00 Stai treaz 0.30 Clubul de noapte.

8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ministar 9.30 Desene animate 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Motor 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „A doua şansă" (ep.1) 14.30 Hipnoza (r) 15.30 80 Show (r) 18.00 Focus 20.00 Film: „Viaţa fără Dick" (SUA, 2001). Cu: Sarah Jessica Parker 22.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.00 Serial: „Mutant X" 0.00 Film: „Pasiunea" (Brazilia, 2001).

7.30 Serial: „Dragoste şi putere" 8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 14.20 Alegeri 2004 - Pariul european 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ţi bagajele! 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Sportul viitorului" (SUA, 1998) 1.30 Clubul de noapte.

8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradiţiile românilor 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „A doua şansă" 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Doc.: „Guiness - Lumea recordurilor" 21.00 Totul pentru tine 23.30 Anotimpul mireselor 0.00 Desires of innocence.

7.30 Serial: „Dragoste şi putere" 8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 14.20 Alegeri 2004 - Pariul european 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Reţeaua păianjen" (SUA, 2001) 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „La limită" (SUA, 1987) 1.30 Clubul de noapte.

7.30 Serial: „Dragoste şi putere" 8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 14.20 Alegeri 2004 - Pariul european 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Limita dintre dragoste şi viaţă" (SUA, 2000) 1.30 Weekend 2.00 Clubul de noapte.

7.30 Serial: „Dragoste şi putere" 8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 14.20 Alegeri 2004 - Pariul european 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 23.45 Film: „Bopha!" (SUA, 1993) 2.00 Clubul de noapte.

acasă

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Un bărbat adevărat 23.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 0.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 1.00 Serial: „Căpşune cu zahăr".

10.15 Serial: „Amor real" 11.30 Serial: „Femei îndrăgostite" (r) 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 0.00 Serial: „Femei îndrăgostite" 1.00 Serial: „Căpşune cu zahăr".

7.00 Club 700 8.30 Serial: „Amor real" 11.00 Serial: „Micuţa mea mamă" 12.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Corazon latino 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Idilă de noiembrie" (SUA, 2001). Cu: Keanu Reeves, Charlize Theron 23.30 Serial: „Totul despre sex".

5.30-13.15 Reluări 14.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.40 Serial: „Căpşune cu zahăr" 3.40 Muzica de Acasă.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.40 Serial: „Căpşune cu zahăr" 4.30 Muzica de acasă.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Pădurea blestemată" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgosteşte-mă de tine! 22.30 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.40 Serial: „Femei îndrăgostite" (ultimul ep.) 0.40 Serial: „Căpşune cu zahăr" 4.30 Muzica de acasă.

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.20 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 10.45 Via Sacra (r) 13.45 Info electoral 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Alege şi votează 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Auto club 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.30 Serial: „Dragul de Raymond" 23.00 D'ale lu' Mitică 0.15 Serial: „Tunde-l" 1.40 Film: „Pământencele sunt uşuratice" (SUA, 1989). Cu: Geena Davis.

7.00 Serial (r) 8.45 Arca lui Noe (r) 10.45 Amfitrion diplomatic (r) 11.45 Atenţie, se cântă! (r) 12.45 Serial (r) 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.30 Fotbal în sală: AFC Odorheiul Secuiesc - Futsal Constanţa 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope şi Faith" (ultimul ep.) 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Doc.: „Ora arte" 23.00 Film: „Al şaselea simţ" (SUA, 1999). Cu: Bruce Willis 0.50 Serial: „Pericol din spaţiu" 1.50 Concert.

8.30 Medalion de interpret 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.30 Două roţi 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Coolmea distracţiei 15.00 Atlas 15.30 Lumea de aproape 16.15 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.10 Serial: „Farmece" 19.00 Atenţie, se cântă! 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Gimnastică 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Prinţul arab" (Germania, 1999, partea I) 23.40 Remix - Rock Forum.

8.30 Medalion de interpret 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Arca lui Noe 11.00 H... ora prichindeilor 12.30 Două roţi 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 14.00 Coolmea distracţiei 15.00 Atlas 15.30 Lumea de aproape 16.15 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.10 Serial: „Farmece" 19.00 Atenţie, se cântă! 20.00 Serial: „Hope şi Faith" 20.30 Gimnastică 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Prinţul arab" (Germania, 1999, partea I) 23.40 Remix - Rock Forum.

7.00 Serial (r) 8.20 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 10.45 Televiziunea, dragostea mea! 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Zestrea românilor 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.30 Serial: „Dragul de Raymond" 23.00 Serial: „Stargate" 1.30 Film: „Ochiul Evei" (Norvegia, 1999).

7.00 Serial (r) 8.20 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Alege şi votează! 16.30 Volei: Top Team's Cup - masculin 18.00 Forum 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.30 Serial: „Dragul de Raymond" 23.00 Serial: „Colecţionarul de suflete" 1.30 Film: „Sărbătoarea" (coprod., 1998).

7.00 Serial (r) 9.15 Tonomatul DP2 12.45 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.00 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Forum 19.00 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Sabrina" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.30 Serial: „Dragul de Raymond" 23.00 Serial: „Amazon" 1.30 Film: „Thelma" (coprod., 2002).

PRO CINEMA

3.00 Apropo Tv 14.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Răpită de dragoste" (Germania, 2000) 1.30 Film: „Călugări fotbalişti" (coprod.).

5.00 Apropo Tv 13.15-15.15 Reluări 16.15 Doc.: „În jurul lumii" 17.15 Descoperă România 17.45 Film: „Poarta timpului" (SUA, 1991) 20.00 Film: „Totul despre mama mea" (coprod., 1999). Cu: Penelope Cruz 22.15 Film: „Red Rock West" (SUA, 1992). Cu: Nicolas Cage 0.15 Marcă înregistrată.

4.30 Apropo Tv 14.30 Doc.: „În inima metropolelor" 16.15 Lumea Pro Cinema 16.45 Film: „Acolo unde se avântă vulturii" (SUA, 1968) 20.00 Film: „Duete" (SUA, 2000) 22.30 Film: „Oportunităţi" (SUA, 1991) 0.30 Film: (r).

4.00 Apropo Tv 14.30 Lumea ProCinema (r) 15.00 Film (r) 18.00 Serial: „Maddie şi David" 18.55 ProMotor 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" 2.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani".

3.00 Apropo Tv 14.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" 2.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani".

3.00 Apropo Tv 14.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" 2.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani".

3.00 Apropo Tv 14.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Monk" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" 2.00 Serial: „Cei mai frumoşi ani".

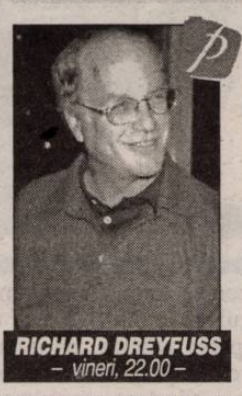
KIM BESINGER
– duminică, 23.15 –

BRUCE WILLIS
– sâmbătă, 23.00 –

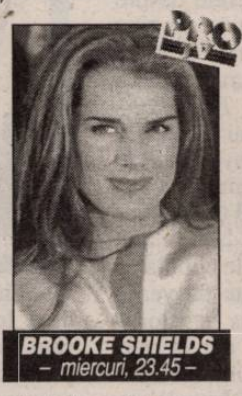
JACQUELINE BISSET
– vineri, 13.45 –

NICOLAS CAGE
– sâmbătă, 22.15 –

CHARLIZE THERON
– duminică, 21.00 –



RICHARD DREYFUSS
– vineri, 22.00 –



BROOKE SHIELDS
– miercuri, 23.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Consimţim cu toţii să fim aserviţi

Să vedem cum mai respiră filmul european. *Ca o imagine* este ultimul film al cineastei d'Agnès Jaoui. O poveste cu ton acid şi muşcător la adresa puterii şi celebrităţii care a obţinut premiul pentru scenariu la Cannes. Agnès Jaoui şi Jean-Pierre Bacri, supranumiţi „JaBa" au scris la patru mâini acest film-coral cu dialoguri cizelate,

Agnès Jaoui în „Gustul altora" (stg.) şi în „Ca o imagine"

în care şi joacă alături de debutanta Marilou Berry, fiica Josianei Balasko. În epoca infantilismului generalizat, unde proporţiile unui trup care depăşesc normele obişnuite sunt socotite un delict, iar celebritatea o virtute, Jaoui pune punctul pe i: avem tiranii şi tiraniile pe care le meritâm. În spiritul filmului *Gustul altora,* dar mai sumbru decât acesta, evidenţiază cususurile celor din anturajul unui scriitor celebru, tiranic şi egoist, Etienne Cassard (Bacri). În timp ce Cassard este de o mojicie extremă, ceilalţi sunt împiedicaţi de îndoieli, de laşităţi sau de nevoia de recunoştinţă, care-i obligă să întreprindă orice. Astfel, Lolita (Marilou Berry), fiica sa de 20 de ani, care n-are nici o legătură cu Lolita lui Nabokov, e grasă, complexată, dornică să fie admirată de tatăl ei care n-a avut niciodată un cuvânt bun pentru ea. Plânge, se smiorcâie, dar se supune tatălui ei, din frica de a nu-i displăcea. Este la cheremul lui şi cea mai bună ataşată de presă a sa. Îşi doreşte să cucerească lumea, deşi nu duce lipsă de flatări: de îndată ce se află că e fiica scriitorului, atitudinea celor din jur se schimbă. La fel reacţionează faţă de ea şi profesoara ei de canto (Agnès Jaoui, care a visat ca filmul să se numească *Lamentaţiile Lolitei* sau *Cosi fan tute),* soţia lui Pierre (Laurent Grévil), un romancier exigent, lipsit de succes, care vrea să intre în lumea bună literară. Întâlnirea lui Pierre cu Etienne Cassard şi o critică favorabilă dintr-un cotidian îl scot din situaţia insuportabilă de ratat. Se învârte roata, succesul îl zăpăceşte. „Succesul denaturează relaţiile şi conferă putere", afirmă regizoarea. În *Gustul celorlalţi,* primul ei lung metraj, era vorba de lumea teatrului, iar aici „JaBa"-ii îşi direcţionează proiectoarele pe un mic cerc de oameni afectaţi de „bubă", care evoluează în lumea editurilor, cu obişnuitele ei gelozii şi împunsături. Filmul este istoria unor oameni care ştiu foarte bine ce-ar face dacă ar fi în locul altora, dar care nu se prea descurcă în propriile situaţii. Laitmotivul este „consimţim cu toţii să fim nişte aserviţi", să fim robiţi în raporturile noastre private, robiţi dictatelor culturale. Filmul *Ca o imagine* face şi o trimitere la emisiuni teve din Franţa cum e cea a lui Thierry Ardisson în care fete pe jumătate dezbrăcate sunt puse să facă şi să cânte tot felul de năzbâtii şi ele fac toate astea fără să crâcnească. Interesant! Din păcate, un film care nu va ajunge la noi.

Celebrul ciobănesc german, Rin Tin Tin, revine pe ecrane. Pentru cei care nu-şi amintesc de el sau nu-l cunosc, reamintim că serialul pentru televiziune *Rin Tin Tin,* realizat în SUA şi difuzat în Franţa începând cu 1960, povestea despre un tânăr, Rusty, care după masacrul familiei sale de către apaşi e adăpostit împreună cu câinele său Rin Tin Tin de regimentul 101 de cavalerie, campat la Fort Apache în Arizona. Locotenentul Masters şi soldaţii îl adoptă pe băiat şi-l numesc „caporal onorific". Ciobănescul german ştie să facă aproape orice şi are un rol principal în fiecare aventură. Şi pentru că vestul este plin de animale sălbatice, bandiţi la drumul mare şi indieni războinici, animalul e ocupat până peste cap. Fiecare episod era ţesut în jurul unei morale umaniste. Filmul, aflat în stadiu de pregătire, deocamdată nu a fost comunicat realizatorul şi titlul, nu va fi o reluare a serialului, ci mai curând povestea celebrului ciobănesc care l-a incarnat pe prietenul credincios al lui Rusty. Înainte de-a deveni vedeta celor 22 de episoade, Rin Tin Tin a supravieţuit bombardamentelor din primul război mondial, iar celebritatea lui a salvat de faliment studiourile Warner în anii '20. Câinele primea pe săptămână de la fani 2000 de scrisori. A murit în 1932 la vârsta de 16 ani şi a fost înmormântat la Asnieres, unde altundeva decât la *Cimitirul câinilor (şi altor animale exotice).*

„Sex in the city" dar să ştim şi noi!

Serialul a făcut furori şi pe la televiziunile noastre, aşa cum e el, ca o ilustraţie filmată a revistelor ilustrate pentru femei, dar nu e de mirare de vreme ce până şi un canal de televiziune ca Discovery Channel are o emisiune cam la fel de educativă ca şi „Sex in the city", intitulată „Sex sense". Dar să trecem peste asta, nu de alta, dar am aflat mai bine zis presa americană a aflat, că una dintre protagoniste, cea mai nesărată, pe nume Cynthia Nixon, are o relaţie amoroasă susţinută şi de mai lungă durată cu o altă femeie. Ziarele newyorkeze vorbesc despre faptul că actriţa se întâlneşte cu partenera sa de mai bine de 10 luni şi că este „foarte fericită". Nixon, azi în vârstă de 38 de ani, a avut aventuri şi cu bărbaţii, practic ea s-a despărţit de soţul ei anul trecut, dar nu înainte de a avea doi copii cu el. Întrebată de ziarişti despre relaţia homosexuală, Nixon a spus că viaţa ei rămâne viaţa ei şi nu are de gând să dea amănunte. Cu toate astea, ziariştii au aflat că partenera ei secretă nu este din domeniul showbiz-ului şi că partenerele nu locuiesc deocamdată împreună. E ca în bancul acela: „nu ne deranjează că e lesbiană, dar de ce joacă atât de prost?"

Fetele care n-au nici o legătură cu cele de la Căpâlna

Deva, fata Monicăi Bellucci

Frumosul nume al oraşului transilvan a fost dat de actriţa italiană Monica Bellucci (35 de ani), iubita lui Vincent Cassel, fetiţei pe care a născut-o recent la Roma. Părinţii s-au cunoscut în 1996, la turnarea filmului *Apartamentul* şi de atunci au fost mereu împreună, nu doar în viaţă, ci şi în filme. Astfel, cea mai recentă apariţie a Monicăi Bellucci şi a lui Vincent Cassel pe ecrane a fost în filmul *Agenţi secreţi,* a opta colaborare a cuplului după filmele *Ireversibil, Pactul lupilor, Dobermann, Apartamentul, Sărută-mă, Pasqualino, Plăcerea şi micile ei neplăceri* şi *Mediterana* care încă n-a apărut pe piaţă. Monica Belluci va putea fi văzută în *Fraţii Grimm. Lordul războiului* şi *Mă urăşte,* filme pe care le-a terminat, în plus ea a fost anunţată pentru vizionarea la filmul *Cât câştigi?,* filmul lui Bertrand Blier în care proaspăta mămică va juca alături de Bernard Campan.

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**